

الكتاب الفلسطيني

العدد ٣٣ "مزيان" يونيو ١٩٧٨





رئيس التحرير
ناجي علوش

نائب رئيس التحرير
رشاد ابو شاور

امانة التحرير
حنا مقبل
يحيي خلف
هاني مهندس
جميل هلال
عبد القادر ياسين

المشرف الفني
حسيب الجاسم

المستشارون
عبد الكريم الكرمي
د. احسان عباس
محمود درويش
معين بسيسو
بسام ابو شرف
ناصيف عواد
علي اسحق
خالد ابو خالد
د. سعيد حمود
معن بشور

الكتاب الفلسطيني

العدد ٣٣٠ حزيران «يونيو» ١٩٧٨

تصدر مرة كل شهرين
عن
الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

المواد التي تنشر تعبر عن
وجهات نظر اصحابها

الاشتراكات السنوية

٣٠ ل. ٠ في لبنان وسوريا
٦٠ ل. ٠ في بقية الاقطار العربية
١٠٠ ل. ٠ في اقطار العالم
١٥٠ ل. ٠ للمؤسسات

المحتويات

مقالات ودراسات سياسية

- ٤ كلمة الكاتب ناجي علوش
- ١٠ تقدير موقف يجريه ثلاثة من قادة المقاومة والحركة الوطنية اللبنانية
- ٢٥ مسيرة الحركة القومية في العقد الأخير د. اميل توما
- ٦٠ المنظمات الصهيونية العالمية ونشاطها جيورجي فلاديميروف
- ٧٧ حول النضال الوطني الديمقراطي في البحرين عبدالله خالد
- ٨٣ الامبريالية والمسألة القومية فرحان صالح

اتصالات ودراسات أدبية وفنية

- ٩٢ الشخصية الفلسطينية والرؤيا البرجوازية فاروق وادي
- ١١٣ الثقافة العربية المعاصرة محمد حافظ يعقوب
- ١٣١ الطاهر وطار روائياً الصافي سعيد
- ١٥٥ كلثوم نصر عودة فاسيلفا ابو سلمى
- ١٧٣ يوسف عبد لكي
- ١٨٠ لقاء مع راينر كريندل قيس الزبيدي
- ١٨٦ الفلكلور الفلسطيني في المراجع الأجنبية نمر سرحان

الشعر

- ١٩٦ تراجيديا على الكان د. شوقي العمري
- ٢٠٨ ماذا تغني العاشقة احمد دحبور

٢١٨ رباح فلسطينية

٢٢٥ غزلان الصحراء

٢٤٨ الذي لا ينتهي

٢٥٢ العبور

٢٦٠ أبحث فيك عن المواسم

القصة

٢٦٧ رائحة الغرباء

٢٧٢ اقصوصتان

٢٧٦ ظلال البتولا (١)

٢٨٢ عن محاسن والحياة والموت والسفر

كتب

٢٩٠ فؤاد نصار (مجموعة مؤلفين) محمود قدرى

٢٩٧ شرق وغرب - رجولة وانوثة (جورج طرابيشي) رثيفة شبلاق

٣٠٢ المؤلفات السوفياتية حول اسرائيل والصهيونية (بيبلوغرافيا)

٣٠٧ الشعب الفلسطيني (مجموعة مؤلفين) هدى حمودة

تقارير

٣١١ بيانات وتقارير عن نشاط الاتحاد

بعد ان اصبحت كل الامور.. واضحة!

لم يعد ما يجري في لبنان خافيا . وذلك ان ما كان يخطط سرا ، وينفذ من خلال المناورات ، بات اليوم يطرح علنا ، وينفذ ، أو يطلب تنفيذه من خلال اللقاءات والاجتماعات الرسمية .

والطوب واضح ، لانه لم يطرح في اللقاءات السرية فقط ، بل طرح ايضا في التصريحات العلنية والصحف . ويتلخص بالتالي :

- (١) وقف العمليات العسكرية من الجنوب نهائيا ، وعلان ذلك ، والالتزام به .
- (٢) سحب قوات الثورة الفلسطينية من الجنوب عموما ، ومن المنطقة الممتدة بين الزهراني والليطاني خصوصا ، ونقل قوات من الجيش اللبناني الى هذه المنطقة ، أو مد سيطرة قوات الردع اليها .
- (٣) سحب قوات الثورة الفلسطينية من المدن ، ويبدأ الانسحاب من صور والنبطية ، ثم من صيدا وبيروت الخ .
- (٤) السيطرة على وضع الثورة الفلسطينية من خلال توحيد قوات الثورة في جيش تحرير فلسطيني ، تنطبق عليه القوانين التي تنطبق على جيش التحرير الفلسطيني في الدول العربية الاخرى (سورية ، الاردن ، مصر) . واعتبار هذا الوجود هو الوجود الفلسطيني المسلح ، ولا

مجال لمسلحين او لاسلحة خارجه .

وتشير المعلومات السرية والتصريحات العلنية الى ان منظمة التحرير ستأخذ في مقابل ذلك حق ممارسة النشاط السياسي والاعلامي ...

ان هذا بالطبع يعني الغاء اتفاق القاهرة الذي لم يبق من لا يشن هجمات عليه ، ويطالب بالغائه ، حتى شارل حلو الذي تم توقيعه في عهده ، وماجد حمادة « ابن البقاع البار » ... ولقد جاءت الوثيقة النيابية لتؤكد الموقف الثيابي شبه الاجماعي بالغائه ...

واذا كان ما يجري لم يعد خافيا ، فلان المرحلة الجديدة ، بعد الاجتياح الصهيوني للجنوب ، باتت تتطب نقلة جديدة في لبنان . وهذه النقلة تتلخص في تحويل

الوجود الفلسطيني من وجود مرتبط بجماهير ، وبمنظمات وبافكار ثورية ومطامح ثورية الى وجود رسمي نظامي ، مرتبط بالمخطط الرسمي العربي ، لا يخرج عنه . وقناعتنا ان قوات الاحتلال الصهيونية لم تقم بالانسحابات الجزئية ، الا بناء على ضمانات تم الاتفاق عليها ، بتنفيذ ما اشرنا اليه . والقوات الصهيونية ، كما يقول المطلعون ، لن تنجز اي انسحاب آخر ، قبل ان تضمن بدء التنفيذ .

فماذا ستكون نتائج هذا كله اذا تم ؟ ..

ستكون النتائج كالتالي :

اولا : انتهاء الوجود الحالي للمقاومة الفلسطينية ، مما يعني :

١ - ضرب الافكار والنشاطات والمنظمات ، ومن ثم الأشخاص ، التي

تساهم ، والذين يسهمون في المحافظة على الثورة ، وتوفير مقومات نموها وتطويرها .

ب - تحويل هيكلها الى هيكل رسمي رجعي نظامي ، يساهم في قمع الشعب الفلسطيني ، واخضاعه لسياسات الانظمة .

ثانيا : توفير الاجواء الملائمة لانظمة التسوية والتصفية من اجل مواصلة نشاطاتهم الاستسلامية ، المتمثلة في الخضوع لشروط السياسة

الامريكية - الصهيونية .

ولذلك فنحن ننبه الى خطورة ما يجري ، ونشدد على ان السماح لهذه السياسة بتحقيق اهدافها ، يعني تصفية الثورة . لان اي وجود سياسي او اعلامي لا تحميه الجماهير ، ولا تصونه القوى المنظمة والمسلحة ، سينحول الى اوكار لخبايا

انظمة القمع والتصفية . وتجربة الاردن لا يجوز ان تتكرر .

واذا كان هناك من يتوهم ، في قيادة المقاومة ، ان قبول مثل هذه الصفقة والمساهمة في تنفيذها ، سوف يسمح له ان يكون طرفا في « لعبة التسوية الدولية »

فانه واهم . لان خط التسوية واضح ويتلخص بالتالي : ١ - ضرب الثورة الفلسطينية وتفتيت ارادة الشعب الفلسطيني . ب - ضمان قوة العدو الصهيوني من خلال

تزويده بالاسلحة المتطورة والمساعدات الاقتصادية وضمان امنه وحدوده . ج -

توفر اوضاع عربية مرتبطة بالسياسة الاميركية ، لا تتيح الفرصة لاي تحرك جاد يهدد امن العدو ، والسيطرة على البلاد العربية بما يضمن بقاها مرتبطة ، بالمخطط الامبريالي .

وهذه السياسة في الاساس هي السياسة الاميركية - الصهيونية ، التي تقوم الانظمة والقوى الرجعية العربية بتنفيذها . وهي سياسة موضوعة لحماية العدو الصهيوني ، ولضرب قوى الثورة العربية عموما ، واقامة انظمة رجعية عربية فاشستية تتصدى لحركة الثورة العربية . وستحول كل من يرتبط بهذه السياسة الى جزء من المخطط الامبريالي - الصهيوني - الرجعي .

ان نجاح هذه السياسة لا يعني تصفية الثورة الفلسطينية فحسب بل اخضاع لبنان كله لسياسة « الجبهة اللبنانية » ولمخططاتها المرتبطة بمخططات العدو الصهيوني .

وما يجري في لبنان ليس معزولا عما يجري من محاولات داخل المقاومة ، تستهدف سيطرة القوى الرجعية ، المرتبطة بالانظمة والقوى الرجعية العربية على المقاومة كلها .

واذا كانت هذه المحاولات ليست جديدة ، فانها اليوم اكثر فعالية ونشاطا من اي وقت مضى . وهي تتدرع اليوم بالامتيازات التي حققتها خلال السنوات الماضية ، ومنذ حرب تشرين على الاخص ، والتي جعلتها قادرة على فرض هيمنة شبه كاملة على مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية واجهزتها .

وتستهدف هذه القوى الان :

(1) فرض السيطرة الكاملة على كل مؤسسات المقاومة .
(2) اعادة ترتيب وضع القوات والاجهزة والمكاتب بما يكفل تسلم الاتباع ودعاة التسوية كل مراكز النشاطات .

(3) تحويل القوى المعادية للتسوية الى قوى خاضعة تابعة ، لا قدرة لها على الفعل ، وتصفية من يحاول ممارسة اي تحرك منها .

ويرى « اليمين الفلسطيني » انه بذلك يضمن لنفسه التفرد بالقيادة ، ويكيف نفسه مع المخطط العربي والدولي ، الهادف الى تسوية القضية ، ويحتل مكانه الطبيعي في موقعه الطبيعي ...

الا ان « احلامها » هذه لن تحميها من الذين تسعى للعمل بالاتفاق معهم من الرجعيين العرب . وما ذلك الا لان الانظمة الرجعية العربية لا تريد طرفا فلسطينيا يجلس معها ندا على موائد المفاوضات . ويعود ذلك الى السببين التاليين :

(1) ان العدو الصهيوني ، والامبريالية الاميركية ، يريدان تسوية مع الانظمة القائمة ، ومع الواقع القائم ولا يريدان تغييرات جوهرية في الخارطة السياسية . ولذلك فهما مع اي حوار ، او تفاوض ، مع الانظمة المذكورة ، ولكنهما ليسا مع قفز اي طرف فلسطيني الى المائدة ، حتى الان ، حتى لو كان رجعيا .

(2) ان الانظمة العربية تعرف ان اية تسوية يقفز اليها طرف فلسطيني تزداد تعقيدا ، ولذلك فان هذه الانظمة كلها تريد ان يبقى الطرف الفلسطيني التذبعيدا ، على ان يكون هناك غطاء فلسطيني للعملية كلها من العملاء الفلسطينيين الصغار .

ثم ان لكل من الانظمة العربية الرجعية اطماعه في ان تكون الارض الفلسطينية تحت سيطرته ، وان تكون منظمة التحرير الفلسطينية تابعة له .

ولهذا فاننا نستطيع ان نقول ان الانظمة العربية الرجعية ، شأنها شأن العدو الصهيوني والامبريالية الاميركية ، تريد تصفية المقاومة كلها ، لا الطرف الوطني الديمقراطي فيها فحسب . وهي ، اذا كانت ، تعمل الآن لضرب قوى الثورة ، فان ذلك سيعني في لبنان ، كما عني في الاردن من قبل تصفية المقاومة ومنظمة التحرير ، وابقاء مكاتب خاضعة لاجهزة المخابرات ، كما حدث في الاردن .

وهذا ما ترفض بعض القيادات الفلسطينية ان تراه ، وان تصدقه ، مع ان الوقائع اثبتته من قبل ، وتثبتته اليوم ، لان هذه القيادات تركز الى القوى الرجعية العربية اكثر مما تركز الى جماهيرها . ولانها تريد التسوية ، وهي تعتقد ان التسوية يصنعها الرجعيون العرب ، ولا تصنعها قوى الثورة العربية .

وهكذا هم كالسائر الى حتفه بظلفه ...

- ٣ -

وياتي هذا كله ايضا ضمن سياق الهجمة الامبريالية الرجعية - الصهيونية الشرسة التي تعم ارجاء الوطن العربي ، والتي تجسدت بالتالي :

(1) الهجوم الاميركي الواسع النطاق للسيطرة على الوطن العربي ، والذي تجسد بالامارات والتحركات السياسية التي نفذت منذ سنة ١٩٧٠ حتى الآن .

(2) النشاطات والهجمات الصهيونية التي نفذت منذ حرب الاستنزاف حتى الآن ، والتي شملت كل الجبهات (مصر ، الاردن ، سورية ، لبنان) .

(3) النشاطات والهجمات التي نفذتها القوى الرجعية العربية في كل المجالات ، وفي مختلف انحاء الوطن العربي .

ولقد شهد الوطن العربي كله تراجعات لمصلحة الامبريالية والصهيونية والرجعية العربية تمثلت بالتالي :

أ - وقف النشاط القتالي على كل الجبهات العربية : وضرب الثورة الفلسطينية في كل المواقع .

ب - ضرب القوى الوطنية والديمقراطية العربية ومحاصرتها ، ومحاولة تفتيتها او تفريقها في كل انحاء الوطن العربي ، واقامة انظمة رجعية مرتبطة ، تتبع مكاسب الجماهير ، وتضرب المنجزات الوطنية .

ج - فتح الابواب امام التسلل السياسي والاقتصادي الاميركي ، وتحويل السياسة العربية والاقتصاد العربي لخدمة السياسة الاميركية .

ولعل ما يدور الآن في مصر صورة مما يجري في اجزاء مختلفة من الوطن العربي ، ونموذج لما يراد له ان يجري . وهو يتلخص بالاستسلام الكامل لمخططات العدو الصهيوني - الاميركي ، وبقمع قوى الجماهير الشعبية ، وسحق ارادتها ، وبيع منجزاتها الوطنية بارخص الاثمان .

لقد كشفت القوى الرجعية العربية عن وجهها تماماً ، وانتقلت الى الارتباط بالسافر بالمخطط الامبريالي الاميركي والعداء السافر للشعب . ولذلك فانها الآن تخلع حتى « اقنعة » الديمقراطية المزيفة ، وتلجأ الى البطش غير المحدود . انها تنتقل كلها الى مرحلة الصراع الواقعي والحروب الاهلية .

وهي في ذلك لا تعمل داخل اقطارها فحسب ، بل تعمل على الصعيدين العربي والدولي . انها عربياً تنقل المعركة الى كل مكان ترى ضرورة نقلها اليه . وهي هنا تنقل المعركة بوسائل مختلفة ، من التآمر والتخريب الى نقل القوات العسكرية . وهي على الصعيد الدولي تشارك في معارك حماية الرأسمالية العالمية ، والقوى الرجعية المحلية ، كما يحدث في افريقيا .

- ٤ -

وامام هذا كله لا بد من وقفة صادقة وواعية : فلسطينياً وعربياً . ان هذه الوقفة ضرورية ، ومن الضروري ان تتم بسرعة . فالزمن يمر والقوى الرجعية تحرز تقدماً في كل المواقع .

على الصعيد الفلسطيني : يجب ان تحبط المخططات الرجعية - الصهيونية - الامبريالية ، وفي لبنان خاصة . وهذا يتطلب :

(١) تعبئة كل القوى الوطنية الفلسطينية في جبهة وطنية موحدة لاحباط

المخطط بمقاومة اية محاولة لاعادة ترتيب الوجود الفلسطيني

بما يكفل سيطرة القوى الانعزالية ، وبما يضمن بقاء الثورة واستمرارها .

(٢) اعاده النظر في العلاقات الجبهوية بما يكفل تكوين جبهة متماسكة قوية

تستطيع مواجهة مؤامرات التصفية .

(٣) تنظيم الجماهير الفلسطينية للمشاركة الفعلية في المعركة ، ولزيادة

فعالية الثورة وقوتها .

(٤) اتخاذ كل الاجراءات الوقائية للمحافظة على الوجود المسلح وضمان

قوته وفعاليته .

دون سيطرة القوى الرجعية العربية عليه .

(٥) النضال للمحافظة على استقلال الموقف الوطني الفلسطيني بالحيولة

(٦) النضال لاعادة ترتيب وضع منظمة التحرير بما يكفل تحقيق هذه

الاهداف .

(٧) بلورة برنامج سياسي يتصادم مع التسوية ، ويوحد جماهير الشعب

الفلسطيني ضد المخططات الاميركية - الصهيونية - الرجعية ، ويوحد

معركة تحرير فلسطين بمعركة الجماهير العربية ضد الامبريالية

والصهيونية والرجعية .

على الصعيد اللبناني : يجب ان تحدد الثورة الفلسطينية برنامجها المتكتم ببرنامج وطني ديمقراطي ، يقوم على اساس وحدة لبنان وعرويته واقامة سلطة الشعب الديمقراطية فيه . وهذا يعني ان حليف المقاومة الفلسطينية في لبنان هو القوى الوطنية والتقدمية اللبنانية . وان موقفها من اية قوة اخرى يجب ان يتحدد على هذا الاساس .

وهذا يستلزم بلورة برنامج مشترك في لبنان للحركة الوطنية والمقاومة قائم على اساس مواصلة النضال لتحرير فلسطين ومواصلة النضال لضمان وحدة لبنان وعرويته ، وهزيمة القوى الرجعية فيه .

وعلى الصعيد العربي : ان وحدة القوى الثورية والقومية والديمقراطية ضرورة ملحة . وهذه الوحدة لا غنى عنها لمواجهة المخطط الامبريالي - الصهيوني - الرجعي .

ويجب ان يكون من الاهداف الاساسية لهذه الوحدة :

١ - حماية الثورة الفلسطينية وضمان استمرارها بفتح كل الجبهات امامها ،

وباسقاط العوائق والحواجز ، وبالمشاركة الفعلية في الحشد والتعبئة

والقتال وتوفير كل مستلزمات ذلك .

٢ - توحيد القوى الشعبية لمواجهة السيطرة الاميركية مباشرة وغير

مباشرة ، وكل اشكال السيطرة الاجنبية .

٣ - حشد القوى في كل قطر ، وعلى الصعيد القومي في جبهات وطنية

محلية ، وجبهة قومية متحدة ، لمحاربة القوى والانظمة الرجعية

وهزيمتها واقامة سلطة الشعب الديمقراطية ، والسير على طريق

الوحدة العربية وبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

ان معركة تحرير فلسطين هي جزء من معركة الجماهير العربية ضد الامبريالية

الاميركية والغزو الصهيوني والقوى والانظمة الرجعية العربية ، ولا يمكن ان تخاض

الا ضمن هذا الاطار ...

ان « الكاتب الفلسطيني » تدعو كل القوى القومية والديمقراطية والثورية الى

الوحدة لمواجهة معسكر الاعداء ، ممثلاً بالعدو الصهيوني والامبريالية الاميركية

والقوى والانظمة الرجعية العربية . ونطالب الجميع باليقظة وبالارتفاع الى مستوى

المعركة ، وبنيد الحساسيات والعنعنات المختلفة الاشكال ، لان ضيق الافق ، يقود

الى التشرذم ، ومن ثم الى الهزيمة ...

ان كل القوى المتشار اليها اعلاه مطالبة بتحمل المسؤولية والمشاركة الفعلية في

النضال ، ومطالبة ان تتحد رغم كل الخلافات السياسية والايديولوجية . لانها ان

لم تفعل ذلك قادت الشعب والوطن الى الكوارث ، ونحن نريدها ان تسير قدماً الى

النصر الاكيد .

ناجي علوش



نايف حواتمة

الامين العام
للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

غزو جنوب لبنان حلقة بارزة ، في سلسلة حلقات الهجمة الامبريالية - الصهيونية الرجعية ، لتطويع وتركيع الثورة ، وتوجيه ضربات جديدة لحركة التحرر الوطني الديمقراطي العربية ، وتعرض جبهة الصمود العربية لامتحان عسير ، ولاهتزاز حاد بنظر الجماهير العربية . وكل هذا من اجل فرض الاستسلام على الوطن العربي بالشروط الاميركية الاسرائيلية ، وفرض التصفية للقضية والحقوق الوطنية المستقلة لشعبنا ، في اطار الخطة الاميركية للمهيمنة على الوطن العربي ومقدراته ، والخطة الاسرائيلية الصهيونية للتوسع ، والضم الزاحف ، ومصادرة حقوق شعب فلسطين .

ان غزو جنوب لبنان ، استهدف ، بشكل مباشر ، ابادة قوات الثورة ، كما جاء في قرار الكنيست الصهيوني ، في الحد الاقصى . ومنع تمركزها بالجنوب ، طبقا للاتفاقات الفلسطينية - اللبنانية ، ومحاصرة الوجود المسلح الفلسطيني ، بالحد الأدنى ، حتى تصبح الثورة مجرد بيانات سياسية واعلامية . وقد تلقت الجبهة الانعزالية اللبنانية ، وقوى اليمين والرجعية في المنطقة ، الاشتراطات والآمال الاسرائيلية الصهيونية - الامبريالية ، كبرنامج خاص لها ، مؤدية بذلك الدور الالتزامي المطلوب ضمن الخطة الاستعمارية الصهيونية العامة . وكل هذا وضع الثورة ومنظمة التحرير في مواجهة ظروف وعوامل جديدة ، وعليها معالجتها بطرق جديدة قبل فوات الاوان .

ان الكل يعلم بان الغزو جاء بعد ست سنوات من محاولة توظيف الانظمة العربية للعب دور تصفية الثورة ، وبالحدا الأدنى تقزيمها لضمان انخراط منظمة التحرير في اطار التسوية الاستسلامية الاميركية الصهيونية ، ولكن محاولات الانظمة العربية الدموية والسياسية والحضارية المادية والادوات المحلية اللبنانية اصطدمت بمقاومة

تقدير موقف

يجريه

ثلاثة من قادة المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية

« المهام المطروحة على الثورة الفلسطينية وقرى الثورة العربية ، في ضوء المرحلة التي استجدت بعد العدوان الصهيوني على الجنوب ، والتطورات اللاحقة » .
بهذا السؤال توجهت « الكاتب الفلسطيني » الى ثلاثة من أبرز قادة المقاومة

الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية .

فالإجابة على هذا السؤال من شأنها توفير الوضوح الفكري ، ومنح خطانا المزيد من الثقة والثبات ، وإثارة طريق نضالنا ، باتاحتها فهما دقيقا لكل من معسكر الثورة ، ومعسكر الاعداء ، وطبيعة المرحلة ، والاهداف التكتيكية ، اضافة الى المخاطر والمؤامرات المحدقة بنا .

دفاعية ضارية وملحمية على يد شعبنا والثورة ، فافشلت هذه المقاومة المبسلة خطط التصفية والتقزيم على يد القوى والانظمة العربية اليمينية والرجعية ، مما دفع اسرائيل أن تتقدم للعب هذا الدور القدر ، كما صرح بذلك كيسينجر ، الذي قال ، « ان خطة غزو جنوب لبنان موضوعة منذ ست سنوات ، وموافق عليها ومباركة من الادارة الاميركية ، ولكن التنفيذ تأخر حتى ظهر فشل القوى والانظمة العربية المناطة بها هذه المهمة » . وكلنا يعلم ، أيضا أن الغزو تم بعلم مسبق لادارة كارتير والسلطة المصرية ، وقد فضحت مجلة فيوزويك ، وقائع الاتصال على الخط الساخن بين وزير حرب العدو ووزير الخارجية المصرية عشية الاحتلال .

ان غزو جنوب لبنان ، كشف ، للمرة الالف ، أوام بعض الاوساط في الثورة ومنظمة التحرير ، وخاصة اليمين الفلسطيني ، في الرهان على مد جسور الارتباط بالمحور المصري - السعودي ، وبقاء النافذة مفتوحة على الرياح الاميركية .

وأكد من جديد قوانين الصراع الاساسية في المنطقة ، وتحددت على ارض المعركة الجبهة الحليفة والصديقة ، لبنانيا ، وعربيا ، وعالميا . والجبهة المعادية التي التفت حول اشتراطات المعتدين واستخدمت العدوان لمحاصرة الثورة والتشكيك بكل الوان وقوى الصمود العربية ، لدفع الامور ، أكثر وأكثر في التدهور نحو اليمين والرجعية ، والتسليم بالشروط الامبريالية - الاسرائيلية ، ولكن صلابة قوات الثورة في حرب الايام الثمانية وتضامن جبهة حركة التحرر العربية وقوى الصمود الوطنية والقومية والجبهة العالمية الصديقة ، أكد أن خطط جبهة الاعداء ، لا ولن تمر عندما تصطدم بجدار سميك من قوى المقاومة الفلسطينية والعربية والعالمية الصديقة .

دروس العدوان والمهمات الراهنة

ان الدروس المستخلصة من حلقة غزو الجنوب في الخطة الامبريالية - الصهيونية - الرجعية ، تضع على جدول أعمال الثورة ومنظمة التحرير مهمات عاجلة يجب حلها بروح المسؤولية الوطنية ، بعيدا عن الانحراف نحو اليمين والاستئثار والتفرد بشؤون الثورة والمنظمة ، سياسيا وتنظيميا وعسكريا .

ان في مقدمة هذه المهام :

١ - تصحيح العلاقات الداخلية بين فصائل الثورة ، وفي اطار منظمة التحرير ، وفي الساحة الفلسطينية ، فالعلاقات القائمة ، بعيدة كليا عن اية روح ديمقراطية ، وتتفشى فيها خطط الاستئثار والتفرد السياسي والتنظيمي ، على صعيد معالجة كل المشكلات الناشئة عن وجود قوات الاحتلال في جنوب لبنان ، ووجود قوات الطوارئ

الدولية ، وضغوطات القوى الانعزالية واليمينية الرجعية ، اللبنانية والعربية . فالقرارات تجاه كل قضية تتخذ بشكل فردي ، ضاربة بعرض الحائط القرارات التي تتخذ بالاغلبية أو الاجماع ، ودائما ليقلب على صعيد الممارسة ، الموقف الاستثنائي المنفرد الى موقف عام يلحق أمدح الاضرار بالثورة وقضية شعبنا ، ويتم وضع موقف الاجماع أو الاغلبية في الظل ، وفي الثلاثية .

ان هذه السياسة اللاديمقراطية ، الممارسة سنة بعد سنة ، أصبحت تهدد كل مصير الثورة وقضية شعبنا في الاوضاع المستجدة ، بعد غزو الجنوب ، ومن هنا الضرورة المصرية المباشرة لتصحيح العلاقات الداخلية في الساحة الفلسطينية على قاعدة ديمقراطية ، صحية نقيض الدكتاتورية الاستثنائية الخفية ، القائمة ، وتلتزم الاقلية بقرار الاجماع أو الاغلبية في معالجة القضايا المطروحة على جدول أعمال الثورة ومنظمة التحرير ، المبدئية واليومية .

٢ - الوصول الى خط سياسي مشترك ، على قاعدة البرنامج الوطني المرحلي ووثيقة طرابلس الوحيدة ، في تحديد الحلقة المركزية الراهنة في الصراع ، ضد الحلول الاستسلامية والتصفية الاميركية - الاسرائيلية الصهيونية - اليمينية الرجعية العربية والتي يلعب المحور المصري - السعودي دور الاداة التنفيذية فيه ، على الصعيد القطري والقومي .

خطان سياسيان

فالساحة الفلسطينية تشهد خطين سياسيين ، خط الاصرار على الالتزام الجاد بمواثيق وقرارات المجلس الوطني والهيئات الجماعية في منظمة التحرير ، وخط الخروج ، والانحراف عنها ، بمد جسور الارتباط بالمحور المصري - السعودي ، ومن امثلتها البارزة ، تهريب مشاركة ممثل منظمة التحرير لاجتماع جامعة الدول العربية ، اثناء غزو الجنوب ، هذا الاجتماع الذي شطب من جدول أعماله أي حرف عن الغزو الاسرائيلي ، وشغل نفسه ببحث قضايا البحر الاحمر والقرن الافريقي ، والتفتيش عن الخطر الشيوعي المزعوم ، بينما تجاهل الخطر الاسرائيلي الذي اضاف الى احتلال كل فلسطين وسيناء والجولان ، احتلال جنوب لبنان . والمخفي عن جسور الارتباط أعظم بكثير .

ان جميع قرارات المجالس الوطنية والهيئات الجماعية في الثورة ومنظمة التحرير تقيض هذا الخط ، الذي يفرض نفسه على الساحة الفلسطينية ، بالتحايل على القرارات الجماعية ، والتنكر لها .

ان مجموع قضيتنا الوطنية أصبحت في المازد العلني ، على يد السلطة المصرية والرجعيات العربية ، وفقا للشروط الاميركية الصهيونية ، وأخرها ، قفز السادات عن كل دعاواه عن حقوق الشعب الفلسطيني الوطنية ، وتنازله أمام شروط العدو في الموافقة على مشروع ييغن لمدة خمس سنوات ، ثم العودة الى مشروع تقسيم واقتسام الارض الفلسطينية بين الكيان الصهيوني ، وضم والحق ما يتبقى من الضفة الغربية للاردن ، وقطاع غزة للادارة المصرية وتبديد هوية الشعب الفلسطيني بين الجنسيات المتعددة (الاسرائيلية والعربية) .

ان استمرار بعض الاطراف في مد جسور الارتباط مع المحور المصري - السعودي ، مثل مأساة سياسية ، خارقة ، تماما عن القرارات الجماعية . والان ، بعد زيارة السادات للقدس المحتلة ، وصمت قوى اليمين والرجعية العربية على جنوب لبنان أصبح الاستمرار في هذا الخط مهزلة كاملة . واصراراً من أصحابه على تشتيت الساحة الفلسطينية ، ورفض وحدتها على أساس الموقف السياسي الوطني ، الذي تم تكريسه بعشرات الوثائق ، والقرارات ، والبيانات المشتركة .

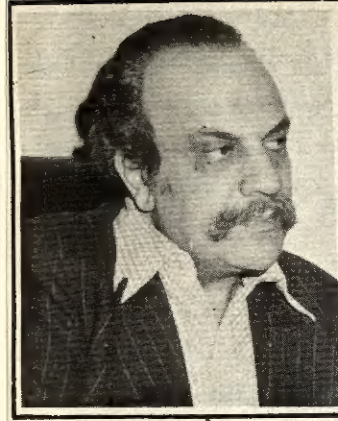
٢ - ضرورة وضع حد للاستئثار المنفرد في الطاقات المادية والعسكرية للثورة ومنظمة التحرير ، والتي تقدم لكل الثورة من قوى التحرر والصمود العربية والعالمية الصديقة ، ويتم حجزها وتكديسها لدى بعض فصائل الثورة ، بينما تتضور جوعاً أسلحة العديد من فصائل الثورة ، كالذخيرة ، وغيرها من الاعددة العسكرية ، لتعزيز قدرات كل قوى الثورة بوجه العدوان والمآمرين . وما حدث اثناء غزو جنوب لبنان نموذج مرير وصارخ على ذلك ، يتحمل أصحاب الاستئثار والتفرد في الساحة الفلسطينية المسؤولية الكبيرة فيه ، وتحمل الدول العربية ، التي تساند الثورة ضد العدوان ، مهما كانت حدود المساندة ، مسؤولية أساسية في دفع الامور الى هذا الطريق الخاطئ والمأساوي .

٤ - الظروف المستجدة بعد غزو الجنوب ، تفرض على جميع قوى الثورة التوجه لحد حركة التصحيح الى داخل العلاقات بين قوى الثورة وكل القوى الوطنية داخل الارض المحتلة ، من أجل اعادة بناء الجبهة الوطنية ، التي تم تخريبها على يد بعض الاوساط في الثورة ومنظمة التحرير ، لتنهض هذه الجبهة ، من جديد ، بمهامها الطليعية في قيادة وتطوير نضال شعبنا وانتفاضاته داخل الارض المحتلة ، وتطوير كافة أشكال الكفاح المسلح والجهاد النقيبي ، ضد الاحتلال والمشاريع الاميركية - الاسرائيلية - الانهزامية العربية ، تحت رايات شعبنا الشهيرة (لا للاحتلال ، لا للضم والالحاق الرجعي الاردني والمصري ، نعم للتحرر وحق تقرير المصير والدولة المستقلة ، بلا قيد ولا شرط) .

٥ - الضرورة المباشرة لتطوير العلاقات مع الحركة الوطنية اللبنانية وكل فصائل حركة التحرر الوطني العربية ، بعيداً عن العلاقات الديماغوجية ، وخلق قوى مامشية على حساب القوى الاساسية الوطنية الديمقراطية والتقدمية في الساحة اللبنانية والعربية . وبناء العلاقات مع هذه القوى بروح ديمقراطية حقيقية ، وعلى قاعدة التضامن مع النقد الموضوعي ، المتبادل ، الواضح ، والمحدد ، الملموس وبصراحة ، واستقامة كاملة .

٦ - ان تأخذ الثورة ومنظمة التحرير دورها جدياً في المبادرة لتطوير جبهة الصمود العربية ، بمشاركة جميع الاطراف التي حضرت قمة طرابلس ، والعمل للانتقال بهذه الجبهة من اطار التحالف السياسي التكتيكي الى جبهة استراتيجية تقدمية فعلية متكاملة الطاقات عسكرية ، ومادية ، وسياسية ، وتنظيمية ، من أجل الانتصار على خطط الاستسلام والتصفية الاميركية - الاسرائيلية الصهيونية - الانهزامية العربية هذه هي المهام المطروحة على جدول اعمال الثورة الفلسطينية وقوى الثورة العربية ، في هذه المرحلة ، وهذه هي الحلقة المركزية في المهمات الراهنة ، التي يجب أن تصب فيها جميع طاقات وامكانات قوى الثورة العربية ، حتى يصبح ممكناً الحاق الهزيمة بخطط الاعداء ، وبناء علاقات استراتيجية ثابتة داخل صفوف الثورة الفلسطينية ، وحركة التحرر الوطني الديمقراطي العربية ، مستندة الى علاقات استراتيجية مبدئية ثابتة مع جبهة قوى التحرر والتقدم العالمية ، وخاصة البلدان الاشتراكية ، ضد العدو المشترك ، الامبريالي - الصهيوني - الانهزامي العربي .

٧ - ضرورة وضع حد للاستئثار المنفرد في الطاقات المادية والعسكرية للثورة ومنظمة التحرير ، والتي تقدم لكل الثورة من قوى التحرر والصمود العربية والعالمية الصديقة ، ويتم حجزها وتكديسها لدى بعض فصائل الثورة ، بينما تتضور جوعاً أسلحة العديد من فصائل الثورة ، كالذخيرة ، وغيرها من الاعددة العسكرية ، لتعزيز قدرات كل قوى الثورة بوجه العدوان والمآمرين . وما حدث اثناء غزو جنوب لبنان نموذج مرير وصارخ على ذلك ، يتحمل أصحاب الاستئثار والتفرد في الساحة الفلسطينية المسؤولية الكبيرة فيه ، وتحمل الدول العربية ، التي تساند الثورة ضد العدوان ، مهما كانت حدود المساندة ، مسؤولية أساسية في دفع الامور الى هذا الطريق الخاطئ والمأساوي .



انعام رعد

عضو المجلس المركزي
للحركة الوطنية اللبنانية

ما هي أبرز ملامح تعقيدات الوضع العربي الراهن ، وملابساته ، ودقته ، التي في ضوئها تتحدد مهام النضال ومستقبله ؟

أولى هذه التعقيدات والملابسات أن الوضع العربي ، لأول مرة ، تعاطى مع ما وصفه أفرقون « بفرصة كبيرة للسلام » ، وهي القبول بإسرائيل « بحدود آمنة » وبكيان له « مشروعية » دول المنطقة ، وبكل المواصفات والنتائج ، يقول أفرقون أن ذلك لم يكن ممكناً لولا حرب حزيران ١٩٦٧ ، ولولا القرار ٢٤٢ ، المنبثق عنها ، والذي أتاح فرصة جدية للسلام ، حسب تعبير السفير الأميركي المتجول في الشرق الأوسط .

ويقول اسماعيل فهمي في « المستقبل » (٢٥ شباط ١٩٧٨) « ٥٠٠ فلل مرة يتحدث العالم العربي ، بما في ذلك الفلسطينيون ، عن استعدادهم لتقبل إسرائيل كي تعيش في حدود مؤمنة » .

ولقد سعى السادات الى الارض المحتلة ، معتبرا انه اجتاز الجدار النفسي ، الذي يشكل ٧٠ بالمائة من المشكلة ، وظن انه بات على قاب قوسين من السلام ، ولم يكن ممكناً ان يكون تنازل عربي واستسلام أكثر من خطوة السادات ، ومع ذلك تبرهن ان الحاجز النفسي لم يكن ٧٠ بالمائة من المشكلة ، وأن الكيان الصهيوني ليس دولة عادية ، بل هو كيان استيطان استعماري ، كيان هجرة استيطانية ، لا يقبل بفك مستوطنة واحدة ، ويصر على مفهومه للسلام ، الذي هو مفهوم السيطرة والسيادة على الآخرين .

لقد سقط مفهوم « لا لوعده بلفور » ، الذي استمر يلف نضالنا القومي منذ المؤتمر العربي الكبير في ١٩١٩ ، وحل مكانه مفهوم التعاطي مع الكيان الصهيوني ! أولى التعقيدات ، إذن ، في الوضع العربي ، هذا الوهم التعاطسي مع سراب الحلول الاستسلامية ، التعاطي مع إسرائيل كما يتصورها في الحلم ، لا كما هي في الواقع

والحقيقة ، والمتغافل عن الواقع والحقيقة ، لانها لا يمكن أن تعطي معادلة غير معادلة الحرب القومية الشعبية الطويلة الامد .

ثاني هذه التعقيدات أن الحرب مع العدو الاستيطاني الاستعماري ، هي ، أساساً وقبل كل شيء ، حرب الشعب ، لانها حرب الارض . ولا يمكن أن تختزل حرب مصيرية من هذا العيار لتصبح حرب الحاكم ، يحارب عن الشعب ، والحاكم ينهزم عن الشعب ، والحاكم يستسلم عن الشعب ، طبيعة الاستيطان الاستعماري وتحالفه الامبريالي تقضي أن تكون المواجهة من الشعب ، كل الشعب . فالاستيطان الاستعماري ليس جيشاً يتقدم او يتراجع ، مع اهمية الجيش لحماية تقدمه وثباته ، ولكنه اولا ، جماعات من البشر تقيم المستوطنات ، تريد الارض بلا شعب ، إذ الشعب هو المعادلة النقيض : الشعب المتمسك بأرضه ، المدافع عنها ، المعيا في سبيل الحرب القومية ، الشعب المقاتل ، الشعب السيد ، لا الشعب المهان ، والمضطهد ، والمذعور .

وليس صدفة ان الاستسلام والقمع يسيران كتفا الى كتف . فها هو السادات يبدأ بالقمع رديها للاستسلام . في الجنوب اللبناني عبرة كبرى ، حيث القتال الشعبي حقق ما لم يكن متوقعا من الرسميين من نتائج . وهذا نموذج مصغر عما يمكن ان يتطور لما هو اشمل من مواجهة للعدو الصهيوني .

ثالث هذه التعقيدات ، أنه على مدى الحروب مع العدو ، منذ ١٩٤٨ ، تحول اليهود من « الديسبورا » الى انشاء كيان لهم في فلسطين ، بينما بنتيجة النكبات والمؤامرات تحول الفلسطينيون الى « الديسبورا » ، الى المنفى ، وتحديد الى المنفى العربي . صحيح أن الثورة ولدت في المنفى ، في خيام اللجوء والقشريد ، ولكن الذي حدث أن فلسطين احتلت وقامت ، مؤقتا ، على انقاض كيانها السياسي « اسرائيل الكبرى » ، المعتدة من الجولان الى سيناء . وهذا هو التحدي الكبير ، الديسبورا الصهيوني استطاع ان يتحول الى اسرائيل ، بكل دفع المنظمة الصهيونية ، والمطلوب الان تحويل الديسبورا الفلسطينية الى عملية تحرير فلسطين المعقدة والصعبة ولكن التي ليست ولن تكون مستحيلة .

هنا يبرز عامل جديد ، وأهم : ماذا عن محيط الديسبورا ؟ استطاعت الصهيونية أن تعبئ اليهود وأن تهود العالم ، في الوقت نفسه ، فهل استطعنا ، الى جانب تعبئة الفلسطينيين ، وهو ما قد حصل في ظل الثورة ، أن نفلسطن المحيط القومي ؟ هذا هو السؤال الكبير . فبقدر ما تصبح قضية فلسطين هي قضية محيطنا القومي بقدر ما يبدأ العد العكسي . وبقدر ما تبقى الكيانية والاقليمية والكاثنية والمنافع المحلية هي الأساس ، يبقى الحصار على الفلسطينيين وعلى القضية معا . وهذا هو التعقيد الكبير . ولنذكر

فه في ثورات فلسطين المتلاحقة منذ الثلاثينات كان السوريون واللبنانيون ، بإعداد غير قليلة ، يتطوعون للقتال في فلسطين وجاءت الحركة الوطنية اللبنانية تبعث هذا التراث التلاحمي في السبعينات بتلاحم البنادق الوطنية اللبنانية مع البنادق الفلسطينية في الخندق القومي الواحد :

ورابع التعقيدات هي عملية إفراغ الشعارات من مضامينها : وإبرز هذه الشعارات ، شعار التضامن العربي ، الذي تجري الدعوة له من موقع مصالح فوقية مع السادات ومبارته ، ويتحرك الوكيل السعودي لهذا الدور من «التضامن العربي» بواسطة السودان وغيرها من الانظمة . التضامن الذي هو قوة الجبهة العربية يصبح في هذه الحال مجال اضعاف وارباك وحرف عن معنى الجبهة العربية ، الذي هو اصلا تضامن ضد العدو لا تضامن مع من صالحه وصافحه تضامن عربي لا تضامن امبريالي !

وخامس التعقيدات المتصلة بموضوع التضامن هي موضوع الوحدة المتراجعة في هذا الزمن ، مع انها هي المطلوبة على لائحة الاولويات . فهذا العدو نبت في ارضنا في زمن تجزئتنا ، بل بفعل تجزئتنا . وليس من داع لتكرار أهمية العلاقة السببية بين اتفاقية سيكس - بيكو ووعد بلفور ، بين تجزئة محيط فلسطين القومي وتهويد فلسطين ، بعد سلخها عن محيطها القومي واليوم العدو يدلي بالتصريح تلوي التصريح على لسان رئيس اركانه السابق ورئيس اركانه السابق غور ، ورئيس اركانه الحالي إيتان ، عن خطورة الجبهة الشرقية ، بعد أن استقر له الوضع على جبهة مصر السادات . ولكن خطورة الجبهة الشرقية ، في رأينا هي خطورة تفككها والتناقضات السائدة على أرضها ، ومن هنا خطورتها على نفسها ، لا العدو . وفي تقديرنا أنه ما لم تقم وحدة بغداد ودمشق وينهض عمقنا القومي للمواجهة الجديدة مع العدو ، فستبقى حربنا ضده مكشوفة ومعرضة في كل لحظة للخطر الشديد .

وسادس هذه التعقيدات أن ثروات العرب ، التي تتراكم أرصدة ومنايع ، جزء كبير منها معطل بفعل قرار سياسي من النظام القابض عليها ، والمدعي مسؤوليته عن أمن الامبريالية « والعالم الحر » لا عن مصير القضية وفلسطين !

لقد فصلت الرجعية العربية بين النفط وفلسطين ، بحجة أن النفط سلعة تجارية لا سياسية ، ولكنها ربطته بأمن الخليج ضد « المخربين » وبأمن المنطقة والعالم ، هذا ضد التقدم واليسار .

وسابع هذه التعقيدات ، وأهمها في رأينا ، من حيث النموذج ، والذي يمكن أن يتطور ، هو أنه في حرب فلسطين محيط فلسطين القومي استطاع الصهاينة تهويد جزء من شعبنا ، مهما كان حجمه ، والتحالف معه ، وهذا كان حصيلة عملية انسلاخ قماوية عن المجتمع القومي ، تمت بفعل الثقافة الاجنبية وعصر الانحطاط الطائفي ، وعدم حل مشكلة الاقليات على قاعدة مفهوم قومي تقدمي علماني ، مما أدى الى نجاح المخططات الامبريالية والصهيونية في الشروع ، بعد اقامة اسرائيل الاولى على ارضنا على اشلاء حقنا القومي في اقامة اسرائيل الثانية على اشلاء وحدتنا الاجتماعية . من هنا كان الصراع بالضرورة ، قوميا اجتماعيا ، مستوعبا لمثل هذه البثور في وجه قضيتنا ، قادرا على معالجتها بعضمون تقدمي علماني اجتماعي .

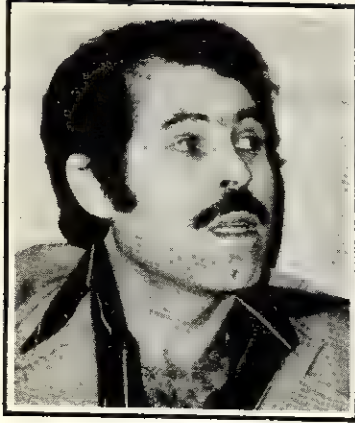
ازاء استعراض الاعراض ، نستطيع استشراف ملامح المسيرة ، ومستقبل النضال .

فمهام الثورة أن تبقى في خندق النضال ، متمسكة ببندقيتها ، لأن لا سلام مع الاغتصاب الا سلام السراب . وأن تبقى متمسكة بوحدتها ، فليس مثل فتيل الانقسام والبعثرة لتفجير الثورة ، وانهاك الشعب ، وضيق القضية . وأن تبقى متمسكة بأهدافها الاستراتيجية لأن العدو استراتيجي ومصيري ، وليس عابرا ولا قابل لتسويات

ومن ضمن هذا المنطلق فعلى الثورة أن تعي أن حل معادلتها مع محيطها القومي وبخاصة مع جماهير هذا المحيط ، هو الذي يوفر لها البقاء ، فالانتصار . أو يسبب لها الحصار فالاندثار . هنا المعادلة . وقد تحملت الحركة الوطنية اللبنانية ، باحزابها القومية والتقدمية والوطنية ، عبء مسؤولية كبرى في هذه المرحلة التاريخية ، فسي هذا الاتجاه . ولكن الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية مدعوتان الى أن تكونا المحرك لقيام محور قومي في مدى محيطنا الطبيعي قادرا أن يحقق هذا العمق الاستراتيجي للصراع المصري ، ضد الاحتلال الصهيوني القابع في فلسطين ، وفي محيطها .

ومن ضمن هذا المنطلق ، لابد من دعم قيام الجبهة العربية التقدمية ، المعادية للامبريالية والصهيونية ، سواء على المستوى الرسمي أو المستوى الجماهيري .

ولقد كان لمبادرات قمة طرابلس ، ثم مؤتمر الشعب العربي ، فضل المتحرك في هذا الاتجاه ، شرط أن نعمل لتطوير هذا الاتجاه ، وتجيده ، وتصليب مواقفه . ولا بد أن نعمل على تطوير موقف الصمود ضد السادات ، أي موقع التصدي لمسيرة الحلول الاستسلامية ، وإلى حشد وتعبئة الامكانات كلها ، على خط استراتيجي



طلعت يعقوب

امين عكام
جبهة التحرير الفلسطينية

هناك هدف رئيسي ، ومركزي ، أمام جميع فصائل حركة التحرير الوطني العربية وفي مقدمتها الثورة الفلسطينية . وهذا الهدف ، هو انقاذ الثورة الفلسطينية ، والخروج بها من مأزقها .

لقد بات الوضع صعبا جدا بعد العدوان الصهيوني على الجنوب . ولكن هذا الوضع لم يصبح هكذا نتيجة لاحتلال العدو الصهيوني لأرض الجنوب فقط ، بل أن زيارة السادات لعبت دورا خطيرا ، سواء في تأزيم وتعقيد الوضع على الساحة اللبنانية ، أو في تشجيع العدو الصهيوني على القيام بعدوانه على الجنوب .

فالعدوان على الجنوب ، لم يهدف منه احتلال بعض اراضي القطر العربي اللبناني فقط ، وإنما هدف منه القضاء على الذراع العسكري المسلح للثورة الفلسطينية بعد أن عجز الانعزاليون ، طيلة ثلاث سنوات ، عن تحقيق هذه المهمة .

ثم ، ليست زيارة السادات ، والهجوم الصهيوني على جنوب لبنان ، هما فقط العنصران اللذان أوصلا المقاومة الفلسطينية ، الى المنطقة الحرجة التي تواجهها الآن . فالمقلية اليمينية في حركة المقاومة لعبت دورا خطيرا في ايصالنا الى وضعنا الراهن .

حققنا انتصارات سياسية ، وعسكرية منذ ايلول وحتى الآن ، هذا صحيح ، ولكن الصحيح ايضا ، هو أن الثورة تراجعت كثيرا بعد ايلول . فالقتال السياسي والعسكري ضد النظام الاردني العميل أوقف ، أو ضرب . والعلاقة مع الرجعيين العربية طيبة جدا ، والوحدة الوطنية الحقيقية لم تتحقق ، وتنظيم جماهيرنا غير وارد ، وتوضيح

تحرري ، وقادر على تجسيد رفضه ، عمليا ، في ساح الصراع .

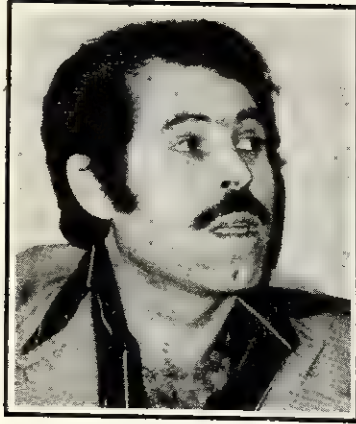
ولا بد من أن تتحول الديسبور الفلسطينية الى الخيمرة الثورية ، التي تستطيع أن تمتد عدواها الى الجماهر في أمتنا كلها ، في سبيل مجتمع الكفاح المسلح ، المتجه نحو فلسطين .

ولا بد أن تكون معادلة هذا التعاطي قائمة على وعي عميق للعلاقة العضوية والجدلية بين التوجه الى فلسطين وبين انتصار القوى الوطنية والتقدمية والقومية في عمق مجتمعنا القومي . فلا يمكن للثورة الفلسطينية أن تحل محل هذا الاتجاه بل أن تتحالف معه . وأن عملية التحول بالمجتمع ، من المجتمع العشائري الطائفي القبلي الاقطاعي ، الى المجتمع القومي المقاتل ، عملية تحول كبرى يقتزن النضال في سبيلها حتى بالنضال في سبيل فلسطين ، كموقع متقدم من النضال القومي .

ولا بد من مواجهة الجبهة الامبريالية الصهيونية الرجعية بجبهة عربية تقدمية ، لها تحالفاتها العالمية الواضحة مع المعسكر الاشتراكي وحركات التحرير القومي في العالم .

ولا بد من بلورة هذا كله بمعادلة تقول : نعم لحرب الشعب الطويلة الامد ، وكل معادلتها الصعبة ، والتي تبدأ ، أولا وقبل كل شيء ، بنقل الصراع من الانحصار الديسبورا الفلسطينية الى اشعار المجتمع القومي كله بأن مستقبله هو عينه مستقبل الديسبورا الفلسطينية ان لم يبدأ عملية الاتجاه نحو حرب التحرير ، بكل مستلزماتها وموجباتها .

هذه النقطة التاريخية ، بين وجود الديسبورا الفلسطينية على هامش المجتمع ، في الخيمة ، وبين حلولها كهاجس ومصير فسي وجدان مجتمعنا القومي ، هي بدايسة الانطلاق نحو مواجهة التحدي الكبير ، وهذه من أبرز واخطر مهام النضال القومي للرحلة المقبلة .



طلعت يعقوب

امين عام
جبهة التحرير الفلسطينية

هناك هدف رئيسي ، ومركزي ، أمام جميع فصائل حركة التحرير الوطني العربية وفي مقدمتها الثورة الفلسطينية . وهذا الهدف ، هو انقاذ الثورة الفلسطينية ، والخروج بها من مأزقها .

لقد بات الوضع صعبا جدا بعد العدوان الصهيوني على الجنوب . ولكن هذا الوضع لم يصبح هكذا نتيجة لاحتلال العدو الصهيوني لأرض الجنوب فقط ، بل أن زيارة السادات لعبت دورا خطيرا ، سواء في تأزيم وتعقيد الوضع على الساحة اللبنانية ، أو في تشجيع العدو الصهيوني على القيام بعدوانه على الجنوب .

فالعدوان على الجنوب ، لم يهدف منه احتلال بعض اراضي القطر العربي اللبناني فقط ، وإنما هدف منه القضاء على الذراع العسكري المسلح للثورة الفلسطينية بعد أن عجز الانعزاليون ، طيلة ثلاث سنوات ، عن تحقيق هذه المهمة .

ثم ، ليست زيارة السادات ، والهجوم الصهيوني على جنوب لبنان ، هما فقط العنصران اللذان أوصلا المقاومة الفلسطينية ، الى المنطقة الحرجة التي تواجهها الان . فالمقلية اليمينية في حركة المقاومة لعبت دورا خطيرا في ايصالنا الى وضعنا الراهن .

حققنا انتصارات سياسية ، وعسكرية منذ ايلول وحتى الان ، هذا صحيح ، ولكن الصحيح ايضا ، هو أن الثورة تراجعت كثيرا بعد ايلول . فالقتال السياسي والعسكري ضد النظام الاردني العميل أوقف ، أو ضرب . والعلاقة مع الرجعيين العربية طيبة جدا ، والوحدة الوطنية الحقيقية لم تتحقق ، وتنظيم جماهيرنا غير وارد ، وتوضيح

تحريري ، وقادر على تجسيد رفضه ، عمليا ، في ساح الصراع .

ولا بد من أن تتحول الديسبوراء الفلسطينية الى الخميرة الثورية ، التي تستطيع أن تمتد عدواها الى الجماهير في أمتنا كلها ، في سبيل مجتمع الكفاح المسلح ، المتجه نحو فلسطين .

ولا بد أن تكون معادلة هذا التعاطي قائمة على وعي عميق للعلاقة العضوية والجدلية بين التوجه الى فلسطين وبين انتصار القوى الوطنية والتقدمية والقومية في عمق مجتمعنا القومي . فلا يمكن للثورة الفلسطينية أن تحل محل هذا الاتجاه بل أن تتحالف معه . وأن عملية التحول بالمجتمع ، من المجتمع العشائري الطائفي القبلي الاقطاعي ، الى المجتمع القومي المقاتل ، عملية تحول كبرى يقتدر النضال في سبيلها حتى بالنضال في سبيل فلسطين ، كموقع متقدم من النضال القومي .

ولا بد من مواجهة الجبهة الامبريالية الصهيونية الرجعية بجبهة عربية تقدمية ، لها تحالفاتها العالية الواضحة مع المعسكر الاشتراكي وحركات التحرير القومي في العالم .

ولا بد من بلورة هذا كله بمعادلة تقول : نعم لحرب الشعب الطويلة الامد ، وكل معادلتها الصعبة ، والتي تبدأ ، أولا وقبل كل شيء ، بنقل الصراع من الانحصار الديسبورا الفلسطينية الى اشعار المجتمع القومي كله بأن مستقبله هو عينه مستقبل الديسبورا الفلسطينية ان لم يبدأ عملية الاتجاه نحو حرب التحرير ، بكل مستلزماتها وموجباتها .

هذه النقطة التاريخية ، بين وجود الديسبوراء الفلسطينية على هامش المجتمع ، في الخيمة ، وبين حلولها كهاجس ومصير قسي وجدان مجتمعنا القومي ، هي بدايسة الانطلاق نحو مواجهة التحدي الكبير ، وهذه من أبرز واخطر مهام النضال القومي للرحلة المقبلة .

الخط السياسي ، والنهج السياسي . منظمة التحرير الفلسطينية مشوش ، ومربك ، وعن سابق عمد وقصد * والاتحادات والمنظمات الشعبية في حالة سيئة جدا ، والمدين يهمنون عليها هم أبعد ما يكونون ، في الغالب ، عن الجماهير والثورة *

أما المجلس الوطني الفلسطيني ، برلمان الشعب الفلسطيني ، ففيه من المخاطر والوجهاء ، والمستقلين الذين لا يمثلون أحدا سوى أنفسهم ، أكثر بكثير من ممثلي المقاتلين ، من الثوريين * ولذا تأتي القرارات مائعة ، وفي غير مصلحة شعبنا ، وثورتنا *

هناك هجمة شرسة ضدنا * هذا صحيح *

ولكن لكي نواجه هذه الهجمة ، ونردها ، وننتقم ، علينا أن نغير أوضاعنا ، سياسيا ، وتنظيميا ، وعسكريا *

فإذا صح العزم ، وصدقت النوايا ، وشرعنا ، فعلا ، في تحديد منهجنا السياسي فلا بد أن ينعكس هذا على كل أوضاعنا الأخرى ، ومؤسساتنا ، وعلاقاتنا المحلية والدولية ، ولا بد أن نكون قد بدأنا بالهجوم فعلا ، بالتصدي للهجمة (الخارجية) الشرسة *

لقد وقعنا ، مع غيرنا من القوى والمنظمات ، شعار القتال لتحرير الجنوب * ونحن نعرف أن هذا الشعار ليس مجرد شعار عادي * إذ تحت راية القتال السياسي والعسكري ، يمكننا أن نحقق عملية الفرز في الساحة الفلسطينية ، اللبنانية ، العربية وحين رفعنا هذا الشعار ، وأكدنا على أننا سنقاتل تحت راية الحركة الوطنية اللبنانية ، كنا نعرف الدور التاريخي ، الوطني والقومي الذي ستلعبه الحركة الوطنية اللبنانية *

إذ أنه من حق الوطنيين اللبنانيين أن يقاتلوا لتحرير أرضهم ، من حقهم أن يمتشقوا السلاح * وإذا قاتل معهم ، فأننا نقاتل مع الشرعية فعلا ، وبهذا ، ومن هنا ، نحول وجود العدو الصهيوني في الجنوب ، الى مصيدة فعلا ، وإثناء المعركة ، إثناء القتال فأننا نستطيع أن نحشد القوى الوطنية ، والتقدمية العربية ، وننتقل بحركة التحرر العربية من حالة الدفاع ، الى حالة الهجوم ، وقد كان الجو العام ، وما زال مناسباً جداً لهذا التحول * فانتفاضة جماهيرنا في فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني وفي الاردن ، رغم القمع الهاشمي ، تؤكد ان الجماهير على استعداد للكفاح ، اذا رأت الطلائع الثورية تتقدم ، وتقاتل *

بالقتال ، كنا سننقل المعركة مع الانعزاليين الى الجنوب *

وكنا سنضع القوات الدولية أمام وضع محدد هو فقط الاشراف على انسحاب القوات الصهيونية الغازية ، لا ان نعطي هذه القوات فرصة التوضع في المدن والقرى ، وعلى الجسور ، لتحاصر قواتنا ، وتضربها ، وتشتبك معنا ، وتتحول الى قوات تحرس الحدود للعدو الصهيوني ، وتغطي عمليات بناء الانعزاليين لقواتهم ، في الجنوب *

ولكن هذا التوجه ، الذي نشترك فيه مع كثير من رفاقنا في المقاومة الفلسطينية ، ومع رفاقنا في الحركة الوطنية ، عرقل وعن سابق قصد ، وهذا ما يؤكد أن بعض الاطراف في المقاومة تراهن على حل (ما) للقضية ، او بالأصح على أنها ستحصل على حصة اذا ما تحقق حل (ما) *

أي حل هذا الذي ينتظرون ، والسادات أوغل بعيدا ، ووصل حد الخيانة ،

لا (حصة) لنا ولا حل لصالحنا * وعلينا ان نخرج بالمراهنين من حالة الرهان التي يقعون فيها ، والتي ادخلت أو سهلت ادخال المقاومة في مأزقها الراهن *

ان اخراج المقاومة الفلسطينية من مأزقها ، يعني أن الساحة اللبنانية ستتحول الى بؤرة ثورية ، لان الحركة الوطنية اللبنانية ، الحليف الاستراتيجي لنا ، ستخرج أيضا من مأزقها ، أو من الوضع الذي تعاني منه حاليا * يعني ان القوى والاحزاب ، والمنظمات ، الوطنية ، والتقدمية العربية ، ستسير معنا ، وستخرج عن صمتها ، وترددها ، يعني أن حركة التحرر العربية ستنتقل الى حالة الهجوم *

ولكننا نؤكد أن الوضع الداخلي للمقاومة هو الانسحاب في الخروج من الازمة ، من المأزق *

من هنا ، فنحن في حالة حوار مع رفاقنا في السلاح ، في منظمات المقاومة الفلسطينية ، لاننا نرى أن بعض الاطراف اليمينية تريد ، بدلا من الانتقال من حالة الرهان على السادات الى مواقع الكفاح ، تريد أن تضرب ، وتصفى القوى الوطنية والتقدمية الفلسطينية ، مرة بحجة العودة الى السرية ، ومرة بحجة تحقيق الوحدة الفلسطينية ، عن طريق القوة ، ومرة كما نسمع هذه الايام - عن طريق (الدمج) القسري للقوات العسكرية في جيش التحرير الفلسطيني ، وما شابه من هذه الدعوات المشبوهة التي ستقود الى تفجير الساحة ، وتدمير ثورتنا ، بدلا من الخروج بها من مأزقها *

مسيرة الحركة القومية العربية في العتد الاخير

د. اميل توما

محدودة المدى ، تركت اثرها في عدد من الاقطار المستعمرة وشبه الاقطاعية ، مثل تركيا .

ولا شك في ان الانتصار التاريخي على النازية وظهور الاتحاد السوفييتي عملاقا على مسرح السياسة الدولية ، يعد أكثر من ربع قرن من محاولة الامبريالية القضاء عليه أو محاصرته ، كان منعطف حاسما في مسيرة الحركات القومية في العالم ، وبداية انهيار النظام الامبريالي في القسارات المستعمرة .

والحركة القومية العربية بتياراتها القطرية وبمجراها المشترك مرت بدورها ، بوجه عام ، بالمنعطفين الاخيرين : المنعطف الذي ارتبط بثورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى . وبالانتصار على النازية . وهي لا تزال تعيش في المرحلة التي دشنتها الانتصار على النازية .

وهذا ما لاحظته الاحزاب الشيوعية والعمالية (١) في الاقطار العربية ، خلال اجتماعها في اوائل نيسان عام ١٩٧٦ ، ومجلته في وثيقتها ، الصادرة في ٥ نيسان ١٩٧٦ .

فقد جاء في هذه الوثيقة : « دخلت حركة التحرر القومي العربية منذ الحسب

اختلفت تطورات الحركات القومية في الاقطار المستعمرة ، وذلك بسبب تباين مستويات نموها وظروفها العينية ، ومع هذا فكلها ، في هذه الفترة أو تلك مرت ، بوجه عام ، بمنعطفات هامة ، وحتى حاسمة ، ارتبطت بأحداث تاريخية كبرى .

وهكذا ، مثلا ، كانت الثورة البرجوازية الفرنسية الكبرى ، في القرن الثامن عشر ، منعطف حاسم ، وحتى حاسما ، في تاريخ الحركات القومية الأوروبية . . . ومثلها كانت موجة الثورات الاجتماعية - القومية ، التي اجتاحت أوروبا في عام ١٨٤٨ .

أما في القرن العشرين فالحركات القومية ، عامة ، مرت ، بهذا القدر أو ذاك ، بمنعطفات ارتبطت بثورتي روسيا في ١٩٠٥ و ١٩١٧ ، وبانتصار حلف الشعوب الكبير على محور النازية ، الذي قام الاتحاد السوفييتي بالدور الحاسم فيه .

ولا يمكن أن نساوي بين هذه الأحداث ، لان اشارها على الحركات القومية تباينت ، من حيث الشمول والعمق . . فتورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى ، في عام ١٩١٧ ، فجرت حركات قومية واسعة النطاق ، وتجاوبت صداها في الشرق والغرب ، في حين كانت الموجة القومية التي اعقبت ثورة ١٩٠٥

اننا نرى باختصار ، ان المهام المطروحة على الثورة الفلسطينية وقوى الثورة العربية هي التالية :

اولا : حسم النهج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية ، كي تنتقل الثورة الفلسطينية ، الى حالة الهجوم السياسي والعسكري ، وتلعب الدور المطلوب منا وطنيا ، وقوميا .

ثانيا : ان تعمق قوى الثورة العربية من تحالفها ، وان تشدد من هجومها لمجابهة خيانة السادات . ولتطوير الرد الجماهيري على المستوى القومي ، في مواجهة التاضمن العربي ، المرسمي ، الذي يعمل هذه الايام بضراوة من أجل انقاذ السادات ونظامه ، (ومبادرته) الخيانية .

ثالثا : تعميق التحالف مع القوى التقدمية في العالم ، وخاصة العسكرية الاشتراكي ، وفي مقدمته الاتحاد السوفييتي الصديق ، لان هذه الصداقة شرط اساسي لتحقيق الانتصار على معسكر الاعداء .

اننا لا نضع برنامجا سياسيا ، وتنظيميا وعسكريا للثورة الفلسطينية ، وحركة التحرر العربية ، ولكننا نفكر بصوت مسموع مع رفاقنا في الكفاح ، امليين ان ننجز بالحوار الديمقراطي ، وبالإرادة الثورية الشجاعة والجسورة ، وحدتنا الوطنية ، لانها اعز مطلب لجماهيرنا ، ولانها الاساس قبل كل شيء في الخروج من مأزقنا الراهن .

مسيرة الحركة القومية العربية في العتد الاخير

د. اميل توما

محدودة المدى ، تركت أثرها في عدد من الاقطار المستعمرة وشبه الاقطاعية ، مثل تركيا .

ولا شك في أن الانتصار التاريخي على النازية وظهور الاتحاد السوفييتي عملاقا على مسرح السياسة الدولية ، يعد أكثر من ربع قرن من محاولة الامبريالية القضاء عليه أو محاصرته ، كان منعطفًا حاسمًا في مسيرة الحركات القومية في العالم ، وبداية انهيار النظام الامبريالي في القارات المستعمرة .

والحركة القومية العربية بتياراتها القطرية ومجراها المشترك مرت بدورها ، بوجه عام ، بالمنعطفين الاخيرين : المنعطف الذي ارتبط بثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى . وبالانتصار على النازية . وهي لا تزال تعيش في المرحلة التي دشنها الانتصار على النازية .

وهذا ما لاحظته الاحزاب الشيوعية والمعمالية (١) في الاقطار العربية ، خلال اجتماعها في اوائل نيسان عام ١٩٧٦ ، ومجلته في وثيقتها ، الصادرة في ٥ نيسان ١٩٧٦ .

فقد جاء في هذه الوثيقة : « دخلت حركة التحرر القومي العربية منذ الحسب

اختلفت تطورات الحركات القومية في الاقطار المستعمرة ، وذلك بسبب تباين مستويات نموها وظروفها العينية ، ومع هذا فكلها ، في هذه الفترة أو تلك مرت ، بوجه عام ، بمنعطفات هامة ، وحتى حاسمة ، ارتبطت باحداث تاريخية كبرى .

وهكذا ، مثلاً ، كانت الثورة البرجوازية الفرنسية الكبرى ، في القرن الثامن عشر ، منعطفًا هامًا ، وحتى حاسمًا ، في تاريخ الحركات القومية الأوروبية . . . ومثلها كانت موجة الثورات الاجتماعية - القومية ، التي اجتاحت أوروبا في عام ١٨٤٨ .

أما في القرن العشرين فالحركات القومية ، عامة ، مرت ، بهذا القدر أو ذاك ، بمنعطفات ارتبطت بثورتين روسيتين في ١٩٠٥ و ١٩١٧ ، وبانتصار حلف الشعوب الكبير على محور النازية ، الذي قام الاتحاد السوفييتي بالدور الحاسم فيه .

ولا يمكن أن نصاوي بين هذه الاحداث ، لان اثارها على الحركات القومية تباينت ، من حيث الشمول والعمق . . فثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى ، في عام ١٩١٧ ، فجرت حركات قومية واسعة النطاق ، وتجاوبت اصداؤها في الشرق والغرب ، في حين كانت الموجة القومية التي اعقبت ثورة ١٩٠٥

اننا نرى باختصار ، أن المهام المطروحة على الثورة الفلسطينية وقوى الثورة العربية هي التالية :

اولا : حسم النهج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية ، كي تنتقل الثورة الفلسطينية ، الى حاسمة الهجوم السياسي والعسكري ، وتلعب الدور المطلوب منا وطنيا ، وقوميا .

ثانيا : ان تعمق قوى الثورة العربية من تحالفها ، وان تشدد من هجومها لجابهة خيانة السادات . ولتطوير الرد الجماهيري على المستوى القومي ، في مواجهة التاضمن العربي ، المرسمي ، الذي يعمل هذه الايام بضراوة من أجل انقاذ السادات ونظامه ، (ومبادرته) الخيانية .

ثالثا : تعميق التحالف مع القوى التقدمية في العالم ، وخاصة المعسكر الاشتراكي ، وفي مقدمته الاتحاد السوفياتي الصديق ، لان هذه الصداقة شرط اساسي لتحقيق الانتصار على معسكر الاعداء .

اننا لا نضع برنامجا سياسيا ، وتنظيميا وعسكريا للثورة الفلسطينية ، وحركة التحرر العربية ، ولكننا نفكر بصوت مسموع مع رفاقنا في الكفاح ، املين ان ننجز بالحوار الديمقراطي ، وبالإرادة الثورية الشجاعة والجسورة ، وحدتنا الوطنية ، لانها اعز مطلب لجماهيرنا ، ولانها الاساس قبل كل شيء في الخروج من مأزقنا الراهن .

العالمية الثانية طوراً جديداً في تطورها
استمر حتى أيامنا هذه .

وهذا يعني أن الحركة القومية العربية ، في الأوضاع المريحة التي نشأت بعد تلك الحرب واتسمت بتغيير مستمر في توازن القوى الدولية في مصلحة الاشتراكية والتحرر ، استطاعت أن تحقق منجزات تاريخية كبرى ، ففي أكثر أقطارها طردت الامبريالية ، عسكرياً وسياسياً وحتى اقتصادياً ، وفي كافة أقطارها حققت استقلالها السياسي .

وقد تجاوزت ، بتأثيرها ، حدودها الجغرافية . وفي هذا الصدد قررت الأحزاب الشيوعية والعمالية في وثيقتها التي صدرت في أعقاب الاجتماع التشاوري العالمي : « أن حركة التحرر العربية تقوم بدور بارز في الفضال ضد الامبريالية العالمية ، وهي فمارس تأثيراً إيجابياً على كل الحركة ضد الامبريالية والكونيالية الجديدة في الشرق الأدنى وفي أفريقيا . ويشكل تضال الشعوب العربية ضد الامبريالية وضد العدوان الاسرائيلي جزءاً لا يتجزأ من الصراع العام بين قوى الحرية والاشتراكية في العالم بأسره من جهة ، والامبريالية العالمية من جهة أخرى » (٢) .

والسؤال الذي يطرح اليوم على ضوء ما يجري على الساحة العربية من سلبيات ، إلى أين وصلت حركة التحرر القومي العربية ، وما هي التغييرات التي طرأت على قواها الاجتماعية ، وما هي وجهتها العامة في المستقبل ؟

وفي سبيل الوصول إلى أجوبة على هذه الأسئلة ، سنحاول تحليل التطورات التي وقعت في العالم العربي ، خلال العقد الأخير ، ابتداء من عام ١٩٦٧ . ففي ذلك العام وقعت حرب حزيران العدوانية التي كانت أعنف محاولة قامت بها الرجعية المنطقية والعالمية ، ممثلة في حكام (إسرائيل) والقوى الامبريالية التي ساندتهم ، بعد الحرب

العالمية الثانية ، لإعادة عجلة التاريخ إلى الوراء واجهاض حركة التحرر القومي العربية .

ففي تلك اللحظة كانت الاقطار العربية ، وقد حققت انجازات كبرى في كفاحها من أجل التحرر القومي ، « تواجه بصورة عامة انجاز مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية » (٢) . وبعضها مثل مصر والجزائر وسوريا والعراق ، كانت قد وصلت إلى مرحلة أعلى في عملية تنفيذ تلك المهمات .

وهذا يبرز في نجاحها في تصفية مواقع الامبريالية السياسية واضعاف ما تبقى من مواقعها الاقتصادية ، وفي توطيد الصداقة مع الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية ، وفي قيامها بتحولات اقتصادية - اجتماعية جذرية ، تجسدت في الإصلاح الزراعي وتأميم البنوك وشركات التأمين والصناعات الكبيرة والمتوسطة ، وفي بنائها القطاع العام ، وفي انتهازها ، بفضل هذه الاجراءات والخطوات مجتمعة ، طريق التطور غير الرأسمالي .

ورافق هذه العملية الثورية تصعيد في الصراع الطبقي الاجتماعي . وأسياد الأرض الذين فقدوا مواقعهم السياسية وتقلصت قدراتهم الاقتصادية ، والبرجوازيون الكبار الذين خسروا مصانعهم ومراكز الحسم الاقتصادي لم يستسلموا أمام هذه التحولات بل شددوا مقاومتهم هذا التطور ، بهدف وقفه والعودة إلى النظام البرجوازي الكلاسيكي .

ومن الطبيعي انهم في هذه الحالة اتجهوا نحو التقاطع مع الامبريالية ، على اعتبار انها حليفهم في حربهم على الجماهير الشعبية وانجازاتها .

وهذا ما لاحظته الأحزاب الشيوعية والعمالية في وثيقتها التي أصدرتها بعد اجتماعها التشاوري ، في موسكو في تشرين الثاني عام ١٩٦٠ . انذاك قررت :

« أن الشعوب التي ظفرت باستقلالها السياسي تفتش عن حل للقضايا الاجتماعية التي تبرزها الحياة ، ولقضايا توطيد الاستقلال القومي . ومختلف الطبقات والأحزاب تقترح حلولاً مختلفة . إن اختيار سبيل التطور الواجب اتباعه هو شأن الشعوب الداخلي . ولكن بقدر ما تتفاقم التناقضات الاجتماعية ، تبدي البرجوازية القومية ميلاً متعاضداً إلى التصالح مع الرجعية الداخلية والامبريالية . أما الجماهير الشعبية فهي تقتنع بأن خير سبيل لتصفية التخلف الزمن وتحسين شروط حياتها هو سبيل التطور غير الرأسمالي » .

وهنا علينا أن نقرر بعض الأمور الجوهرية :

● أن البرجوازية الصغيرة ، التي مثلت تطلعات الجماهير الشعبية نحو افاق الحياة الأفضل لم تتخلص من افكارها المسبقة تجاه طبيعة تلك الجماهير - الأحزاب الشيوعية واحتفظت برواسب العداء إزاء الشيوعية ايدولوجية وتنظيمية . ولهذا واصلت ، بهذا القدر أو ذاك ، اما ملائحة الشيوعيين واضهادهم واما تقييد نشاطهم المستقل أو شلله .

● وانطلاقاً من تصوراتها المثالية ورفضها الاشتراكية العلمية في أكثر الأحيان . استبعدت الجماهير الشعبية عن النشاط السياسي وفقدت الاجراءات الانقلابية في البناء الاجتماعي - الاقتصادي بمراسيم ادارية ، بدون مشاركة القوى الطبقيية الأساسية - العمال والفلاحين الفقراء - وحين ادركت ضرورة اشراك العمال والفلاحين في العمل السياسي ، قررت ذلك كما كان الحال في مصر ، بإطر اصطناعية افرغت فيها المشاركة من مضمونها الطبقي . ولهذا غاب عن المسرح السياسي - الاجتماعي التنظيم العمالي - الفلاحي المستقل وبقي في الصدارة العمل البيروقراطي الجامد .

● ولم تدرك القوى الطبقيية في المحكم أن مسألة اختيار طريق التطور - رأسمالياً

كان أو غير رأسمالي - لا تنتهي بانتهاج طريق التطور غير الرأسمالي بل حين ينمو هذا التطور إلى الاشتراكية وتسد الطرق ، تماماً ، أمام عودة الرأسمالية إلى دست الحكم .

● وفي الوقت ذاته ، وهذا ما كان معروفاً منذ وقت طويل ، لم تتخلص البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطية من طبيعتها المزدوجة التي تنعكس بتذبذبها بين اليمين واليسار . وهذا ما لاحظته الأحزاب الشيوعية في العالم العربي منذ البداية ، وعادت واكدته في وثيقتها في نيسان ١٩٧٥ حين قررت :

« أن هذه القوى بمجموعها ، وفي مختلف البلدان العربية ، هي من حيث طبيعتها الطبقيية ، تحمل في ايدولوجيتها وممارساتها وجهين متناقضين وجهاً ثورياً ، وآخر محافظاً ، وجهاً ديمقراطياً ، وآخر بيروقراطياً ، وفي ظروف معينة ديكتاتورية . كما تتجاذبها تأثيرات متناقضة ، أحياناً من جانب الطبقة العاملة وأحزابها ، وأحياناً من جانب البرجوازية المتوسطة وحتى الكبيرة » .

● وفي الوقت ذاته قام التضامن العربي بدوره في التطورات في العالم العربي . لقد نما التضامن العربي والمتحرك نحو الوحدة العربية في ظروف مكافحة الامبريالية ونضال الجماهير الشعبية من أجل حرياتها السياسية والاجتماعية . وأصبحت حركة الوحدة العربية بعد الحرب العالمية الثانية عاملاً دينامياً ، يؤثر إيجاباً في أكثر الأحيان وسلباً في بعضها . ولهذا انتقل الصراع الجوهري بين الشعوب العربية والامبريالية إلى ميدان العلاقات بين الدول العربية التي خلقت وعاء شاملاً في الجامعة العربية . وانقسمت الدول العربية إلى جبهتين : جبهة الدول التي تحارب الامبريالية وجبهة الدول التي تتعاون معها . وكان من الطبيعي أن يتخذ هذا الصراع اشكالا مختلفة : ايدولوجية وعملية ، وأن يقتدرن عضواً ، بأوضاع الاقطار العربية المعنية .

بمعنى آخر اتخذ الصراع الطبقي القطري بعدا عربيا عاما .

وتجسد هذا الامر في محاولة الرجعية العربية (ممثلة في المملكة السعودية) والامبريالية ، القضاء على الثورة الوطنية الديمقراطية في اليمن (الشمالي) ، ومقابل ذلك في نجدة مصر لتلك الثورة وارسل بعض قواتها المسلحة في سبيل توطيد الجمهورية اليمنية ، التي قامت على أساس تصفية نظام القرون الوسطى ، الذي ساد تلك البلاد في عهد الامامة الحميدية .

ومما لا شك فيه ان النجدة المصرية ، بغض النظر عن بعض الهنات التي ارتكبتها القوات المصرية المسلحة ، كانت مبادرة ثورية لانقاذ النظام الجمهوري في اليمن ، من الثورة المضادة .

وهكذا تميزت سنة ١٩٦٧ بتعميق التحولات الجذرية في عدد من الاقطار العربية وبتشديد الصراع الطبقي قطريا وقوميا (اي عربيا عاما) .

وفي عشية هذه اللحظة التاريخية، استعادت الحركة القومية العربية الفلسطينية قواها وتبلورت تنظيميا في « منظمة التحرير الفلسطينية » ، التي نشأت في عام ١٩٦٤ ، وفي منظمات ثورية كان أبرزها « فتح » . واثار هذا التطور حقد حكام اسرائيل والامبريالية ، لانه طرح من جديد القضية الفلسطينية على بساط البحث ، بعد أن كان حكام اسرائيل والامبرياليون والرجعيون العرب يؤكدون أن هذه القضية انتهت ولم تعد لها ذيول سوى مسألة اللاجئين .

اهداف حرب حزيران عام ١٩٦٧ وأثرها على الحركة القومية العربية

على هذه الخلفية وعلى ضوء هذه التطورات يمكن تقويم حرب حزيران العدوانية في عام ١٩٦٧

ذكرنا ان هذه الحرب كانت اعنف محاولة جرت ، بعد الحرب العالمية الثانية ،

لإعادة عجلة التاريخ الى الوراء واجهاض حركة التحرر القومي . فاهدافها كانت كما يلي :

● الاطاحة بالنظامين التقدميين في مصر وسوريا ، وبذلك انزال ضربة قاتلة في مجموع حركة التحرر القومي العربية .

● وهذا سيؤدي الى حماية مواقع الامبريالية الباقية في العالم العربي ، ويساعد الامبرياليين على استعادة مواقعهم ، التي اجلبتهم عنها حركة التحرر القومي العربية .

● ففهم او اضعاف التعاون والصداقة بين الدول العربية المحررة والاتحاد السوفيتي ، الذي اصبح عاملا حاسما في عملية التحولات الاجتماعية العميقة ، بمساندته تلك الاقطار عسكريا وسياسيا واقتصاديا . فقد اتضح خلال السنوات الاخيرة أن تزويد الاتحاد السوفيتي تلك الاقطار بالسلح والبعونات الاقتصادية ، لبناء قاعدتها الصناعية وتطوير زراعتها ، يسهم اسهاما حاسما في صمودها امام الضغوط الامبريالية والرجعية ، ويسرع في وتيرة التصنيع وتوسيع قاعدة القطاع العام وبذلك يوطد مسيرة التطور غير الرأسمالي .

● تحقيق اغراض الصهيونية في تبييد حقوق الشعب العربي الفلسطيني وتصفية القضية الفلسطينية وتنفيذ برنامج التوسع الاقليمي ، على حساب الشعب العربي الفلسطيني والشعوب العربية عامة .

وعلى الرغم من أن حكام اسرائيل نجحوا بسبب استعدادهم العسكري الكثيف ودعم الامبريالية عامة ، والامبريالية الامريكية خاصة ، في الحاق الهزيمة العسكرية القاسية بالدول العربية الثلاث مصر وسوريا والاردن ، الا انهم لم ينجحوا في تحقيق اهدافهم الجوهريّة والمقررة وذلك لاسباب ثلاثة :

١ - تمسك الشعبين العربيين في مصر وسوريا بنظاميهما التقدميين . وهذا ظهر

بشكل خاص في الثقافة الشعب العربي في مصر وسائر الشعوب العربية ، حول الرئيس جمال عبد الناصر ونظامه المعادي للامبريالية . لقد كانت المظاهرات النضالية الشاملة التي اجتاحت مصر والاقطار العربية في ٩ و ١٠ حزيران ١٩٦٧ حدثا تاريخيا بالغ الاهمية ، لانها احبطت مخطط الامبريالية وحكام اسرائيل والرجعية العربية لاسقاط الرئيس عبد الناصر ووقف المسيرة الثورية التي اقترنت باجراءاته وسياسته .

٢ - رفض الحركة القومية العربية الفلسطينية الاستسلام امام الهزيمة العسكرية التي أصابت الدول العربية الثلاث ، وتصديها للعدوان الاسرائيلي ، ومنازلته على الرغم من عدم تكافؤ قوى العسكرية الاسرائيلية والفلسطينية . وهذا كان معنى معركة « الكرامة » (مخيم لاجئين في شرق الاردن) في مطلع عام ١٩٦٨ .

٣ - مساعدة الاتحاد السوفيتي وسائر الدول الاشتراكية والقوى الثورية في العالم بجميع قياراتها ، الشعوب العربية من اجل حقوقها القومية ، ومحاولتها تجاوز هزيمتها العسكرية الماحقة . وتجسدت مساعدة الاتحاد السوفيتي في كافة الميادين : السياسية والعسكرية والاقتصادية .

فعلى الصعيد السياسي بادر الاتحاد السوفيتي الى دعوة الجمعية العامة للأمم المتحدة الى اجتماع طارئ ، لادانة العدوان الاسرائيلي - الامريكي .

وعلى الصعيد العسكري قام بالدور المقرر في إعادة بناء القوات المسلحة في مصر وسوريا بحيث تكون قادرة على الدفاع عن منجزات النظامين .

وعلى الصعيد الاقتصادي عقد اتفاقات عينية لمواصلة بناء وتوسيع القطاع العام . وكل هذا كان ممكنا ، لان التوازن الدولي لم يكن في مصلحة الامبريالية

* كان حكم ابراهيم عبود قد اسقطته جبهة الاول (اكتوبر) ١٩٦٤ . اما النظام الذي اتلفيا بين حزبي « الوطن الديمقراطي » رئيس الجمهورية آنذاك .

والرجعية في النطاق العالمي ، بل في مصلحة الاشتراكية والتحرر القومي .

ونستطيع أن نقرر هنا أن التوازن في مصلحة قوى التقدم في وسعه ان يطوق ويقلص تداعي التوازن المسلي في بعض المناطق . . . بمعنى آخر أن التوازن في منطقة الشرق الاوسط بعد حرب حزيران ١٩٦٧ لم يكن في مصلحة قوى الاشتراكية والتحرر القومي ولكنه لم يغير التوازن الدولي بحيث يصبح في مصلحة الامبريالية والرجعية .

ولهذا شهدت حركة التحرر القومي العربية نجاحات كبرى بعد هزيمة الدول العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ .

وهكذا في تشرين الاول عام ١٩٦٧ ، بعد بضعة اشهر على حرب حزيران ، انتصرت الثورة الوطنية في الجنوب العربي ، ونجحت الحركة القومية في اجلاء الامبريالية البريطانية ، بعد أكثر من ١٢٠ سنة من الاحتلال عن عدن والامارات الملحقة بها ، واقامت الجمهورية اليمنية الديمقراطية .

وفي ٢٥ ايار ١٩٦٩ اسقطت جبهة وطنية سودانية ، بالتعاون مع عناصر وطنية في الجيش ، حكم ديكتاتورية ابراهيم عبود * المتعاونة مع الامبريالية وأوصلت الى الحكم ائتلافا ديمقراطيا جمع بين القوى الوطنية زمن بيننا الحزب الشيوعي السوداني .

وفي مطلع ايلول (الفاتح من سبتمبر) ١٩٦٩ اطاحت حركة الضباط الوطنيين بالنظام الملكي الرجعي في ليبيا ، وانشأت نظاما جمهوريا معاديا للامبريالية ، اقسم بتوجه اصلاحي ويتطلع نحو تغييرات اجتماعية راديكالية .

وبفضل هذه الانجازات الوطنية الهامة نشأت الظروف من اجل اقامة شكل من اشكال الوحدة العربية ، تبلورت ملامحه في نهاية عام ١٩٧٠ باتفاق بين مصر وسوريا وليبيا - ومبديا السودان - على تأليف اتحاد فيدرالي بين تلك الدول .

وطنية سودانية عريضة ، في ثورة تشرين اسقط في ايار (مايو) ١٩٦٩ فكان نظاما و« الامة » . وكان اسماعيل الازهري هو (الكاتب الفلسطيني)

ولكن هذه التطورات الايجابية اقترنت بتطورات سلبية ، وجرت في ظروف سريان القوانين الموضوعية وأهمها الصراع الطبقي - الاجتماعي الذي حدد اصطفااف القوى الطبقيّة ازاء اختيار طريق التطور ، الذي كما الحنا ، كان بين اتجاهين - الاتجاه الرأسمالي والاتجاه غير الرأسمالي .

وفي وسعنا ان نلخص ملامح الوضع في العالم العربي بما يأتي :

● في مناخ التضامن العربي الذي فرضته الشعوب العربية بعد هزيمة حرب حزيران ، استطاعت الانظمة العربية الرجعية ، وبالتحديد المملكة السعودية ودول النفط العربية الاخرى ذات القدرات المالية الضخمة ، ان تفرض على مصر تراجعاً معيناً في المعركة العربية العامة بين الانظمة المعادية للامبريالية والانظمة المتعاونة معها . وهذا تجسم في الاتفاق في مؤتمر الخرطوم ، في اب ١٩٦٧ بانسحاب مصر من اليمن ، الامر الذي خلق اوضاعاً افضل للثورة المضادة التي كانت تدعمها السعودية .

● وفي الوقت ذاته رفعت القوى البرجوازية - الرجعية في الاقطار العربية المعادية للامبريالية - والمقصود هنا مصر في الدرجة الاولى - شعار « قومية » المعركة ضد الاحتلال الاسرائيلي ، ودعت الى وقف التحولات الاجتماعية العميقة ، على اعتبار ان الوضع الناشئ يستدعي تجنب كافة القوى القومية والوطنية .

● وهذا أدى الى تشديد التمايز بين القوى الطبقيّة وغير ، الى حد ما ، مواقف شرائح من الفئات الاجتماعية التي احتلت مواقع السلطة في عدد من الاقطار العربية المتحررة . ولكن الحصيلة العامة كانت ايجابية في مصر وسوريا والعراق والجزائر وجمهورية اليمن الديمقراطية (الجنوبية) .

وفي مصر ، حيث احتدم النقاش بين اليمين واليسار حول النهج المستقبلي ، وحيث حاول اليمين تزيده القوى الرجعية والامبريالية اجهاض التحولات الاجتماعية

الجذرية بحجة الوحدة الوطنية ، عمقت السلطة الاصلاحات الاجتماعية ، بتخفيض الملكية الزراعية الى الحد الأدنى - من مئة فدان الى خمسين فداناً ، وواصلت توسيع القطاع العام ، وكثفت مقاومة المؤامرات الامبريالية المتساقدة مع حكام اسرائيل (٤)

وفي سوريا استمر ، على الرغم من الصراع الداخلي في حزب البعث ، الاتجاه التقدمي في السياستين الداخلية والخارجية ، الذي بدأ بعد حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦ . فإذذاك تشكلت حكومة بعثية ضمت ، لأول مرة ، ممثلاً عن الحزب الشيوعي ، ووطدت القطاع العام ، وأسرت في تنفيذ الاصلاح الزراعي ومقاومة الرجعية . . . وظهر هذا الاستمرار في السياسة التقدمية بعد حركة التصحيح التي قام بها جناح حزب البعث بقيادة حافظ الاسد في تشرين الثاني من عام ١٩٧٠ . « ووسع هذا الحكم التعاون مع الشيوعيين ، الذين تمثلوا في الوزارة بعضيون من مسؤوليهم ، واتسعت قاعدة الحكم بإشراك الأحزاب التقدمية الاخرى فيه ، وقامت الجبهة الوطنية التقدمية ، وتآلف مجلس تشريعي ، . . . واستمر التعاون الوثيق مع الاتحاد السوفييتي وتصنيع البلاد ودعم القطاع العام (٥) .

وينتسب الى هذه الفترة التحول الهام الذي جرى في العراق حيث وصل الى السلطة جناح يساري من حزب البعث في تموز (يوليو) عام ١٩٦٨ ، بدأ في تحقيق انجازات على الصعيدين الداخلي والخارجي مما خلق الظروف لاقامة الجبهة الوطنية التقدمية في تموز عام ١٩٧٣ (٦) .

ولم يختلف الوضع في الجزائر وجمهورية اليمن الديمقراطية ونفذت السلطة في القطرين اصلاحات اجتماعية بعيدة المدى في الميدانين الزراعي والصناعي . . . وفي الجزائر كان الاصلاح الزراعي كما وصفته القوى التقدمية ثورة في الريف لانه غير التوازن الطبقي في القطاع الزراعي الواسع وأنزل ضربة بامسياد الارض والرجعية الداخلية .

الفقرة ما بين الحريين - حرب حزيران ١٩٦٧ وحرب تشرين الأول - ١٩٧٣ .

تميزت هذه الفترة بتشديد الهجوم الامبريالي الرجعي على الانظمة العربية التقدمية . وفي هذا الهجوم قام حكام اسرائيل بدور جوهري .

واتخذ هجومهم صوراً مختلفة ، وانطلق من تكريس احتلال الاراضي العربية ، على اعتبار ان ذلك ، بذاته ، يشكل ضغوطاً على الحكومات العربية ، في وسعها ان تفجر صراعات اجتماعية تحرج السلطة التقدمية ، في هذا القطر او ذاك .

ويتشجع الامبريالية الامريكية افتتج اولئك الحكام ازاء مصر أسلوب تصعيد الاعتداء العسكري الى درجة « غارات العمق » ، التي استهدفت ترويع السكان وإثارتهم على النظام واسقاط حكم الرئيس جمال عبد الناصر . وإذا كان هذا الهجوم قد فشل ، فذلك بفضل صمود الشعب المصري ومساندة الاتحاد السوفييتي ، الذي زود مصر بتجهيزات الدفاع العصرية التي جعلت « غارات العمق » باهظة الثمن بالارواح والمعدات .

وفي هذه الفترة حمت المحافل الاسرائيلية الحاكمة بالتهديد العسكري بدعم من الامطول السادس الامريكي حكام الاردن . حين شنوا حرب الابادة على الشعب الفلسطيني ومنظماته الثورية ، في ايلول الاسود عام ١٩٧٠ . انذاك حركت تلك المحافل قراتها لتمنع النجيدات العربية لوقف المجزرة الوحشية التي تعرضت لها جماهير اللاجئين الفلسطينيين نزلاء المخيمات .

وكان الهجوم الاسرائيلي البربري يتعاقب على مخيمات اللاجئين في لبنان ، بحجة ضرب « منظمات الارهاب » ، ولكن الهدف الحقيقي تصفية حركة الشعب العربي الفلسطيني القومية . . . وتبديد حقوقه المشروعة . . .

وفي كثير من الحالات كان الهجوم يهدف الى مساعدة الرجعية المتعاونة مع الامبريالية ، بترجيح كلفتها على القوى الوطنية والتقدمية في لبنان . وفي بعض الاحيان كان توقيت العدوان وصورته يظهران تدخلاً فظاً في الصراع الدائر في لبنان .

ولا جدال في ان الاستيطان الكولونيالي في المناطق العربية المحتلة - الضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء ومرتفعات الجولان - ومحاولة تغيير معالمها ، جغرافياً وسكانياً ، كان يمثل اشد صور العدوان الفظ ، خصوصاً وانه اقترن باجراءات قمع شرسة ، نفذتها سلطات الاحتلال في تجربة يائسة لضرب الحركة القومية التحررية وتنصيب دس على الشعب العربي الفلسطيني في اراضيه المحتلة - الضفة والقطاع .

لقد ذكرنا ان الدول العربية المتحررة استمرت ، بوجه عام ، في طريقها التقدمي ، المعادي للامبريالية وللاحتلال الاسرائيلي ، ولكن هذه الفترة شهدت احداثاً ايجابية وسلبية ، واطهرت طبيعة البرجوازية الصغيرة المزودة من ناحية ، وتغييرات في توازن القوى على المسرح العربي العام من ناحية اخرى .

وأبرز الاحداث التي كان لها اثرها ، انذاك ، ولا تزال تقوم بقسطها في مجمل التطورات في العالم العربي نتلخص فيما يلي :

● اصيبت الثورة في السودان ، التي اقامت حكومة جبهة وطنية تقدمية في ايار ١٩٦٩ ، بنكسة خطيرة ، استنفرت حركية تصحيح ثورية بقيادة وطنيين في قيادة الجيش ، في ١٩ تموز ١٩٧١ . ولكن هذه الحركة التي تجاوزت معها الجماهير اغرقتها ثورة مضادة بالدم ، وذلك بمساعدة النظامين في مصر وليبيا . . . وفي هذه اللحظة ظهر التوجه الطبقي البرجوازي الذي اتجهته السلطة في مصر (٧) انطلاقاً من معاداتها للشيوعية والقوى الشعبية الديمقراطية .

والحقيقة ان السلطة في مصر كانت منذ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر ، قد انتقلت الى ايدي الجناح الوسط من البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية المتوسطة ، بقيادة الرئيس انور السادات . وهذا الجناح نجح ، في ايار ١٩٧١ ، اي بعد حوالي نصف سنة على تسلمه السلطة ، في تصفية العناصر التي ارتبطت بنهج عبد الناصر ، من امثال علي صبري وصحبه . ففي ذلك الشهر اتهمهم السادات بمحاولة الانقلاب على حكمه ، وبمحاكمة مشبوهة زجهم في السجن ، ثم قام بعد ذلك باطلاق سراح عناصر يمينية ، معروفة بعدائهم لسبيل الاصلاحات الاجتماعية العميقة ، ومن بينها عناصر ادينت بالتعاون مع الامبريالية الأمريكية .

ولهذا كان التدخل في السودان ، الى جانب الثورة المضادة ، مظهرا اخر من مظاهر الميل نحو اليمين في مصر . ولكن هذا الميل كان يجري في اطار صراع شديد بين اجنحة القوى الاجتماعية التي تحتل مواقع الحكم . وانعكس ذلك في رجحان كفة الجناح التقدمي ، ولو الى حين ، في عقد معاهدة الصداقة والتعاون بين الاتحاد السوفييتي ومصر ، في نهاية ايار ١٩٧١ * . وقد اعريت مقدمة هذه المعاهدة عن الاقتناع العميق والثابت بأن تنمية الصداقة والتعاون المتعدد الجوانب بين الطرفين يتفق مع مصالح الشعبين ويخدم قضية تطويع السلام العالمي . كما اكدت أن الفريقين يستلهمان ، في نهجهما ، مثل مقاومة الامبريالية والكلونيالية والحرية والاستقلال وتقدم الشعوب الاجتماعي والاخلاص للمبادئ الامم المتحدة .

وبرهنت الاحداث على ان هذا النجاح كان مؤقتا ، لان الرئيس السادات بدأ يلقي ظللا من الشكوك على سياسة الاتحاد السوفييتي ومساندته مصر ، في نهاية العام ذاته . واستمر ابتعاده عن روح هذه المعاهدة حتى وصل ، في منتصف عام ١٩٧٢ ،

* كان اقدام السادات على توقيع هذه والقوى التقدمية المصرية والعربية ، وهذا

الى درجة الطلب من الاتحاد السوفييتي سحب خبرائه العسكريين ، الذين قاموا بدور هام جدا ببناء القوات المسلحة المصرية بعد هزيمة حرب حزيران ١٩٦٧ ، وباحتياط غارات العمق والدفاع عن تربة مصر .

وفي هذه الفترة ، أي بعد اعتقال علي صبري وصحبه ، استقبل السادات وزير خارجية الولايات المتحدة انذاك ، وليسم روجرز ، ورات الحافل التقدمية في ارتباط الامرين خطوة نحو التقارب مع الامبريالية الأمريكية ، التي كانت تصاند اسرائيل مساندة تامة ، عسكريا واقتصاديا وسياسيا . ومع هذا فالاتجاه العام في العالم العربي كان اتجاها ثوريا . ففي سنوات السبعين بادرت الحركة القومية العربية باكتساح معازل الامبريالية الاقتصادية في الاقطار العربية ، وامتدادا من الجزائر حتى العراق قامت الحكومات بالتحركة بتأميم شركات النفط ، اما كليا او بنسب عالية ، بحيث قصمت ظهر امبراطورية الاحتكارات النفطية الأمريكية - البريطانية - الفرنسية ، التي لعبت ادوارا خطيرة في تنظيم الانقلابات الرجعية في عدد من الاقطار العربية .

في هذه الفترة نجحت « اوبيك » منظمة الاقطار المصدرة للنفط ، في تحطيم قبضة الشركات الاحتكارية ، وزادت اسعار النفط الخام ، بشكل يتفق مع اسعار السلع الصناعية وقيمة النقد مما أدى الى بداية تغيير العلاقة غير التكافئة بين الدول النامية وبينها الدول العربية ، والدول الامبريالية الرأسمالية التي كانت تحصد الارباح الاسطورية في الماضي ، بسبب هيمنتها على مصادر المواد الخام في الاقطار التي كانت تستعمرها في الماضي .

والواقع ان تغيير التوازن الدولي في غير مصلحة الامبريالية شل قدرة الشركات الاحتكارية ، والحكومات التي تصاندها على افشال هذا التطور الثوري . وفي كثير من الاحيان ، كانت مساعدة الاتحاد السوفييتي عاملا حاسما في حماية هذا الانجاز الوطني

المساعدة بسبب رغبته في تضليل السوفيات ما اكدته الاحداث اللاحقة في مصر .

(الكاتب الفلسطيني)

الكبير . وهذا برز في العراق ، حيث ساعد الاتحاد السوفييتي على قيام الحكومة باستخراج النفط في الرميطة ودعمها حين امتعت شركة نفط العراق التي كانت تسيطر على الجزء الاكبر في صناعة النفط .

ولهذا كان طبيعيا ان تتولد الصداقة السوفييتية العراقية وتتخذ شكل معاهدة صداقة وتعاون ، تم التوقيع عليها في نيسان عام ١٩٧٢ . وقد اكدت مقدمة هذه المعاهدة على اتفاق الطرفين على ان تعاونهما يتفق مع مصالحهما القومية ويخدم قضية السلام في العالم والمنطقة العربية كما يتفق مع حريات الشعوب وامنها وسيادتها . كذلك اعلنت المقدمة ان الطرفين يعقدان معاهدة تلهما مثل مكافحة الامبريالية والكلونيالية والصهيونية والرجعية من اجل حرية الشعوب وتقدمها الاجتماعي .

والحقيقة ان هذه الفترة شهدت اتساع علاقات التعاون بين الاتحاد السوفييتي وسوريا والجزائر واليمن الديمقراطية وغيرها .

ومن ملامح هذه الفترة ، وبفضل نجاح « اوبيك » في تغيير المعادلة في العلاقات بين الدول الرأسمالية الكبرى والدول النامية ، ازدادت القدرة المالية للاقطار العربية النفطية ذات الانظمة الرجعية المتعاونة مع الامبريالية ، واهمها المملكة العربية السعودية واصبحت في وضع اقوى ، لتمارس ضغوطها على الاقطار العربية المتحررة ، عن طريق مدها بالمساعدات المالية ، واقرضها مبالغ كبيرة لمواجهة صعوباتها .

ومما لا شك فيه ان الاقطار العربية المتحررة ، في مواجهتها الامبريالية والاحتلال الاسرائيلي ، كانت مضطرة الى تخصيص مبالغ ضخمة ، لتقوية طاقاتها الدفاعية ، ولهذا كانت تعاني صعوبات اقتصادية جمة ، على الرغم من المساعدات الحاسمة التي اغدقتها عليها الدول الاشتراكية ، وفي مقدمتها الاتحاد السوفييتي .

وقد تراكمت هذه الصعوبات ، نتيجة نمو البرجوازية البيروقراطية في القطر العام وفي الادارة الحكومية من ناحية ، وعدم استعداد السلطة للاسراع في وتيرة السير على طريق التطور غير الرأسمالي بتعميق التحولات الاجتماعية الجذرية .

حرب تشرين الاول - اكتوبر - ١٩٧٣ ونتائجها واعاقبها

في ايلول (سبتمبر) ١٩٧٣ عقدت الاحزاب الشيوعية في الاقطار العربية اجتماعا ، بحثت فيه الاوضاع في العالم العربي ، في اطار التطورات التي طرأت على المسرح الدولي ، وقررت ، كما جاء في بيانها الختامي :

« ان الانعطاف الجاري في العالم اليوم نحو انتصار مبادئ التعايش السلمي وتعاظم النضال ضد الامبريالية ، هما مظهران جليان لبوادر التغيير في ميزان القوى على الصعيد العالمي لصالح قوى السلام والتقدم الاجتماعي والتحرر الوطني والديمقراطية والاشتراكية ، وقد تم ذلك نتيجة تعاظم قوة العسكر الاشتراكي ، وطلبعته الاقتصاد السوفياتي ، وانجازاته الاقتصادية والعلمية والثقافية وتأثيراته الايديولوجية ، ونتيجة تعاظم بأس حركة التحرر القومي العالمي وحركة الطبقة العاملة » (٨) .

كذلك قررت الاحزاب الشيوعية (٩) في الاقطار العربية رفض محاولات الرجعية المساواة بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ، وابرزت اهمية انبثاق الجبهات الوطنية في سورية والعراق في مجمل الحركة القومية العربية عامة ، وحذرت من شمسار مقاومة الشيوعية ، ومن الاتجاهات واليسول اليمينية ، التي تخدم الطبقة الاستغلالية الضيقة .

ولاحظت ان هذه الميل اليمينية تظهر في مصر حيث جرت وتجري تراجعات في ميادين السياسة الخارجية والعربية والداخلية

وأبرز مظاهرها « تصعيد عملية التقارب مع السعودية ، واليول الاستسلامية ، وتشجيع القطاع العام * واضطهاد القوى التقدمية والماركسية .. وأخيرا ، وليس آخر ، العمل بمختلف الاشكال لاضعاف عرى الصداقة والتحالف مع الاتحاد السوفييتي » .

وعلى هذا الضوء وضعت هذه الاحزاب مهام انية امام حركة التحرر القومي العربية ، اهمها صد الهمة الامبريالية ، الصهيونية الرجعية العربية ، وتعزيز الصداقة السوفييتية العربية ، ودعم النضال التحرري العربي في شبه الجزيرة العربية ، وافشال المؤامرات على الاصلاحات الاجتماعية ، وتنسيق نضال الاحزاب الشيوعية في الاقطار العربية ، وتوطيد علاقاتها مع الحركة الشيوعية العالمية

والهم هنا ان الاحزاب الشيوعية في الاقطار العربية رأت ان ظروف الانفراج الدولي تخلق مناخا افضل لتشديد النضال التحرري على كافة الجبهات ، ومنها الجبهة في منطقة الشرق الاوسط .

وهذا ما برهنته فعلا حرب تشرين الاول - اكتوبر - ١٩٧٣ .

لا نقاش حول مسؤولية حكام اسرائيل والامبرياليين في نشوب هذه الحرب . فرفضهم الانسحاب من المناطق العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ ، وتصعيدهم اعمال العدوان على الاقطار العربية ، وقبيل الحرب ، كان تركيز الهجوم على سوريا ، واستمرارهم في الاستيطان الكولونيالي في الضفة وقطاع غزة وسيناء والجولان ، وتخريبهم مبادرات التسوية ، وتنكرهم لحقوق الشعب العربي الفلسطيني .. كل هذه العوامل فجرت التناقض بين حركة التحرر القومي العربية والامبريالية وحكام اسرائيل ..

وفي هذا الاطار كانت الحرب في تشرين الاول - اكتوبر - ١٩٧٣ حربا تحريرية ، من وجهة نظر الشعوب العربية والرأي العام التقدمي في العالم ، وكانت انعطافا هاما في النضال الوطني .

وأقرنت بهذه الحرب مدلولات عديدة عربية ومنطقية وعالمية ..

اما من الناحية العربية ، فقد رفعت التضامن العربي الى مرحلة استطاعت خلالها الشعوب العربية ، بتحركها العام وزخمها الثوري ، ان تفرض على حكام دول النفط العربية الرجعيين في السعودية والكويت والبحرين استخدام سلاح النفط في المعركة (١٠) .

وفي الناحية المنطقية ، برهنت الحرب على ان توازن القوى العسكري يتغير باستمرار ، وان تفوق اسرائيل التام ، الذي ظهر في حرب حزيران ١٩٦٧ وما بعدها ، يتزعزع بشدة ، بتقليص الثغرة التقنية بين الدول العربية واسرائيل . لم تنته الحرب بانتصار عربي ، ولكنها اثبتت ان الجيوش العربية تتعلم فنون القتال ، وتحقق استخدام احدث الاسلحة ، واكثرها تعقيدا ، وتستطيع ان تحارب وتصد .

وفي الناحية العالمية ، تكدت الشعوب العربية ان التأييد السوفييتي هو صخرتها الراسخة . فالاتحاد السوفييتي هو الذي زود الجيوش العربية باحدث الاسلحة وبالخبرة ، وهو الذي دعم حقوق الشعوب العربية مياميا على الصعيد الدولي ، في حين ظهرت الامبريالية الامريكية من جديد عارية ، تساند حكام اسرائيل بسياستهم العدوانية التوسعية .

ولكن هذه الحرب التي انتهت في لحظة كان حكام اسرائيل والامبرياليون يودون استمرارها . وكان ذلك بفضل ضغط الاتحاد السوفييتي وسائر الدول الاشتراكية وقوى التقدم على الولايات المتحدة . وقد كشفت نتائج هذه الحرب عن امرين ، اثبتهما بيان الاحزاب الشيوعية في الاردن وسوريا والعراق ولبنان ، الذي صدر بعد اجتماع ممثلهم ، في تشرين الثاني ١٩٧٣ :

الاول : ان نتائج الحرب ايجابية كان من الممكن ان تكون اكبر لو عيبت الجماهير

(الكاتب الفلسطيني)

* لاشك ان الكاتب يقصد القطاع الخاص .

سياميا وتنظيميا وعسكريا ، بصورة افضل واطلقت مبادراتها وحرياتها الديمقراطية ، وفيما لو جرى تنسيق افضل بين الدول العربية التقدمية ، وتمسك بالتعاون والتحالف مع الاتحاد السوفييتي ، بدل الفصاح المجال لانهاء مهمة الخبراء السوفييت ولبعض التراجعات في المواقف ازاء المساعدة السوفييتية ، وخاصة العسكرية ، ولبعض الترددات ازاء الامبريالية والرجعية العربية ، والتراجعات في المجالات الاقتصادية لمصالح القطاع الخاص ، .

والثاني ، وهو مرتبط بالاول عسويا ، يجب الحذر من نشاط الامبريالية الامريكية ، التي تحاول تبديد نتائج حرب اكتوبر وممكناتها ايجابية اذ هذا « ما تقوم به الدبلوماسية الامريكية في الوقت الراهن بنشاطها المموم ، وما يقوم به كيسينجر بوجه خاص ، بالتوافق مع الرجعية والقوى اليمينية العربية لتعمير (حل) امريكي ، يتناقض مع مصالح حركة التحرر الوطني العربية » .

وكان التحذير في وقته ، فحكام مصر ، وفي مقدمتهم الرئيس انور السادات ، تجاهلوا دور الاتحاد السوفييتي الهام في نتائج حرب اكتوبر .. وفي الوقت ذاته بدأوا عملية التقارب مع الامبريالية الامريكية ، التي اقامت جسرا جويا لتزويد اسرائيل بكميات ضخمة من السلاح .. ولم يمض شهر على حرب اكتوبر ١٩٧٣ حتى استأنفوا العلاقات الدبلوماسية وتبادلوا السفراء مع امريكا .

ولكن هذا التحذير لم يوقف العملية الموضوعية في مصر ، فالسلطة سارت ، بوتيرة متسارعة ، في طريق اضعاف العلاقات مع الاتحاد السوفييتي والتقارب مع الامبريالية الامريكية ، اسوة بالسعودية ، والتخلي عن القوى المعادية للامبريالية .

والواقع ان هذه العملية ، التي بدأت قبل حرب تشرين الاول تكثفت بعدها ، لان الحرب صمقت الصراع الطبقي - الاجتماعي

داخل مصر .. ان هذا الصراع لم يوقف ابدا ، حتى في اوجه ، الاجراءات الاصلاحية الاجتماعية المبعيدة المدى - مثل الاصلاح الزراعي والتأميم - وحتى سنوات السبعين الاولى لم يرجح كفة البرجوازية واصحاب الاراضي المتوسطة ..

وفي سنوات السبعين كانت مصر قد وصلت الى تقاطع طرق ، فصعوباتها الاقتصادية ، التي زادت بها اوضاع الحرب حدة ، كان يجب ان تحل .. والحل الطبيعي والنجاح ، والذي يتفق مع مصالح العمال والفلاحين وسائر الفئات الشعبية ، كان يتمثل بمزيد من التحولات الاقتصادية والسياسية الايجابية ، اي تعميق الاصلاح الزراعي وسد الطريق امام نمو الرأسمالية في الريف على حساب الفلاحين الفقراء ، وتوسيع القطاع العام ، وتحسين ادارته بوقف نمو البرجوازية البيروقراطية فيه ، والحد من زحف البرجوازية القومية عليه ، وتمكين العمال والفلاحين وسائر الفئات الشعبية من التنظيم الحقيقي ، لا المصطنع ، لسد الطريق امام تأمر الامبريالية والرجعية الداخلية على نظام الحكم .

ولكن السلطة ، انطلاقا من طبيعتها الطبقية المذبذبة وفي ظروف نمو الرأسمالية في الريف .. والبرجوازية القومية والبيروقراطية في المدينة ، والخوف من صعود الطبقة العاملة والفلاحين الى موقع الصدارة نتيجة التحولات الاجتماعية ذات الافق الاشتراكي ، اندفعت في طريق الردة ولوحت « بخل » آخر - حل العودة الى التطور الرأسمالي .. ولهذا بدأ الهجوم على القطاع العام .. وبدأ الحكم يسخر جهازه « لتشجيع » البرجوازية القومية وفتح ابواب البلاد على مصاريها (انفتاحها) على المراسمال الغربي والعربي ..

ولهذا فاضعاف الصداقة مع الاتحاد السوفييتي ، حتى الغاء معاهدة الصداقة والتعاون معه .. والتقارب من الامبريالية

الأمريكية والمراهنة عليها اقتصاديا وسياسيا، الى حد القول انها تملك ٩٩ في المئة من اوراق تسوية أزمة المشرق الاوسط، كانا تجسما للسياسة الداخلية، سياسة الردة عن طريق التطور غير الراسمالي.

بمعنى آخر، ان المرحلة الحالية من الصراع الطبقي - الاجتماعي في مصر ترجع كفة البرجوازية القومية والرجعية، الراغبة في التعاون مع الامبريالية. ولكنها مرحلة عابرة، لان هذا الطريق لن يحل أية مشكلة من مشاكل مصر الاقتصادية او الاجتماعية، بل سيعمق صعوباتها وينفعها الى طريق الأزمة. وهذه كانت خبرة مصر قبل ان تتحول عن طريق الرأسمالية في سنوات الستين الأولى. وهذا هو الواقع فعلا. ولهذا يشهد الصراع الطبقي - السياسي: الصراع من أجل العودة عن طريق الرأسمالية وعن طريق التعاون مع الامبريالية. ومن المؤكد ان اعادة تنظيم «الحزب الشيوعي المصري» واقتحامه ميدان الكفاح السياسي يعرب عن طاقة الجماهير الشعبية على خلق هيئة اركان طليعية لقيادة نضالها. وفي الوقت ذاته كان تأليف منبر «الجمع الوطني الوحدوي» واشترائه في الانتخابات النيابية، التي جرت في نهاية تشرين الاول في عام ١٩٧٦، مظهرا قويا لكفاح الجماهير الشعبية من أجل حماية منجزاتها وصد الهجوم عليها. وهذا بالإضافة الى اضرابات العمال ومظاهرات الطلاب وتحركات الفلاحين الفقراء في الريف.

وقد اتضح ان الردة في مصر، وكان مظهرها الاخير المثير اتفاق الفصل بين القوات المصرية والإسرائيلية في سيناء، في آب ١٩٧٦، الذي تم تحت وصاية الولايات المتحدة السياسية والعسكرية (١١)، أثرت في الساحة العربية تأثيرا سلبيا، فقد اضعفت التضامن العربي وقتت، مؤقتا الجبهة بين مصر وسوريا، التي قامت بالدور الحاسم في منجزات حرب تشرين الاول ١٩٧٣، وأسهمت في خلق الظروف لانفجار

الحرب الاهلية في لبنان، واستمرارها اكثر من عشرين شهرا.

وظهر ان الحرب الاهلية كانت، جوهرية هجمة امبريالية رجعية على الحركة القومية العربية الفلسطينية، ممثلة في منظمة التحرير الفلسطينية وعلى القوى الوطنية التقدمية اللبنانية. وفي هذا الصدد كانت محاولة شارك فيها حكام اسرائيل لتصفية منظمة التحرير ونسخ ايلول الاسود الاردني في لبنان.

وكان من ثبوت اتساع الحرب الاهلية التي اتسمت، ايضا، بطابع الصراع الطبقي الاجتماعي في لبنان، أن شددت الصراع الطبقي الاجتماعي في سوريا، وفي فترة متقدمة من الحرب الاهلية رجحت قوى اليمين في دوائر السلطة، الامر الذي انعكس في تدخل سوريا العسكري الى جانب القوى الانعزالية الرجعية المتعاونة مع الامبريالية. وفي هذه الفترة تأكد ان مصر، التي كانت في عهد عبد الناصر مركز النخل في الحركة القومية العربية وطلبة العالم العربي في مكافحة الامبريالية والتحول الاجتماعي، فقدت موقعها القيادي، واصيبت بعزلة شديدة، بحيث لم تستطع ممارسة أي نفوذ في محاولات التسويات التي كانت تجري لانهاء الحرب الاهلية في لبنان.

ولم تتمكن من العودة الى المسرح العربي الا بعد ان أعلنت تأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية وشجبت القوى الانعزالية الرجعية التي أيدتها، عمليا في البداية جنباً الى جنب السعودية.

واخفاق المؤامرة على منظمة التحرير الفلسطينية وعلى القوى الوطنية التقدمية في لبنان بفضل صمود جبهتها وتأييد الشعوب العربية وقوى التقدم في العالم، وفي مقدمتها الاتحاد السوفيتي، وخوف الرجعية العربية من تحركات القوى الشعبية في العالم العربي، هما العاملان الجوهران اللذان دفعا الى عقد مؤتمري الرياض والقاهرة،

واتخاذ القرارات التي أوقفت الحرب الاهلية في لبنان.

ولكن هذا لا يعني ان الامبريالية والرجعية استسلمتا، فالقاهر على الحركة القومية العربية، وعلى احدى كتابتها الطليعية، منظمة التحرير الفلسطينية، لا يزال كثيفا، وكان مظهر تعاون اليمين معه تصريح الرئيس المصري انور السادات بشأن فرض الاردن على منظمة التحرير بدعوته الى علاقة دستورية بين الدولة الفلسطينية التي ستقوم والمملكة الاردنية.

الحركة القومية العربية اليوم

ولكن الردة في مصر. وقيام محاور رجعية في المسالم العربي من مثل محور السعودية - مصر - الكويت، و بروز ميول يمينية في سوريا لا تغير في الاتجاه العام في العالم. فهذا الاتجاه لا يزال اتجاها معاديا للامبريالية ويوطد الصداقة مع الاتحاد السوفيتي وينفذ التحولات الاجتماعية الجذرية.

وهذا ما اكدته الاحزاب الشيوعية والعمالية في الاقطار العربية، في البيان

الذي أصدرته بعد اجتماع ممثليها في بغداد في اواسط كانون الاول ١٩٧٦. فبعد ان ابرزت التغيير الهام في ميزان القوى الدولية في مصلحة السلام والحرية والتقدم الاجتماعي والاشتراكية، وتوقفت عند النجاحات الكبيرة في تخفيف التوتر الدولي، قررت ان الحركة القومية العربية، وهي جزء لا يتجزأ من العملية الثورية العالمية، حققت وتحقق تغييرات ايجابية، واحرزت نتائج هامة في تحقيق التحولات التقدمية الاجتماعية والاقتصادية. وفي تدعيم الاستقلال الوطني ونشأت في بعضها جبهات تقدمية، يجري، ضمن اطارها، وبشكل من الاشكال، تعاون بين القوى التقدمية الوطنية والاحزاب الشيوعية، وزادت شعبية الافكار الاشتراكية العلمية، وخيرة بناء المجتمع الجديد في البلدان الاشتراكية. وتطورت الصداقة والتعاون السوفيتي - العربي، وخطت شوطا ابعد وضافت امكانات السير على طريق معاداة الشيوعية.

والسؤال كيف يمكن رؤية التطورات في المستقبل؟ وما هي القوى الاجتماعية التي ستنفذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية.

توازن القوى الاجتماعية والثورة القومية الديمقراطية في العالم العربي

وتم في البداية في أوروبا الغربية - كان تحولا جذريا وتقدما في مسيرة الانسانية الطويلة نحو المجتمع الافضل - مجتمع الاشتراكية في ايامنا.

ولم تحقق الطبقة الرأسمالية هذا الانجاز الثوري بقواها الذاتية، بل حققته لانها استطاعت ان تحظى بمساندة الجماهير الناقمة على الاقطاعية، والقوافة الى مجتمع الديمقراطية والمساواة. وهذه

ارتبط نشوء الحركات القومية بمرحلة الانتقال من النظام الاقطاعي، نظام الاقتصاد الزراعي، الى النظام الرأسمالي، نظام الاقتصاد الصناعي. وتنامى الرأسمالية، في رحم المجتمعات الاقطاعية ولد الطبقة الرأسمالية التي قادت عملية تحطيم نظام التفتت الاقليمي الاقطاعي واقامة الدولة القومية - الرأسمالية - الموحدة.

والانتقال من الاقطاعية والرأسمالية -

الجماهير من عمال وفلاحين فقراء ومتقنين معدمين ، التي كانت قوى الصدام الحاسمة أو طعام المدافع ، في معركة تدمير الإقطاعية . لم تنجح في تحقيق أمانها في القضاء على الاستغلال ، لأن الرأسمالية النامية هي التي نجحت في فرض قيادة رجالها ، خلال عملية التحول الثوري وأقامت النظام الاجتماعي على أساسها .

وقضت القوى الطبيعية جدا في الانتقال بالثورة على الإقطاعية من المرحلة الرأسمالية الى المرحلة الأعلى ، لأن توازن القوى الطبقة السياسية لم يكن في مصلحتها ، ولم تكن الأوضاع الموضوعية فاضحة لذلك وهكذا أخفقت مثلا ، إبان الثورة الرأسمالية الكلاسيكية في فرنسا ، وفي نهاية القرن الثامن عشر ، طبقة الطبقة العاملة النامية التي عرفت بدعاة التسوية Levellers

في محاولة تحقيق المساواة الاقتصادية والسياسية الحقيقية ، ونجحت السلطة الرأسمالية في قمعها وتبنيدها .

وسرعان ما فقدت الطبقة الرأسمالية ، التي كانت قابلة إيجابية في عملية الانتقال الثوري ، طابعها التقدمي بفعل القوانين الموضوعية وأصبحت طبقة رجعية وذلك لسببين جوهريين مترابطين :

١ - لطبيعتها الأساسية ، القائمة على استغلال العمال والجماهير الشعبية وتكديس المآثر الأكبر من الأرباح ، بغض النظر عن تدهور أوضاع العاملين إلى الحد المأسوي .

٢ - ولتحولها إلى احتكارات ، على الصعيد الدولي ، ، فبذلك وصلت الرأسمالية إلى الامبريالية ، أعلى مراحلها ، ودفنت عملية الاستيلاء على الاقطار المتخلفة - المستعمرات ، واتمام توزيع تلك المستعمرات فيما بينها ، بين الدول الرأسمالية - الامبريالية الكبرى - بريطانيا وفرنسا

والبرتغال وهولندا والمانيا .

وتحقق الأمر الثاني ، أي الاستيلاء على الاقطار المتخلفة في آسيا وأفريقيا ، بشكل خاص في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، بسبب التطور غير المتعادل ، الذي مكن الدول الرأسمالية الكبرى - وقد وصلت إلى مرحلة الاحتكار - من استخدام طاقاتها الاقتصادية والعسكرية ، لاحتلال المستعمرات واستغلال ثرواتها الطبيعية وطاقاتها الانسانية ، وتحويلها إلى أسواق لسلعها ، وتجميع نموها الاقتصادي وتطورها السياسي .

لم تختف الحركات القومية من أوروبا فالانتقال من الإقطاعية إلى الرأسمالية ، وبعد ذلك إلى الامبريالية ، أبقى قوميات مكبوتة ، مثل أيرلندا في بريطانيا ، وبولونيا وفنلندا في روسيا القيصرية ، وقوميات أخرى في الامبراطورية النمساوية - الهنغارية .

وفي هذه الفترة نمت الحركات القومية في كل قطر احتلته دول امبريالية - رأسمالية . وكافح الشعب العربي المصري ، مثلا ، لاجلاء الامبرياليين عن أراضيه والفوز باستقلاله كما كافح الشعب الأيرلندي من أجل حريته ، نفس الامبرياليين البريطانيين .

ومع أن انتقال الرأسمالية إلى مرحلتها الأعلى الامبريالية ، اقترن بنشوء حركات الطبقة العاملة وتنظيماتها السياسية - الأحزاب الاشتراكية ، ومع أن هذه القوى الثورية ساندت الكفاح من أجل التقدم والحرية ، إلا أنها ، في البدايات ، اكتفت بمساندة الحركات القومية في أوروبا . وفي بعض الأحيان كانت قطاعات من هذه القوى الثورية لا ترى أهمية مساندة الحركات القومية وتأييد نضالها من أجل حرياتها ، اعتقادا منها أن الثورة الاشتراكية ، عند انتصارها ، تسوي كافة القضايا .

في عام ١٨٩٦ صادق مؤتمر الاممية الثانية (١٢) ، الذي عقد في لندن على قرار

يعلن « تأييده لحق جميع الأمم في حرية تقرير مصيرها ، ويعرب عن عطفه نحو عمال كل قطر يقاسي ، انثناءات الاستبداد العسكري أو القومي ، أو غيرهما ، ويدعو عمال جميع هذه الاقطار إلى الانضمام إلى صفوف العمال الموعين في العالم أجمع ، للنضال معهم في سبيل تحطيم الرأسمالية العالمية ، وتحقيق أهداف الاشتراكية الديمقراطية 'الأممية' . ولكن قادة هذه الاممية ، وقد انحازوا باكثريتهم نحو اليمين ، لم يخلصوا لهذا القرار ، ولم يساندوا كفاح الشعوب المستعمرة وعندما وقعت الواقعة ونشبت الحرب بايعوا حكوماتهم الامبريالية . وأزاء هذا وقف الجناح اليساري ، بقيادة زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي في روسيا القيصرية ، لينين ، إلى جانب هذا القرار ، ودافع عنه ، وطور مفهومه ، وأكد ، حين صاغ حق تقرير المصير في برنامج الحزب ، وطبقه فعلا حين انتصرت الثورة الاشتراكية الكبرى في روسيا القيصرية ، في عام ١٩١٧ . لقد ايقظت الحرب العالمية الأولى قطاعات واسعة من شعوب المستعمرات ، ودفعتها إلى لجة السياسة الدولية ، وكان هذا تطورا على غاية من الأهمية ، إلا أن العامل الحاسم في تطور الحركة القومية كان الثورة

الاشتراكية الكبرى ، التي طرحت حق تقرير المصير على الصعيد الدولي وفرضت على الدول الامبريالية القبول به ، وتحقيقه في أوروبا في أكثر الأحيان .

هذا من الناحية الواحدة ، أما من الناحية الثانية ، فتطبيقات حق تقرير المصير على مستعمرات روسيا القيصرية ونشوء جمهوريات اشتراكية سوفيتية الفت ، فيما بعد ، الاتحاد السوفياتي ، أحدث أثرا بالغ الخطورة لكونه قدم مثالا حيا على ممارسة حق تقرير المصير ، واستنقر جماهير واسعة في المستعمرات ، التي أرادت الدول الامبريالية أن تعزلها عن الحياة السياسية الدولية ، وتواصل احتلالها ، واستغلال مولدها الطبيعية والانسانية .

وكان من الطبيعي أن تقف السلطة السوفيتية ، وليدة الثورة الاشتراكية ، التي حطمت سلسلة النظام الامبريالي - الرأسمالي ودفنت مرحلة الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية ، على رأس الحركة الثورية العالمية - حركة التحرر القومي والاجتماعي . وفي الوقت نفسه وجدت الشعوب المكافحة من أجل تحريرها القومي سندا قويا ومثابرا

الثقافة الجديدة

مجلة فكرية ابداعية عربية

تصدر بالمغرب

مؤقتا اربع مرات في السنة

- يشارك فيها مجموعة من المثقفين العرب .
- تساهم في بلورة ونشر ثقافة عربية تقدمية .
- يشرف على إصدارها مجموعة من الشباب المغاربة .

عنوان المراسلة : صرب ٥٠٥
المحمدية - المغرب

في الاتحاد السوفييتي ، الذي ، منذ اللحظة الأولى ، بدأ ممارسته الدولية برفض مشاريع الامبرياليين ، ومنها - مثلاً - أنظمة الانتداب ، التي فرضتها الدول الامبريالية على بعض الاقطار (١٣) لتغطية احتلالها وسيطرتها عليها .

ووضع كل هذا التطور التاريخي على بساط البحث امرين فاصلين :

١ - نشوء إمكانات لنمو الثورة القومية التحررية الى ثورة اشتراكية ، نتيجة التغيير في توازن القوى الدولية ، الذي دشنته السلطة السوفييتية .

ب - انتشار الافكار الاشتراكية ومبادئ التنظيم الشيوعي بين الكادحين في المستعمرات ، مما ادى الى نشوء الاحزاب الشيوعية وازدياد اهميتها بنمو الطبقة العاملة ، وارتفاع مكانتها في الحياة السياسية في اكثر المستعمرات . وتكمن في هذا النمو الطاقة الثورية المثابرة في الحركات القومية . فالتاريخ وضع على هذه الطبقة مهمة تحرير المجتمع قوما واجتماعيا .

رؤية الحركة القومية الصحيحة :

في تقرير يصدر برنامج الحزب طرحه في مؤتمر الحزب الشيوعي (البلشفي) الروسي الثامن (١٤) ناقش لينين أولئك ، اليساريين المغالين ، الذين طالبوا بتضييق حق تقرير المصير ليشمل الكادحين فقط ، وقال : « لا ينبغي لبرنامجنا ان يتضمن نصا عن حق الكادحين في تقرير المصير ، لان ذلك غير صحيح » ينبغي له ان ينص على ما هو كائن . فما زالت الامم تلقى على درجات مختلفة في طريقها من القرون الوسطى الى الديمقراطية البرجوازية ومن الديمقراطية البرجوازية الى

الديمقراطية البروليتارية ، فان صيغة برنامجنا هذه صحيحة كل الصحة » .

وانطلقت هذه الرؤية الصحيحة لحق تقرير المصير من قاعدة مشاركة كافة جماهير الامم في النضال من اجل هذا الحق .

ومن هنا ، كانت الحركات القومية التحررية حركات عامة ، تشترك فيها اوسع قطاعات الشعب . وهذا التعميم ينطبق على الحركات القومية في العالم العربي .

ولكن السؤال الذي يتبادر الى الذهن هنا : كيف تطورت الحركات القومية في العالم العربي ؟ وما هي التغييرات التي طرأت عليها ؟

وعلى ان نقرر ، منذ البداية ، ان هذه الحركات مرت على مراحل متعاقبة طرأت عليها ، خلالها ، تغييرات في بنيتها الشعبية وفي تركيب قيادتها ، ذلك بفعل عاملين مترابطين عضويًا : عامل خارجي وعامل داخلي .

اما العامل الخارجي ، فتمثل في سياسة الدول الامبريالية التي كانت تحتل الاقطار العربية وقدراتها على قمع الكفاح القومي ، وهذا ، بدوره ، اعتمد على توازن القوى الدولية . وهكذا ، مثلاً ، تقلصت قدرات القمع الامبريالي بعد الحرب العالمية الثانية ، وتساعد جبروت الاتحاد السوفياتي ، وازدياد دوره الثوري في تأييد الحركات القومية والنضال التحرري ، على جميع المستويات السياسية والاقتصادية ، المعنوية والمادية .

اما العامل الداخلي ، فتمثل في النمو الصناعي - ولو كان بطيئًا - وفي ازدياد اعداد الطبقة العاملة ، واتساع العلاقات الرأسمالية في الريف . فهذا غير بنية المجتمع ، وتوازن القوى الطبقة ، وطبيعة

القيادات في الحركات القومية . ومن اهم مظاهر النمو نشوء الاحزاب الشيوعية في عدد من الاقطار العربية ودورها في عملية التحرر القومي ، وفي مجموع التنظيم السياسي الوطني .

ومع ان هذا يصح على كافة الاقطار العربية ، الا ان التطور غير المتعادل ، الذي اكدها دائما ، رسم طريق الحركات القومية العربية للموسسة ، وطبعها بطابع الاقليم الذي تحركت فيه .

ومن الممكن ان نلاحظ ان بعض الاقطار العربية تتقارب في مستوى تطورها الحالي ، على الرغم من اختلاف درجات حركاتها القومية في الماضي . وهذا ينطبق ، مثلاً ، على تلك الاقطار ، التي اخذت طريق التطور غير الرأسمالي .

وفي وسعنا اثبات ان الحركات القومية في الاقطار العربية مرت في مرحلتين أساسيتين : مرحلة ما قبل الاستقلال السياسي . ومرحلة ما بعد الاستقلال السياسي .

وفي كلا المرحلتين لم تلق الحركات القومية في مكان واحد ، بل تطورت وطرأت عليها تغييرات هامة .

الحركات القومية العربية قبل الاستقلال :

نشأت الحركات القومية منذ احتلال القوات الامبريالية الاقطار العربية . ولهذا تفاوتت الحركات ، من حيث توقيتها وطاوعها وملامحها للموسسة . في الجزائر ، التي احتلتها فرنسا في ١٨٣٠ ، كانت القبائل عصب المقاومة في البداية . وفي مصر ، التي احتلتها بريطانيا في ١٨٨٢ ، كان الفلاحون هم قوى الصدام ، وان لم يكونوا قادة الحركة القومية . ومع هذا ففي وسعنا ان نلاحظ ان في نهاية الحرب العالمية الثانية كانت مميزات الحركات القومية في العالم العربي او في اقطار المتقدمة تتماثل الى حد كبير ، من حيث طبيعة قواها الثورية وطبيعة

قيادتها . فالفلاحون كانوا يؤلفون الاكثرية الساحقة من السكان ، ويؤلفون طعام مدافع الكفاح الوطني ، وفي الوقت ذاته كان يقف في قيادة الحركات القومية : المتنورون من ابناء اسياد الارض ، والتجار ، واصحاب المهن الحرة ، الذين بدورهم انحدروا في اغلب الحالات من عائلات اسياد الارض والعقاريين والتجار .

قلنا في البداية ان الحركات القومية ارتبطت بنمو الرأسمالية ، وكانت الرأسمالية قيادتها ، وهذا صحيح في اوربا وفي بعض الاقطار الاخرى . ولكن الحركات القومية في المستعمرات نمت في ، اغلب الحالات ، وهذا يصدق على الاقطار العربية ، من قبل ان تنمو الرأسمالية بتطوير الصناعة ، الى الحد الذي يمكنها من التبلور وتسلم القيادة في تلك الفترة المبكرة . وهذا لا يعني ان الرأسمالية كانت غائبة كلياً ، بل يعني انها كانت في مصر وسوريا ، مثلاً ، محدودة وغير نامية ، وفي غيرها من الاقطار العربية كانت لا تزال جنينة او حتى معدومة - كما في اليمن مثلاً .

والحقيقة ان الصناعة في مصر كانت متطورة اكثر من أي قطر آخر ، ومع تطورها نمت الطبقة العاملة عديدا ونوعيا ، وأسهمت بشكل مستقل ، بثورة ١٩١٩ ، حين هبت مصر ، بفئاتها الشعبية وكافة قواها ، لتكافح الامبريالية البريطانية من اجل الاستقلال .

وفي الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الاولى ، وبفعل ثورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى ، اجتاحت في كثير من المستعمرات موجة من النهوض القومي . وخلال هذه الموجة ، التي وصلت شواطئ اقطار عديدة من العالم العربي ، نشبت ثورات قومية : الثورة العراقية لعام ١٩٢٠ ، الى جانب الثورة المصرية لعام ١٩١٩ ، وثورة الريف (بقيادة عبد الكريم الخطابي) في المغرب ، والثورة السورية لعام ١٩٢٥ .

ولا جدال في ان هذه الثورات القومية ، التي كانت قوى الصدام فيها الفئات الشعبية

من الفلاحين ، في الاساس ، والعمال ، أدت الى فرز قوى في القيادة * واشتد انحياز اسياد الارض الكبار والتجار الى مواقف التعاون مع الامبريالية .

وعلى ان نتوقف هنا لتفسير مكانة اسياد الارض * ونحن نستخدم هذا الاصطلاح ، لانه ادق علميا من الاصطلاح الشائع « الاقطاعيين » * فليست هناك علاقات اقطاعية ، بين اسياد واقنان ، في العالم العربي * ولا يغير من ذلك ان اسياد الارض الكبار ، في مصر وسوريا والعراق وغيرها ، كانوا يتصرفون كأمراء الاقطاع الكلاسيكيين * والمهم هنا ان اسياد الارض الكبار ارتبطوا ، انطلاقا من مصالحهم الطبقية ، بالامبريالية ، وهذا يصدق على كافة الاقطار العربية التي احتلتها القوات الامبريالية * ولكن ، في حالات معينة ، انسلخ عن هذه الطبقة متنبرون اشتروا في الحركات القومية ، وكانوا في قيادتها ، ولكن هؤلاء وقفوا في الجناح المهادن للامبريالية ، وانحازوا الى التعاون مع السلطة الامبريالية الحاكمة ، لوقف المد الشعبي الثوري * واشتد التعاون بين الطرفين حين اقترنت في مصر ، الثورة القومية التحررية بمعارك طبقية ، وربط الفلاحون بين الامريين ، بين النضال القومي والنضال الاجتماعي (١٥) وفي سوريا تم الفرز في قيادة الحركة القومية ، حين تهادن فيصل ، الذي نصبه المؤتمر السوري ملكا على سوريا في عام ١٩١٨ ، مع الامبريالية ، وقاوم بالقوة الجماهير الشعبية في دمشق ، التي أرادت ان تتسلح ، وتتصدى للقوات الفرنسية الزاحفة ، لاحتلالها ، واتمام احتلال سوريا .

انذاك نشأت قيادة قومية تؤلف فئات الرأسمالية ، وبينها رأسمالية صناعية جنينية ، عنصران من عناصرها ، قادة الحركة القومية المعادية للامبريالية ، في حين كانت الفئات من اسياد الارض الكبار ، التي تعاونت مع فيصل الهاشمي ، التنظيم السياسي ، الذي تهادن مع الامبريالية

الفرنسية ، ونفذ مخطط الانتداب على سوريا الذي « منحتة » عصبة الامم لفرنسا .

ومثل هذا الفرز تم في العراق ، بغضد ثورة ١٩٢٠ ، حين نصبت بريطانيا فيصل ملكا على ذلك القطر ، في ظل انتدابها * فعندها ، أيضا ، التفت حوله طبقة اسياد الارض ، ومن بينهم زعماء العشائر ، وساعدتهم السلطة على توسيع ملكياتهم ، وتوطيد نفوذهم على الفلاحين .

والمواقع ان عملية التمايز والفرز استمرت في المرحلة بين الحريين العالميتين ولم تتوقف ، حتى بعد الاستقلال لان توازن القوى الطبقية كان يتغير دائما ، ومعه مواقف الطبقات انطلاقا من مصالحها .

ولاحظ لينين عملية التمايز والفرز في ظروف سيطرة الامبريالية في المستعمرات والنضال القومي * فنكر في تقريره في مؤتمر الاسمية الشيوعية الثالثة (١٦) الذي عقد في تموز ١٩٢٠ ، ان الاتفاق تم ، بعد النقاش ، على تسمية الحركات في المستعمرات حركات « القومية الثورية » ، بدلا من الحركات « الديمقراطية البرجوازية » ، على الرغم من « ان كل حركة قومية لا يمكن الا ان تكون حركة ديمقراطية برجوازية ، لان الجمهور الاكبر من السكان في الاقطار المتأخرة يتألف من الفلاحين الذين يمثلون العلاقات الرأسمالية - البرجوازية » .

وانطلق لينين ، وكان يرى الاوضاع في ابعادها الحقيقية ويقدر التوازن الطبقي تقديرا علميا واقعيا ، من فهمه طبيعة مرحلة التطور في المستعمرات ورؤيته مرحلة التحرر القومي عملية برجوازية ديمقراطية ، من حيث مهماتها وملامحها الاقتصادية الاجتماعية * لذلك قال : « ومن الوهم ان الاحزاب البروليتارية (- وكانت لا تزال جنينية في ذلك الوقت في بعض الاقطار ، ولم تقيم في كثير من سائر الاقطار المستعمرة -) تستطيع ان تطبق في هذه الاقطار المتأخرة الخطة الشيوعية والسياسة الشيوعية » * .

ومع هذا لاحظ ، كما ذكرنا ، التمايز والفرز ، وفيه الشيوعيين الى اخذ هذا الامر في نضالهم الثوري ، فقال في تقريره هذا ، يفسر استخدام اصطلاح « القومية الثورية » : « اذا ما تحدثنا عن الحركة الديمقراطية البرجوازية يندثر كل فرق بين الحركة الاصلاحية والحركة الثورية » ، واكد ان الفرق واضح في المستعمرات ، حيث تبذل البرجوازية الامبريالية كل جهودها لتفرض الحركة الاصلاحية بين الشعوب المظلومة ، وحيث تم في بعض المستعمرات تقارب بين الامبريالية وبرجوازية المستعمرات ، التي ، مع تأييدها الحركات القومية ، تميل الى الاتفاق مع الامبريالية ، وتقاوم الحركات الثورية .

وهذا التعميم ينطبق على الحركات القومية في العالم العربي * حيث ايدت البرجوازية القومية الفامية ، على الرغم من كافة العراقيل التي وضعت امامها ، الحركات القومية ، ووقفت في قيادتها في كثير من الاقطار ، ولكنها كانت تنذب في النضال وتتعاون مع الامبريالية لوقف صعود الحركة الثورية بقيادة العمال والفئات الثورية من الفلاحين ، والفئات الشعبية الاخرى ، ومن بينها الطلاب .

واتسمت الفترة بين الحريين العالميتين ، وهي الفترة التي طبعت الحركات القومية العربية ، بطابعها العميق ، ومهدت للاستقلال السياسي ، بمعالم موضوعية وذاتية :

اما في ميدان المعالم الموضوعية ، فكان الامر الجوهري نمو الرأسمالية على وجه العموم والرأسمالية في الصناعة الى حد ما * ومع هذا النمو نمت الطبقة العاملة * وفي مصر على سبيل المثال ، نشأ في هذه الفترة ، قطاع رأسمالي ، تجسم ، حسب الاحصاء قبل الحرب العالمية الثانية ، (١٩٢٩ - ١٩٤٥) ، في ٥ ، ١٢٤ ألف ورشة حرفية ومؤسسة صناعية ، بلغ عدد عمالها الاجمالي وحرفيها ٦٦٠ ألف شخص .. بينهم ٢٠٨ آلاف من عمال صناعيين عصريين ★

مولود عطا الله * نضال العرب من أجل استقلالهم الاقتصادي * موسكو ص ٥٠

وهذا التطور ، في وتائر اقل ، طرأ على سوريا ولبنان والعراق وفلسطين (١٧) ومن الضروري ان نلاحظ عند هذا الحد ان التجارة اتسعت وتوطدت مواقع البرجوازية التجارية (الكومبرادورية) ، التي مالت بضغط مصالحها الطبقية نحو التعاون مع الامبريالية ومعارضة حركة التحرر القومي ، حركة القومية الثورية * وفي الوقت ذاته تبلورت ، أكثر من الماضي العلاقات الرأسمالية في الريف ، وذلك لان الانتاج الزراعي ارتبط مع السوق الرأسمالية العالمية .

ومن العوامل التي اثرت على التطور الاقتصادي ، حاجة الدول الامبريالية في الاقطار العربية المستعمرة ، الى القيام بنشاط اقتصادي لتوطيد مواقعها أولا ، ولاستغلال موارد البلاد الطبيعية والاستيلاء على مواردها الخام ثانيا .

ومن هذا النشاط توسيع شبكة المواصلات - السكك الحديدية والطرق - واستخراج النفط والمواد الخام الاخرى ، مما أدى الى نمو الطبقة العاملة ، بوتائر فاقت في بعض الاقطار ، مثل العراق والسودان ، نمو الرأسمالية - البرجوازية القومية .

ثم ان كافة الدول الامبريالية كانت في حاجة الى اقامة جهاز اداري ، ولهذا شجعت التعليم ، لاعداد كادر اداري ، ولم تستطع ازاء دينامية الحركة الاجتماعية ، وقصف انتشار التعليم الثانوي والجامعي ... فتطلعات الجماهير كانت قوية ، ولم يكن من الممكن قمعها ، أو حصرها في مقم المخططات الامبريالية .

وهذا كله خلق التربة للتغييرات الهامة في الحركات القومية في العالم العربي * وكان اهم تغيير ازدياد ثقل الرأسمالية الصناعية في القيادة القومية الفعلية من ناحية ، وازدياد ثقل الطبقة العاملة والفئات الشعبية المتقدمة (الفئات المتوسطة والطلاب) في مجزوع الحركة القومية النشيطة في الميدان ، من ناحية اخرى .

وقام بدور هام في الحركات القومية في الاقطار العربية ، الاكثر تطورا ، نشوء الاحزاب الشيوعية (١٨) ، فكفاحها رفع مستوى وعي الجماهير ، التي الفت قوى الصدام مع السلطات الامبريالية ، وايقظها بطرحه برنامج التحرر القومي الثوري ، على محاولات القيادات الاصلاحية التهادن مع الامبريالية ، والمساومة معها لقاء تأمين بعض مصالحها الطبقية .

ونقصد ببرنامج التحرر القومي السوري ذلك البرنامج الذي يشحن الحركات القومية بضمون اجتماعي ، ويجعل مطالب العمال والفلاحين جزء من مهمات الثورة القومية التحررية . وهذا العلم تعمق فيما بعد . و اردنا بالمعالم الذاتية ان نقرر امرين : الاول مواقف القادة القوميين ونشاطهم السياسي - النضالي . والثاني سياسة الاحزاب الشيوعية .

فقد تباينت مواقف القادة ، التي لم تتفق دائما مع انتمائهم الطبقي . وهكذا مثلا قام سعد زغلول ، قائد الحركة القومية في مصر في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، وبعد ثورة ١٩١٩ ، بقمع الحركة الشيوعية حركة الطبقة العاملة ، في حين وقف في قيادة الثورة المسلحة في سوريا ، عام ١٩٢٥ ، سلطان الاطرش . اما الاول فانتمى الى الطبقة الرأسمالية ، واما الثاني فكان من اسياد الارض الكبار .

وفريد بهذا ان تؤكد ان العنصر الذاتي قام بدوره في تحديد خصائص الحركة القومية المعينة ، على الرغم من ان العوامل الموضوعية كانت الحاسمة .

هذا أولا ، اما ثانيا ، فسياسة الاحزاب الشيوعية في الاقطار العربية ، في الفترة الاولى ، في سنوات العشرين واولئ سنوات الثلاثين ، اتسمت بالانحراف اليساري الذي تجسم ، في اغلب الحالات ، في الكفر بالقوى القومية الرأسمالية ، وفي الدعوة الى الثورة البروليتارية ، والنضال من اجل نظام الديكتاتورية البروليتارية ، ديكتاتورية التحالف بين العمال والفلاحين (١٩) .

واصلت الاممية (الثالثة) هذا الاتجاه في مؤتمراتها السابع ، الذي عقد في موسكو في تموز (يوليو) ١٩٣٥ .

لقد انعقد هذا المؤتمر في ظروف تكثيف عدوانية الامبريالية الوحشية الجديدة ، التي مثلتها المانيا النازية وايطاليا الفاشية واليابان العسكرية (٢٠) على الصعيدين المحلي والدولي . اما على الصعيد المحلي فتجسم هذا الامر بالهجوم الشامل على الطبقة العاملة وتنظيماتها النقابية والسياسية . وبشكل خاص على احزابها الشيوعية . في حين تجسد على الصعيد الدولي بتحركات وحروب توسعية .

وعلى ضوء دراسة الاوضاع والتعمق في حقائق النضال القومي في المستعمرات ، دعت الاممية (الشيوعية) الثالثة الى اقامة جبهات وطنية موحدة لمقاومة الامبريالية ، على اعتبار ان البرجوازية القومية وسائر فئات البرجوازية الصغيرة تقاوم الامبريالية لتناقض مصالحها مع مصالح الاحتكارات الاجنبية .

وطرح المؤتمر السابع ، عينيا برنامج الجبهة المعادية للامبريالية امام الاحزاب الشيوعية في الاقطار العربية ، مؤكدا ضرورة قيام هذه الجبهة على الصعيد العربي العام . وبذلك اكد على اهمية التضامن العربي بين الحركات القومية العربية ، على نور فكرة الوحدة العربية في معركة مقاومة الامبريالية . وجاء في قرار المؤتمر السابع : « من الضروري توحيد الفضال المعادي للامبريالية في جميع الاقطار العربية » فذلك شرط حيوي لانتصار معركة التحرر القومي .

وظهر صدق هذا الخط السياسي بعد مؤتمر الاممية الشيوعية السابع ، حين نجحت الحركة الشيوعية في سوريا ولبنان في عام ١٩٣٦ ، في التلاحم مع كافة القوى العاملة في الحركة القومية ، بما فيها البرجوازية القومية ، التي كانت تقف آنذاك في قيادة الموجة الثورية من الكفاح القومي

الذي اتخذ شكل اضراب عام . استمر خمسين يوما ، واكبته اضرابات في مدن سوريا ولبنان الرئيسية .

وتوافق الكفاح القومي في سوريا ولبنان مع انتصار الجبهة الشعبية في فرنسا (٢١) مما ساعد على ان تحقق الحركة القومية في القطرين نجاحا هاما تجسم في اعتراف فرنسا باستقلال الشعبين العربيين استقلاللا محددا الا انه ، في تلك الفترة ، كان نصرا جديا . وخلال المفاوضات بين فرنسا وقيادتي الحركتين في سوريا ولبنان قام الشيوعيون السوريون واللبنانيون ، بصلاتهم الوثيقة بالشيوعيين الفرنسيين ، بدور غير قليل .

لم يغير الخط اليساري في سياسة الشيوعيين في المستعمرات ، ومنها الاقطار العربية ، الموقف اللينيني بل اكده . فلينين حذر من الاعتقاد بان الطبقة العاملة الصغيرة وبحزبها الشيوعي ، تستطيع ان تطبق في الاقطار المتأخرة الخطة الشيوعية . ودعا الى تأييد البرجوازية القومية او الحركة البرجوازية الديمقراطية ، ما دامت ثورية ، والتمييز بين جناحها الثوري وجناحها الاصلاحى . وهذا ما كان على الشيوعيين ان ينتبهوا اليه دائما .

ونتيجة للتغيرات في البنية الاجتماعية في الاقطار العربية ، بفعل النمو الاقتصادي ، اتسعت صفوف البرجوازية والفئات الاجتماعية الوسطى أولا ، واندفعت الى العمل السياسي ثانيا .

وبتأثيرات الديماغوجية الفاشية والنازية وتظاهر المانيا وايطاليا بمعاداة الدول الامبريالية القديمة : بريطانيا وفرنسا ، وهي الدول التي كانت تحتل الاقطار العربية وتستعمرها ، انخرقت محافل واسعة من البرجوازية الصغيرة والفئات الوسطى الى اليمين وتلقت بافكار فاشية - قومية ، ولم تدرك ان النازية والفاشية ، ومعهما العسكرية اليابانية ، تمثل اشد السوءان الامبريالية عنفا ووحشية .

ومن هنا كانت مجريات الحرب العالمية الثانية هادئا تاريخيا ، وكانت نتائجها تحولا في مسيرة التطور الانساني ومصائر الشعوب .

فخلال الحرب قام الحلف العالمي لمقاومة الفاشية الذي وقف في قلبه الاتحاد السوفيتي وانكشفت وحشية المحور النازي - الفاشي - العسكري ، كما ظهرت ناصعة طبيعة النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي . وفي الوقت ذاته تعرفت الشعوب ، التي كانت الدول الامبريالية تضللها ، بدعاياتها المغرضة ، على حقيقة النظام السوفيتي ومواقفه من القضايا الدولية ، وظهر عمق تأييد الدول الاشتراكية الاولى لحركات التحرر القومي .

وهكذا بدأت عملية تفاصل ثوري في الحركات القومية . ساعد عليها نشاط الاحزاب الشيوعية ، التي تمتعت ، في عدد من المستعمرات ومنها بعض الاقطار العربية بحرية العمل العلني ، لأول مرة في تاريخها . فقبل ذلك كانت تتعرض لاقسى انواع القمع ، والملاحقة ، والارهاب الامبريالي .

وانضمت بعض ملامح التفاعل في انتقال محافل واسعة من البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية المتوسطة من مواقع اليمين الى مواقع اليسار ، بمعناه العام . وكان ابرز مثل على ذلك انحسار نفوذ الحزب السوري القومي ، الذي استوحى مبادئه من الفاشية وكانت لقادته علاقات عمالة مع ايطاليا ومانيا . وتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي ، في سنوات الاربعين .

ثم ان الحرب الشاملة اجبرت الدول الامبريالية وخصوصا بريطانيا وفرنسا ، في سبيل دعم المجهود الحربي وتنميته الى ابعاد الحدود لمواجهة المانيا النازية ، على فتح المجال امام الصناعة في الاقطار العربية مما اسرع في وتائر التصنيع في مصر وسوريا وغيرها . كما ان بريطانيا ،

وهي التي بقيت في الميدان ، في المشرق العربي بعد سقوط فرنسا في بداية الحرب ، انشأت المنشآت العسكرية التي أسهمت بدورها في التصنيع المحدود طبعاً .

وبطبيعة الحال ازداد عدد الطبقة العاملة في الاقطار العربية المتقدمة ، زيادة كبيرة . وهكذا ، ما ان انتهت الحرب حتى كان التوازن الطبقي قد تغير ، وأصبح في وسع الطبقة المنظمة على الصعيدين النقابي والسياسي ، في النقابات وفي الأحزاب الشيوعية ، ان تمارس نفوذاً أوسع على الحركات القومية ، وتشحنها أولاً بثورية سياسية ، وثانياً بمضمون اجتماعي .

أما الثورة السياسية ، فانعكست في الدعوة الى الاستقلال التام ، ورفض معاهدات العبودية ، التي كانت تلوح بها السدول الامبريالية ، كشرط لقبولها الاستقلال .

وأما المضمون الاجتماعي ، فتلخص في المطالبة بحقوق العمال والفلاحين ، وجعل الاستقلال رافعة الاصلاحات الاجتماعية ، وجعل تلبية المطالب الشعبية احد معاني التحرر من الامبريالية .

تحدثنا عن مرحلتين في مسيرة الحركات القومية في العالم العربي - مرحلة ما قبل الاستقلال ومرحلة ما بعده . ولكن لا بد من تقسيم مرحلة ما قبل الاستقلال الى فترتين زمنيتين (٢٢) الاولى فترة ما بين الحربين العالميتين ، والثانية فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

لقد كانت هزيمة الدول الامبريالية الاكثر وحشية وعنفاً - المانيا النازية وايطاليا الفاشية واليابان العسكرية - تحولا تاريخياً بعيد المدى في تطور الانسانية العام . فتلك الهزيمة اضعفت النظام الامبريالي العالمي ، الذي كان يطوق الدولة الاشتراكية الوحيدة الاتحاد السوفييتي ، ودشن التغيير في توازن القوى الدولية .

وكان دور الاتحاد السوفييتي ، الحاسم والمقرر في هذه الهزيمة ، العامل الفاصل في خلق الظروف الدولية والمحلية لاستفادة

* واقعة ارسال لينين برقية في هذا الصدد يعثر ، اطلاقاً ، على نص هذه البرقية في

الحركات القومية من هذه الحقيقة الموضوعية . ويتضح هذا الأمر اذا قارنا بين نتائج الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية . ففي الحربين العالميتين ، بغض النظر عن الفارق النوعي بينهما ، احتدم التنافس بين الدول الامبريالية على المستعمرات ومواردها الطبيعية ، ولكن في حين ان الحرب العالمية الاولى ، انتهت بهزيمة حلف من الدول الامبريالية الكولونيالية - المانيا وامبراطورية النمسا المجر وتركيا - ومهدت السبيل الى بقاء النظام الامبريالي والى تقاسم المستعمرات الباقية بين حلف الدول الامبريالية المنتصرة - بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة - فجرت هزيمة محور الدول الامبريالية الاكثر وحشية في الحرب العالمية الثانية - المانيا وايطاليا واليابان - موجه من الكفاح القومي الثوري ، الذي زعزع النظام الامبريالي العالمي ، ودشن عملية تحرر المستعمرات ، على النطاق العالمي ، بل ان هذه العملية بدأت في بعض المستعمرات خلال الحرب : في فيتنام واليونان وبيرو والصين وغيرها .

وفي هذا الصدد ، علينا ان نلاحظ انه خلال الحرب العالمية الاولى ، في عام ١٩١٧ ، انتصرت الثورة الاشتراكية في روسيا القيصرية ، ونشأت السلطة السوفييتية ، وبذلك قطعت سلسلة النظام الامبريالي في موقع هام ، ودشنت عهد الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية ، ولكن الامبريالية والرأسمالية استطاعت ان تحصر المد الثوري الى حد كبير ، وتمكنت من احباط ثورات اشتراكية في أوروبا .

وفي نفس الوقت ترددت قيادات حركات قومية (٢٣) في التجاوب مع نداءات السلطة السوفييتية ، انطلاقاً من توجههما الطبقي ، وبسبب نجاح الامبريالية في قمع التحرك القومي ، وتطويق الدولة الاشتراكية الاولى . والمعروف ان سعد زغلول ، قائد

الحركة القومية في مصر في الفترة الثورية في عام ١٩١٩ ، رفض عرض لينين لمساعدة الشعب المصري في نضاله من أجل الاستقلال .

الى سعد زغلول أمر لم يتأكد بعد ، اذ لم

اي من اوراق لينين او سعد زغلول .

(الكاتب الفلسطيني)

ومن الممكن ان نستخلص ان الامبريالية في العالم العربي استطاعت ان تفرض الردة ، التي نجحت في تحقيقها في أوروبا بعد ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى ، على قيادات الحركات القومية وفي الوقت ذاته اقامت سدا بين الاتحاد السوفييتي والجمامير .

أما بعد الحرب العالمية الثانية فلم يعد من الممكن تطبيق الاتحاد السوفييتي ، او منعه من ممارسة سياسته على الصعيد الدولي ، وفي اطار منظمة الأمم المتحدة التي قامت ، والاتحاد السوفييتي ركن من أركانها الاساسية . وهذا ما احسنت به الحركات القومية التحررية ، بغض النظر عن مواقف قياداتها ، التي انتمت في - اغلب الاحيان - الى اسيا الارض والبرجوازية الصناعية وحتى التجارية (٢٤) . فالحكومة السوفييتية لم تقرر موقفها من قضية من قضايا المستعمرات على ضوء العلاقات بين القيادات القومية والسلطات او الهيئات السوفييتية ، بل على أساس مبادئ السياسة الخارجية السوفييتية القائمة على ايدولوجية الماركسية - اللينينية ، الاشتراكية العلمية ، التي تقر ، في هذا الميدان ، حق الشعوب في تقرير مصيرها ، واقامة دولها المستقلة ، واختيار طريقها في التطور .

وهكذا أيد الاتحاد السوفييتي قضايا التحرر القومي العربية ابتداء من قضيتي سوريا ولبنان ، وكانت أول قضيتين طرحتا على مجلس الأمن ، حتى اليمن الجنوبي ، ولعلها آخر قضية وصلت الى الأمم المتحدة في اواخر الستينات .

وحتى حين انخرفت قيادات الحركات القومية العربية ، او غالت قيادات حكومية متعاونة مع الامبريالية في التحريض على الاتحاد السوفييتي ، لم يتزعزع الاتحاد السوفييتي عن مواقفه المبدئية .

والمهم هنا هو ان ممارسة الاتحاد السوفييتي الثورية ازاء الحركات القومية ، وتأكيد على الاستقلال الحقيقي السياسي والاقتصادي ، توافقت مع كفاح الأحزاب

الشيوعية في الاقطار العربية ، التي - كما قلنا - كانت تبرز الصلة بين الكفاح الاستقلالي ومضمونه الاجتماعي ، الأمر الذي اخرج القيادات القومية التقليدية (من اسيا الارض والبرجوازية) ، وثقف الجماهير على النهج التقدمي في الحركات القومية .

ومما كان له اثر كبير على الحركات القومية في العالم العربي قيام الجامعة العربية ، التي جمعت الاقطار العربية المستقلة سياسياً (٢٥) ، وتحولت الى وعاء لتعاون الدول العربية الناشئة .

طبعاً لا نريد ان نعالج الجامعة العربية فموضوعها لا يدخل في اطار هذه الدراسة ، ونذكرها هنا لمسيبين :

الاول : انها ، بغض النظر عن ملائمت نشوئها والقوى الطبقة التي اشرفت على ولادتها ، عبرت عن تطلعات الشعوب العربية الى الوحدة العربية ، بوصفها فكرة وحركة اقترنت في اذهان الجمامير بمكافحة الامبريالية وبالاصلاحات الاجتماعية ، وما يقود اليه ذلك من رفع مستواها الحياتي والثقافي .

الثاني : انها جسدت مرحلة التطور السياسي في العالم العربي المشرقي ، وتألفت قياداتها من القوى السياسية - الاجتماعية التي وصلت الى السلطة في مختلف الدول العربية الاعضاء

والواقع ان التطور غير المتعادل في المشرق العربي بين الاقطار التي الفت الجامعة - وكان واضحاً اذا قارنا بين مصر والسعودية أو سوريا واليمن - لم يؤثر على بناء الجامعة او يولد فيها المتناقضات . فالقوى الطبقة الحاكمة كانت متقاربة اجتماعياً وفكرياً ، الى حد كبير . اما العامل الذي عصف بها ، في الفترة المبكرة ، فكان انقسام قيادات دول الجامعة بين التعاون مع الامبريالية الامريكية او التعاون مع الامبريالية البريطانية .

وهذا الصراع كشف ضعف الجامعة ، ودفعها الى هوة الازمة وظهر ان قيادات الحركات القومية في الاقطار العربية تمر في مرحلة من مراحل النكسة ، بعد ان حققت في سوريا ولبنان ، مثلاً ، انتصارات كبيرة في الفوز بالاستقلال ، واجلاء القوات الاجنبية عن اراضيها .

وفسر الحزب الشيوعي اللبناني هذا الامر ، فقرر : الا ان استقلال لبنان السياسي لم يسفر عن قيام الدولة القادرة على تغيير البنية الاقتصادية والاجتماعية ، التي تكونت وتطورت في ظل السيطرة الكولونيالية ، لان البرجوازية المرتبطة بالانتاج القومي ، التي لعبت دوراً رئيسياً في معركة الحصول على الاستقلال السياسي ، لم تستطع الاحتفاظ بالسيطرة التامة على الحكم نتيجة لضعفها الاقتصادي وروابطها التاريخية بالبرجوازية الوسيطة ، فلم تستطع مقاومة نفوذها ، واكتفت بالسعي المتوافق مع نهجها مما أدى الى تسلم تحالف البرجوازية والاقطاع (والمقصود هنا كبار اسياد الارض - ٢٠٩ ت) مقاليد السلطة بقيادة البرجوازية الوسيطة الوثيقة الارتباط تاريخياً بالرأسمال والاحتكارات الاجنبية ، الامر الذي حال دون تصفية مواقع الرأسمال الاجنبي ، وبناء اقتصاد وطني مستقل متجانس ، يتوجه اساساً لخدمة اوسع الطبقات والفئات الكادحة * .

واختلفت ظروف الاقطار العربية ، وكان تذبذب قيادات الحركات القومية العربية ، او تكوصها عن الكفاح المثابر ، يعود لاسباب شبيهة الى حد ما بالاسباب التي ميزت الوضع في لبنان . ففي سوريا ، حيث لم تكن البرجوازية الوسيطة بقوة الفئة المائلة في لبنان وحيث البرجوازية الصناعية أقوى من مثيلاتها في كافة الاقطار العربية باستثناء مصر ، كانت الردة لسببين : الاول ان اسياد الارض الكبار القوا جزءاً هاماً من قطاع البرجوازية الصناعية ، وكانوا اكثر ميلاً للتفاهم مع الامبريالية ، الثاني : ان نمو الحركة الشعبية ، بقيادة الشيوعيين ، اخاف

هذه القيادة ، فكانت اكثر استعداداً للتلاقي مع الامبريالية ، التي كانت قد شنت الحرب الباردة ، وكثفت تلويعها بخطر الشيوعية في الاقطار العربية . كما ان الامبريالية منذ البرجوازية القومية بالارياح ان هي تعاونت معها .

وهذا ينطبق ، الى حد كبير ، على مصر ، حيث برز العامل الثاني بوضوح كبيراً بعد انتفاضة شباط ١٩٤٦ . انذاك تألفت لجنة طلاب وعمال ، وقادت الجماهير الغفيرة في نضالها الثوري لاجلاء الاحتلال البريطاني وتحقيق الاستقلال . واستطاعت الرجعية الملكية ان تقضي على هذه الانتفاضة الجبارة ، التي اتخذت شكل اضطرابات شاملة ومظاهرات شعبية ، بالحديد والنار . ومع ان هذه الانتفاضة احبطت اتفاق صدقي - بيلان (٢٦) على تقييد مصر ، بمعاهدة امبريالية تبقى الاحتلال والنفوذ السياسي والاقتصادي ، الا انها لم تنجح في تحقيق اهدافها التحررية ، وذلك لان القيادة القومية - وتمركزت في حزب الوفد انذاك - وكانت تتألف من البرجوازية ، بفئاتها ومنها تلك التي جمعت بين ملكيات الارض الكبيرة والصناعة ، تخوفت من طابع الانتفاضة ، ولم تحرك ساكناً حين أغرقت الرجعية المصرية الانتفاضة بالارهاب والقمع .

في العراق حيث تميز التطور بضعف البرجوازية القومية - الصناعية في الاساس - وقوة الطبقة العاملة ، بفضل تطور صناعة النفط ، لم تثابر القيادة القومية الايجابية (٢٧) التي وصلت الى الحكم في اعقاب وثبة كانون الثاني ١٩٤٨ (٢٨) وبذلك مهدت الطريق امام عودة الرجعية الى الحكم .

واظهرت هاتان الانتفاضتان التغيير الهام الذي جرى في توازن القوى الطبقي ، واكدتا صعود الطبقة العاملة والفئات الشعبية على المسرح السياسي . ومن الممكن تقرير ان هذا التغيير في توازن القوى الطبقي في الاقطار العربية المتقدمة خلق ظروفاً جديدة مهدت السبيل لمظاهر غير تقليدية : اهمها

دخول الجيش (٢٩) الى ميدان الصراع على السلطة . ولعل ذلك يعود الى ان البرجوازية القومية (بما فيها اسياد الارض الكبار الذين تلاحموا مع البرجوازية الصناعية والبرجوازية العقارية) لم تتمكن من مواصلة الحكم بالاساليب القديمة . والطبقة العاملة ، على الرغم من نموها لم تكن قد وصلت ، بعد ، الى درجة تتحول معها الى طبقة السلطة .

واعرب دخول قيادات الجيوش العربية المسرح السياسي عن صعود شرائح من البرجوازية القومية ، هي البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى ، الى مركز الصدارة في جهاز الحكم . وهذه هي القوى الطبقيّة التي واصلت معارك التحرر القومي ، وحققت الاستقلال والتغييرات الاجتماعية .

وهذا ما اتضح بعد ثورة ٢٣ يوليو (تموز) ١٩٥٢ وثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . فالثورة الاولى حققت جلاء القوات البريطانية ، نهائياً ، عن مصر ومنطقة قناة السويس ، وقضت على مواقع الامبريالية السياسية والاقتصادية . والثورة الثانية انجزت استقلال العراق الحقيقي ، واخرجته من طوق الامبريالية ، الذي تمثل في حلف بغداد ، ويدات عملية التطورات الايجابية . والمشارك بين الثورتين انهما اطاحت بالنظامين الملكيين ، وانزلتا ضربة فاضحة باسياد الارض الكبار ، الذين كانوا يؤلفون جزءاً هاماً من القيادة القومية التقليدية ومن الحكم ، ويصونون ما يمكن ان نصفه « بالاقطاع السياسي » .

ولا يمكن عزل هذا التطور عن الاحداث التي وقعت في العالم العربي ، خلال الموجة الثورية ، التي فجرتها الانتصارات على النازية والفاشية والعسكرية اليابانية ، وعمقها ارتفاع مكانة الاتحاد السوفييتي دولياً وممارسته السياسة المعادية للامبريالية والرجعية .

فهذه الموجة من النضال القومي التحرري تعاقب عليها المد والجزر ، ولكنها ، بوجه عام ، لم تتوقف ، أي كان المد هو الطابع الجوهري والجزر معلماً طارئاً .

وهكذا ، مثلاً ، بعد فوز سوريا بالاستقلال في عام ١٩٤٥ ، هادنت القيادة القومية الامبريالية والرجعية المحلية . وتلاقت مع كافة القوى الرجعية في العالم العربي ، التي استغلت قرار تقسيم فلسطين ، في تشرين الثاني ١٩٤٧ ، لتشن حملة ارهاب وحشية على الشيوعيين والنقابيين والديمقراطيين ، ولتبدأ بتحريض ارعن على الاتحاد السوفييتي .

وفي هذه الفترة ، بالضبط ، شهدت سوريا أزمة حكم ، وتآرجحت بين انقلاب عسكري واخر ، حتى عام ١٩٥٤ ، حين استطاعت جبهة وطنية ، تعاونت فيها القوى القومية - البرجوازية والبرجوازية الصغيرة - مع الشيوعيين ، قلب ديكتاتورية الشيشكلي العسكرية ، واقامة نظام وطني ديمقراطي معاد للامبريالية ، يوطد الصداقة مع الاتحاد السوفييتي وسائر قوى التحرر القومي والتقدم الاجتماعي .

واذا اردنا ان نعتبر ان موجة التحرر القومي ، التي انطلقت في عام ١٩٤٥ ، عام النصر على النازية ، اصبحت ينكس في عام ١٩٤٨ ، حين استغلت القيادات القومية قضية فلسطين لتبطل بالحركة الشعبية ، نستطيع ان نعتبر ان سنوات الخمسين الاولى شهدت صعوداً جذرياً في حركة التحرر القومي ، في كافة الاقطار العربية . ومما يؤكد ذلك ان سنوات الخمسين سجلت انتصارات الحركات القومية في ليبيا وتونس والمغرب الأقصى ، التي استغلت سياسياً . كما سجلت تكثيف الثورة القومية التحررية في الجزائر .

وهكذا كان العقد الخمسون عقد انتصارات الحركات القومية في العالم العربي ، بشطريه الشرقي والمغربى .

* نضال الحزب الشيوعي اللبناني من خلال وثائقه ، الجزء الاول ، ص ٥٩ .

ومن الطبيعي أن التطور غير المتبادل ، الذي لم نتجاهله بل لاحظنا دوره في تباين معالم حركات التحرر القومي ، طبع الدول العربية المستقلة بطابعه .

فالبرجوازية القومية - وأهمها الصناعية - كانت ضعيفة في المغرب وليبيا ، ولذلك كانت العائلتان المالكتان في صدر الأحداث وتوطدت مواقعهما في السلطة عند الاستقلال (٣٠) . وتألفت القوى الطبقية الحاكمة من أسياد الأرض الكبار والبرجوازية التجارية (الوسيطة) . وأما البرجوازية القومية ، وبينها البرجوازية الصغيرة ، فكانت في المعارضة . وهذا لا يزال ينطبق على المغرب الأقصى وتونس . أما ليبيا فتغير وضعها منذ الاطاحة بالملكية ، في أول أيلول ١٩٦٩ .

ونستطيع أن نقرر أن القيادات القومية القديمة ، في مصر والعراق وسوريا وغيرها اختفت من المسرح السياسي ، واحتلت مكانها قيادات جديدة .

ولكن السؤال الذي ينشأ هو : هل كان هذا التبدل بسبب تحول البرجوازية القومية القيادية عن مواقع مقاومة أو معارضة الامبريالية ، الى مواقع مهادنتها وخيانة المصالح القومية ؟

في مؤتمر الحزب الشيوعي السوفييتي التاسع عشر ، في عام ١٩٥٢ القى زعيم الحزب ، ستالين ، وكان يحتل مكان الزعامة في الحركة الشيوعية العالمية ، خطابا جاء فيه أن البرجوازية القومية ألقت علم الكفاح القومي التحرري ، وعلى الطبقة العاملة أن ترفعه في المستقبل .

هذا التقويم ابتعد عن الميثاقية ، التي كما ذكرنا ، فرقت بين البرجوازية الثورية والبرجوازية الإصلاحية المهادنة للامبريالية ، وحسم في دور البرجوازية القومية تاريخيا .

ومثل هذا التقويم تبنته احزاب شيوعية عربية (٣١) ، اعتبرت أن البرجوازية

القومية ، وكانت في السلطة ، سارت في طريق الخيانة التامة ، ولهذا فلا سبيل الى التعامل معها ، ومن الضروري الوصول بالطبقة العاملة الى السلطة .

وانطلاقا من هذا التقويم رفعت بعض الاحزاب الشيوعية شعار الجبهة الشعبية - جبهة الطبقة العاملة والفلاحين الفقراء - في حين أن الشعار الاستراتيجي ، الذي يعرب عن مرحلة النضال التصري والقوى الاجتماعية السياسية التي تخوض ذلك النضال كان يجب أن يكون شعار الجبهة القومية والوطنية ، على اعتبار أن البرجوازية القومية - البرجوازية الصناعية بشكل خاص - لا تزال في جبهة مقاومة الامبريالية .

والواقع أن هذه البرجوازية مالت الى مهادنة الامبريالية ، كما لاحظنا بعد الاستقلال (في سوريا مثلا) ، ولكنها سرعان ما وجدت أن أحلامها بالأرباح ، نتيجة مهادنتها ، تتبدد ولذلك عادت الى مقارص مقاومة الامبريالية .

ولكن ذلك لا يغير من حقيقة صعود البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى في الحياة السياسية ، وبدء قيامها بدور قيادي في المرحلة التي تلت الاستقلال .

قيادة الحركة القومية العربية اليوم

ذكرنا أن ستالين ابتعد عن اللينينية حين أعلن أن البرجوازية القومية تخلت عن علم النضال التحرري . لأن مثل هذا الحكم التاريخي على هذه الطبقة ، في الاقطار المناضلة من أجل تحررها واستقلالها ، يتناقض مع الواقع ، وهذا ما أثبتته مسيرة الحركة القومية العربية في سنوات الخمسين في الاقطار العربية المتطورة .

ولاحظنا كذلك أن البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى وصلت الى مواقع السلطة في عدد من الاقطار العربية ، مصر وسوريا والعراق وليبيا ، عن طريق حركات الجيش في الأساس ، لأن البرجوازية القومية فقدت القدرة على الاستمرار في

الحكم ولأنها فقدت القدرة على حل المشاكل التي واجهت البلاد العربية في المرحلة الثانية من معركة الاستقلال - مرحلة الاستقلال الاقتصادي والاصلاحات الاجتماعية. وأوضح هذا التطور الحزب الشيوعي السوري في برنامجه فاكذ :

« وقف كبار البرجوازيين وكبار ملاكي الاراضي ضد هذا التطور الجاري في حركة التحرر العربية ، وصاروا الى جانب عملاء الشركات والرسمائل الاستعمارية ، في سياسة التعاون مع الاستعمار . أما البرجوازية الوطنية (القومية) ت - الكبيرة ، التي اتسمت بسياستها بطابع العداء للاستعمار في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، فقد تحولت عن هذه السياسة ، خصوصا بعد ان احتدمت المعركة الطبقية حول سبل التطور الاجتماعي والاقتصادي . وأكدت المعركة الطبقية الداخلية ، كما أكد تطور الصراع مع الامبريالية ، عجز البرجوازية الوطنية الكبيرة ، ليس فقط عن تحقيق التطور الاقتصادي والاجتماعي ، بل حتى عن حماية الاستقلال الوطني (أقر في المؤتمر الرابع الذي عقد في دمشق بين ٢٦ و ٢٨ أيلول ١٩٧٤ من ٩٠) .

وكان هذا تطورا طبيعيا ، لأن مهام الثورة الوطنية الديمقراطية أندمجت في عدد من الاقطار بمهام التحول الى طريق التطور غير الرأسمالي ، الذي تألفت مقوماته من الاصلاح الزراعي (أي تصفية ملكيات الأرض الكبيرة وزعزعة مواقع أسياد الأرض الاقتصادية والسياسية) ومن التأميمات الواسعة النطاق (التي أنزلت ضربات قاصمة بالبرجوازية الكبيرة) .

وشددت هذه الاجراءات الاصلاحية العميقة في الميدانين الاقتصادي والسياسي ، من الصراع الطبقي في داخل الاقطار العربية التي انتهجت طريق التطور الرأسمالي ، وانعكس هذا الصراع في المحافل الحاكمة ، مما أدى الى عملية فرز واستقطاب ، حددته الاحزاب الشيوعية والعمالية في الاقطار العربية على الوجه الآتي :

« ولا شك في انه مع تعمق النضال ضد الامبريالية ، وتطور الصراع الطبقي ، يمكن أن تبرز ، وأخذت تبرز فعلا ، هنا وهناك في صفوف حركات الديمقراطيين الثوريين وأحزابهم ، (مثل « البعث » في العراق وسوريا) ، فئات يمينية ، يتجلى أكثر فأكثر جانبها الطبقي المحافظ ، المنبثق من مصالحها المادية ، من حيث ازدياد ارتباط هذه المصالح بالسوق الرأسمالية العالمية ، وبالفئات المستثمرة الطفيلية في الداخل . . . وتعمل هذه الفئات لجر مجموع الحركة الديمقراطية الثورية في اتجاهها » (بيان للاحزاب المذكورة صادر عن اجتماع عقده ممثلوها في أواسط كانون الاول ١٩٧٦ - طريق الشعب ٤ - ١ - ١٩٧٧ د د الاتحاد ، ٢٥ - ١ - ١٩٧٧) .

والحقيقة هي أن هذه الفئات اليمينية ، في البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى ، تتألف من شريحتين : الأولى عناصر ترتبط بالبرجوازية الكبيرة منذ البداية ، وتقف في الجناح الرجعي من تنظيمات الديمقراطيين . . . والثانية عناصر تتحول ، خلال تنفيذ الاصلاحات الاجتماعية الجذرية وخصوصا التأميمات وبناء القطاع العام ، الى بيروقراطية برجوازية ، تتحاذ مع الايام ، الى القوى الطبقية العليا ، التي لا تختفي من المسرح السيامي او الميدان الاقتصادي تماما - الى البرجوازية في المدينة والريف .

وهذا ما جعل الاحزاب الشيوعية في العالم العربي تلاحظ ، كما ذكرنا ، طبيعة البرجوازية الصغيرة المزبوجة وتؤكد بأنها « تحمل ، في ايديولوجيتها وممارستها ، وجهين متناقضين ، وجهها ثوريا وآخر محافظا وجهها ديمقراطيا ، وآخر بيروقراطيا ، وفي ظروف معينة ديكتاتورية » (برنامج الحزب الشيوعي السوري من ٩٥) .

وعلىنا أن نذكر أن هذه البرجوازية الصغيرة تميزت ، دائما ، بتذبذبها من ناحية وتخوفها من الطبقة العاملة من ناحية أخرى . ولذلك اتجهت عادة ، نحو الحد من

الديمقراطية ، حتى حين تقوم بتنفيذ اصلاحات اجتماعية جذرية ، فعندئذ تقوم بذلك عن طريق المراسيم الادارية ، ولا تسمح بتحريك الجماهير ، او تنظيمهم الديمقراطي . وعلى ضوء الخبرة ، التي مرت عليها الاقطار العربية خلال العقدين الاخيرين ، نستطيع ان نستخلص بعض النتائج حول سلوك البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى ، بعد ان وصلت الى الحكم ..

اولا .. اثبتت الخبرة في مصر ان الاصلاحات الاجتماعية العميقة لا تمنع ، خلال الصراع الطبقي في المجتمع وانعكاساته في محافل السلطة التي تتألف من البرجوازية الصغيرة ، من الردة المعادية للعملية الثورية .. فالجناح اليميني من هذه البرجوازية ، تسانده فئات واسعة من البيروقراطية البرجوازية ، التي تمت في القطاع العام ، في غياب المراقبة الشعبية ، ارتد عن طريق التطور غير الراسمالي ، وهو يضحج البرجوازية القومية والصغيرة على النمو الى برجوازية كبيرة ، في المدينة والريف ، وبذلك يخفف - ومع الايام يلغي اذا استمر في هذا النهج - أهمية الاصلاحات الاجتماعية التي تجمدت منذ بضعة سنين .

ويحق ، شرح الحزب الشيوعي اللبناني هذه الظاهرة ، فقرر :

« الا ان انفراد ممثلي البرجوازية الصغيرة بالسلطة ، وعدم الوضوح الفكري لديهم لافاق التطور المقبلة ، والطبيعة المزدوجة المتناقضة للبرجوازية الصغيرة اوجد الامكانيات لتحول عناصر منهم الى فئة بيروقراطية مدنية وعسكرية ، فغدت صفتها كممثلة لمصالح الفئات المואسة من البرجوازية الصغيرة والجماهير الكادحة عموما .. »

ثانيا : اثبتت الخبرة ان من الممكن ، كذلك ان تستمر قيادة البرجوازية الصغيرة في السلطة في نهجها الثوري وتواصل المسيرة على طريق التطور غير الراسمالي .

فهذا هو الوضع في الجزائر ، حيث تواصل السلطة الثورة الزراعية ، او الاصلاح الزراعي ، وتدعم مكاسب التثمينات ، وتقيم القطاع العام بوتائر متسارعة ، وتستفيد من الثروات الوطنية ، وتسمح للعمال ، الى حد ما ، بالمشاركة في تسيير بعض المؤسسات الاقتصادية .

ثالثا : شهدت هذه الفترة نسقا ثالثا ، في العراق وسوريا مثلا ، حين قامت جبهات وطنية وقومية تقدمية يتعاون فيها الحزب الحاكم ، البعث - وهو يمثل البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية المتوسطة - والحزب الشيوعي في تنفيذ مهمات الثورة الوطنية التقدمية ، التي يندمج بمهمات المير على طريق التطور غير الراسمالي . وهكذا ، في حين يقف الشيوعيون في قيادة نضال العمال والفلاحين وفئات الشعب الاخرى ، بما فيهم البرجوازية الصغيرة المتضررة ، يقف الشيوعيون في الحالة الثالثة الى جانب الحزب الحاكم ، ويتعاونون معه في السير بالعملية الثورية الى امام .

اما في الحالة الثانية فالشيوعيون (في حزب الطليعة الاشتراكية) يؤيدون العملية الثورية .. من مواقع المسؤولية ، وينادون من اجل تثبيتها وتعميقها .

ولكن ، حتى في الاقطار العربية التي قامت فيها جبهة مع الشيوعيين ، يستمر الصراع الطبقي ، ويشهد ، بتطوير الاصلاحات الاجتماعية ، ومواصلة طريق اللاراسمالية وينعكس ، بدوره ، في حزب البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى - البعث في حالة العراق وسوريا .

وهذا ما ابرزه الحزب الشيوعي السوري في مطلع تعاونه مع « البعث » . حين قرر ان قضية المستقبل ، او لمن ستكون الغلبة للاشتراكية ام لرأسمالية الدولة ، فهي قضية لم تحسم بعد ، لان الصراع يدور بين اتجاهين « اتجاه تقدمي ، يعمل على صيانة المكتسبات التقدمية ، وتعميقها ، وذلك

بانجاح القطاع العام ، وتطويره ، وتطوير القوى المنتجة ، والاسراع في بناء مشاريع التنمية وتحسين التخطيط ، ووقف عملية تشكيل رأسمالية كبرى جديدة ، وتصفية الملكية الكبيرة في الريف ، ونشر التعاون الانتاجي في الزراعة والحرف ، وتوجيه القطاع الخاص ، وتنظيمه بشكل يجعله مساعدا على تنفيذ خطة التنمية ومهام القطاع العام » . والهدف من كل ذلك تأمين حاجات المجتمع المتنامية ، والاصحاح امام الامبريالية والصهيونية ، وتحسين اوضاع الطبقة العاملة والفلاحين ، في ميادين الاقتصاد والاجتماع والثقافة .. ولا يمكن تحقيق هذه المهام الا بتوطيد اواصر الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفييتي وسائر الدول الاشتراكية .

او اتجاهيميني ورجعي ، يعمل على افشال التدابير التقدمية بتنشيط القطاع الراسمالي ، ومنع نمو القطاع العام ، وخلق الصعوبات والعراقيل في وجهه وتقريغه من محتواه ، بالسعي لان يستقله القطاع الراسمالي ، كما يعمل على تهديد اموال الدولة على الجهاز البيروقراطي ، في بناء مشاريع غير منتجة (فنادق مثلا) . وعلى عرقلة مشاريع التنمية ، والبعد عن التخطيط العلمي الشامل ، وعلى احكام قبضة التجار الكبار على توزيع المواد الاستهلاكية ، وعلى السعي لتوظيف الراسمالي الاجنبية (البرنامج ، ص ٣٦ - ٣٧) .

ومن منطلقات فهم طبيعة هذا الصراع ، يدعو الحزب الشيوعي العراقي ، الذي يتعاون مع حزب البعث في الجبهة والحكومة الى صيانة المكتسبات التقدمية ، وتطويرها ومواصلة المسيرة الثورية ويرى ان شرط ذلك هو توسيع الديمقراطية ، وتعميقها ، حتى يتمكن العمال والفلاحون والمثقفون التقدميون ، وسائر الفئات الاجتماعية ذات المصلحة في تطوير الثورة ، من المشاركة في انجاز المهمات الانية وصيانتها .. ولهذا دعا الحزب ، في برنامجه الذي اقره في مؤتمره الثالث (ايار ١٩٧٦) ، فيما دعا

اليه من امور ، ضمان حرية الاحزاب الوطنية التقدمية ، دون قيود او مضايقة ، واقامة المؤسسات الدستورية ، واقامة مجالس حكم محلي شعبية ، وتطوير جهاز الدولة من العناصر الرجعية والمخرية ، ومكافحة البيروقراطية .

فبالديمقراطية يستطيع الحزب الشيوعي ، في العراق وغير العراق ، ان يحشد الجماهير في المدينة والقرية ، لحسم الصراع في مصلحة التقدم الاجتماعي ، لمصلحة العمال والفلاحين وسائر الفئات الشعبية .

والسؤال عند هذا الحد هو كيف نرى المستقبل ؟

علينا قبل كل شيء ، ان نحدد القوى المتصارعة في الاقطار العربية ، فعلى ضوء توازنها تنجلي امامنا خطوط التطور العامة . ولنذكر هنا ، مرة اخرى ، ان الاقطار العربية تتميز بتطور غير متعادل ، ويتفاوت تطور حركاتها القومية ، ولهذا فهي تواجه مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية ، حسب ظروفها الملموسة ، التي تقرر اصطفااف القوى الاجتماعية - الطبقيية في المعركة القومية العينية .. ولهذا نجد ان البرجوازية القومية في المغرب الأقصى ، مثلا لا تزال تتحلى ببعض النضالية القومية ، لان البلاد وقعت ، منذ استقلالها السياسي ، بفضل ملكيتها الاقطاعية الى حد كبير ، في قبضة الكولونيالية الجديدة .

في بيان الاحزاب الشيوعية والعمالية ، الذي صدر في اعقاب مشاوراتها في موسكو في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٠ ، جاء : « وفي المستطاع ان تحل ، بنجاح القضايا الملحة التي تواجه النهضة الوطنية في الاقطار التي خلعت النير الامبريالي ، ولكن بشرط واحد ، ان تكافح الامبريالية والبقايا الاقطاعية بعزيمة وتصميم ، جامعة في جبهة وطنية ديمقراطية موحدة جميع القوى الوطنية في الامة » .

وجاء في البيان ايضا ، ان تنفيذ مهمات

الثورة الوطنية الديمقراطية توحد كافة القوى التقدمية ، وأكد أن التحالف بين الطبقة العاملة والفلاحين إنما هو قوة فائقة الأهمية في الظفر بالاستقلال الوطني ، والدفاع عنه ، وفي تحقيق التحولات الديمقراطية العميقة ، وتأمين التقدم الاجتماعي . وهذا التحالف مدعو لأن يكون أساسا لجبهة وطنية واسعة . وعلى قوته ومتانته تتوقف ، أيضا ، إلى حد غير قليل ، درجة اشتراك البرجوازية القومية في النضال التحرري .

وهذا التعميم ينطبق ، بشكل عام ، على الاقطار العربية ، التي لا تزال في المرحلة الاولى من مراحل تنفيذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية .

أي أن الجبهات الوطنية المعادية للامبريالية لا تستبعد أي قوى اجتماعية طبقية ، إلا حين تنقلب على الثورة ، وتحاول إجهادها بالتعاون مع الامبريالية والرجعية ، أو حين تتناقض مصالح تلك القوى الاجتماعية مع الجماهير الشعبية الواسعة .

واستبعاد الاقطاعية أولا ، وبعد ذلك البرجوازية الكبيرة والوسطى ثانيا ، عن الجبهة لم يكن إجراء إداريا ، بل نجم عن مواقف هذه القوى من الثورة الوطنية التقدمية .

ولو أخذنا العراق اليوم ، لوجدنا أن القوى الثورية تتألف من الطبقة العاملة والفلاحين والمثقفين التقدميين وسائر البرجوازية الصغيرة الوسطى . ويشكل حلف العمال والفلاحين وسائر الكادحين القوة الأساسية في هذا المعسكر . (برنامج الحزب ، أيار ١٩٧٦ ، طريق الشعب » ، ١٦ - ٥ - ١٩٧٦)

أما القوى المعادية للثورة ، فهي بقايا الاقطاعيين وكبار الملاكين والبرجوازية الطفيلية ، من التجار والمرايين وأرباب العقارات ، والبرجوازية البيروقراطية في أجهزة الدولة ، التي تبتز أموال الشعب

وتتمتع بالامتيازات على حساب العمال . (المصدر ذاته)

ويحدد الحزب الشيوعي العراقي طابع البرجوازية الصغيرة ، فيعلن أنها « على الأغلب فئات كادحة ، من عمال اليد والفكر ، وتحول أعداد واسعة منها ، باستمرار ، إلى صفوف الطبقة العاملة ، في حين تنتقل أقلية صغيرة منها إلى مصاف البرجوازية ، وهي وإن كانت غير متحصرة من أيديولوجية الملكية الخاصة ، الأمر الذي يطبع سلوكها السياسي بالقلق والتذبذب ، فإنها ، موضوعيا وبوجه عام ، قوة ثورية وحليف للطبقة العاملة » . (المصدر ذاته)

ولا يختلف الوضع في التوازن الطبقي في سوريا عنه في العراق . والصراع الطبقي يحتمل في سوريا كما يحتمل في العراق ، ومن الطبيعي أن ينعكس في السياسة الخارجية ، فتتفك القوى الوطنية والتقدمية - العمال والفلاحون والمثقفون والبرجوازيون الصغار والفئات الاجتماعية الوسطى ، إلى جانب الصداقة مع الاتحاد السوفييتي وسائر الاقطار الاشتراكية وتكافح الامبريالية ، في حين يقف أسياذ الأرض الكبار ، والبرجوازيون الكبار ، والطفيليون في مخيم دعاة مهادنة الامبريالية ، والتعاون مع الرجعية ، وعرقلة التطور غير الرأسمالي .

وهنا ، أيضا ، نلاحظ كيف أن التردد في تعميق الإصلاحات الاجتماعية الجذرية يفتش الثغرات أمام نمو البرجوازية في المدينة والريف . وصور الحزب الشيوعي هذه الحقيقة في قطاع الريف ، وأعلن ، في معرض تحليله التركيب الاجتماعي الفلاحي :

« فئة الفلاحين الأغنياء الذين يملكون أو يستأجرون العمال ، بصورة دائمة أو موسمية ويجنون أرباحا كبيرة ، هؤلاء الفلاحون الأغنياء ، وإن كانوا قد ارتاحوا للإصلاح الزراعي ، الذي أزال ، إلى حد كبير ، نفوذ الاقطاعيين من الريف ، فهم يستفيدون من

قدراتهم الاقتصادية ، وعلاقاتهم الكبيرة بأجهزة السلطة من أجل الإبقاء على نفوذهم الاقتصادي والسياسي في الريف ، وعلى علاقات الاستثمار القائمة فيه » . أنهم يعرفون التطور اللاحق الضروري لمصالح العمال في الريف ولصالح التطور العام في البلاد » . (البرنامج ، ص ٦١)

طبعا اصطفاا القوى الطبقية في مصر تعود إلى سابق عهدها فهي الآن ، بعد « الانفتاح » ، ومنع البرجوازية الصناعية والتجارية وأصحاب العقارات وأسياد الأرض الحرية في العمل والاستغلال ، تشابه الانقسام الطبقي والاصطراع الناجم عنه ، الذي يميز الأنظمة الرأسمالية الكلاسيكية . أما في لبنان ، فالأقطاعيون وكبار الملاكين والتجار الوسيطيين والماليين الكبار هم الذين يشكلون القوى الرجعية التي تتعاون مع الامبريالية وتجاهل العمال والفلاحين والبرجوازيين الصغار وسائر الفئات الشعبية . ومن هؤلاء قامت الجبهة الوطنية والتقدمية اللبنانية ، من الحزب الشيوعي اللبناني والحزب الاشتراكي التقدمي والتقدميين العرب والناصرين . وهذه الجبهة هي التي صمدت بالتحالف مع منظمة التحرير الفلسطينية ، أمام هجمة الانعزاليين الرجعيين المتحالفين مع الامبريالية والرجعية العربية والصهيونية . وعلى هذه الجبهة أن توسع صفوفها ، وتعمق جذورها ، لتقوم بتنفيذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية .

ومن الممكن أن نرى قاسما مشتركا في الاقطار حيث قامت جبهات يشترك فيها الشيوعيون ، هي قاعدة الحكومات . والاقطار التي قامت فيها جبهات نضالية يشترك فيها الحزب الشيوعي .

هذا القاسم المشترك هو التحالف بين الطبقة العاملة والبرجوازية الصغيرة (بيان الأحزاب الشيوعية والعمالية في البلدان العربية ، « الاتحاد » ، ١٠ - ٥ - ١٩٧٥) . وهذا طبيعي ، إذ أنهما على الرغم

من خلافاتهما ، يسيران تاريخيا في نفس الاتجاه . فدعاهم - الامبريالية والرجعية العربية والصهيونية - هو عدو مشترك ، كما أنهما يخافان عودة سيطرة البرجوازية الكبيرة وأسياد الأرض إلى الحكم - حيث هما في الحكم - بمساعدة الامبريالية أو الكولونيالية الجديدة .

والآن نصل إلى القضية الأخيرة في بحثنا ، قضية القيادة . وقد أكدت الأحداث هذه القضية بالحاح ، خصوصا بعد الردة في مصر ، وأخطار ترجيح كفة اليمين في سوريا . ولا يمكن إهمال نتائج ضغوط حكومات الدول العربية النفطية ، مثل السعودية والكويت ودولة الإمارات على الأنظمة العربية التقدمية المعادية للامبريالية . فهذه الحكومات ، بقدراتها المالية الضخمة تبذل جهودا كبرى ، عن طريق الهيئات والقروض ، لحرف الدول العربية عن طريق معاداة الامبريالية والرجعية . ومن دواعي القلق هو أن قادة الدول العربية التقدمية ينتسبون إلى البرجوازية الصغيرة ، والمعروفة بتذبذبها وبروز عناصر يمينية بين صفوفها ، في ظروف تطور الصراع الطبقي .

في وثيقتهم الصادرة عن مشاوراتهم في موسكو في حزيران عام ١٩٦٩ ، أبرز ممثلو الأحزاب الشيوعية والعمالية ظاهرة القرن الاجتماعي - الطبقي ، فأعلنوا :

« ويتطور تباين اجتماعي في الدول الفتية ، وتتشدد حدة النزاع بين الطبقة العاملة والفلاحين والقوى الديمقراطية الأخرى ، بما فيها فئات البرجوازية الصغيرة ، ذات الآراء الوطنية من جهة ، والامبريالية وقوى الرجعية الداخلية ، وخاصة عناصر البرجوازية القومية التي يشد تواطؤها مع الامبريالية ، أكثر فأكثر » .

والسؤال : هل هذا التقدير لا يزال صحيحا ، أم أن عناصر البرجوازية الصغيرة بدأت تنحرف إلى اليمين ، وتواطأ مع

نظن ان من الخطأ وضع البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى ، التي تحكم في عدد من الاقطار العربية وتنتهج سياسة ايجابية ، في جبهة واحدة .. بل علينا ان نؤكد امرين : ان هذه الفئات ، في الفترة المعاصرة ، تقوم بدور ثوري ، بشكل عام ، وان بعض عناصرها تنتقل خلال المعركة الى معسكر الرجعية ، المتعاونة مع الامبريالية . بمعنى اخر ، لم تستنزف هذه الفئات طاقاتها الثورية ، ومحافلها الواسعة تجد مصلحتها في تنفيذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية ، بطريقتها الخاصة ، وبعض فئاتها تنزع الى الاشتراكية ، وتعلن عن عزمها على بنائها .. (مقال « دور البرجوازية الصغيرة » ، مجلة « الحقيقة » ، العدد ١ ، ١٩٦٩) .

وعلى هذا الضوء ، من الخطأ طرح شعار قيادة الطبقة العاملة في استكمال مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية ، التي تندمج في بعض الاقطار بمهمات التطور غير الرأسمالي ذي الافاق الاشتراكية ، في عدد من اقطار العالم الثالث ، ومنها اقطار عربية .

ولكن هذا لا يعني ان لا تطمح الطبقة العاملة في الدول العربية ، في حلف مع الفلاحين ، الى القيادة .. الا ان هذا سيكون حصيلة تطور ونضال تخوضه طليعة الطبقة العاملة : الاحزاب الشيوعية والعمالية في الاقطار العربية .

وهذا هو توجه هذه الاحزاب .. جاء في بيانها الصادر في كانون الاول ١٩٧٦ ، ان حركة التحرر الوطني العربية تشكل قوة ثورية هائلة ، حققت نجاحات كبيرة ، وتتمتع بتأييد حلفاء اقوياء ، مثل الاتحاد السوفييتي ، وفي وسعها ان تحبط الهجمة الامبريالية والانتقال الى مرحلة اعلى من تطورها ، ولكن

ذلك ، يتطلب حشد كل الطبقات والفئات ذات المصلحة في هذا النضال - الطبقة العاملة وجماعير الفلاحين والبرجوازية الصغيرة في المدينة والمتقنين الثوريين وكذلك الاقسام الوطنية من البرجوازية المعادية للامبريالية . وفي هذا التحالف الطبقي تلعب الطبقة العاملة والجماعير الكاسحة في المدينة والريف دورا هاما ، يتصف بالثبات والحزم . وان دلالات الحاضر وافاق المستقبل تشير الى نمو وزن الطبقة العاملة (٣٢) ، التي تزداد عددا ، ويتعمق وعيها السياسي ، وتلعب ادوارا نشيطة في النضالات الوطنية والطبقية . وتعمل الاحزاب الشيوعية والعمالية في البلدان العربية لتعزيز هذا الدور .

من الطبيعي ان يتطور دور الطبقة العاملة مع نمو مرحلة تنفيذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية ، الى مرحلة تعميق السير على طريق التطور الرأسمالي والى مرحلة بناء الاشتراكية .. ليس من الضروري ان يكون النمو عبر فترات منفصلة ، فمن الممكن ان يكون النمو عاصفا مثلما كان نمو ثورات التحرر القومي الى ثورات اشتراكية في عدد من الاقطار (الصين وفيتنام وكوبا وغيرها) . وعندئذ تلقف الطبقة العاملة الى موقع الصدارة ، بينما هي ، الان ، قد حققت في بعض الاقطار العربية ، عن طريق الاحزاب الشيوعية ، المشاركة في عملية التحولات الاجتماعية الجذرية ..

ويعتمد صعود الطبقة العاملة الى مكان الحسم ، لا على توازن القوى الطبقي ومواقعها في الخريطة السياسية والسلطة فحسب ، بل على قدرة احزابها الطليعية ، الاحزاب الشيوعية والعمالية في العالم العربي ، على حشد القوى الشعبية وتجنيدتها في الماركس القومية والاجتماعية .

حواشي

١ - اشتركت في الاجتماع الاحزاب الشيوعية في الاردن وتونس والسودان وسوريا والعراق ولبنان وحزب الطليعة الاشتراكية الجزائري وحزب التقدم والاشتراكية في المغرب . « الاتحاد » ١ أيار ١٩٧٦ .

٢ - « الدرب » ايلول ١٩٦٩ ، اشترك في الاجتماع ٧٥ حزبا شيوعيا وعماليا وقد عقد في موسكو بين ٥ و ١٧ حزيران ١٩٦٩ .

٣ - وثيقة الاحزاب الشيوعية والعمالية في الاقطار العربية ٥ - ٤ - ١٩٧٥ .

٤ - وهذا كان معنى برنامج ٣٠ مارس (آذار) ١٩٦٨ الذي اعلنته الرئيس عبد الناصر وأيده الشعب باستفتاء عام .

٥ - من برنامج الحزب الشيوعي السوري الذي أقره المؤتمر الرابع في ايلول ١٩٧٤ .

٦ - دعوة الحزب الشيوعي العراقي للاشتراك في الحكومة بوزيرين ، كانت في ايار ١٩٧٢ ، ولكن اقرار الميثاق ، وكان قد طرحه حزب البعث للمناقشة في ١٥ تشرين الثاني ١٩٧١ ، تم نهائيا في ١٧ تموز .

وانذاك تم التوقيع على اتفاق الجبهة الوطنية والقومية التقدمية .

٧ - وكانت معاداة الشيوعية هي العامل الذي حرك قادة ليبيا الذين أعربوا ، في تلك الفترة ، عن معاداة السوفييت .. ولكن موقفهم تغير فيما بعد واصبح التعاون وثيقا بين الاتحاد السوفيتي وليبيا .

٨ - « الغداء » (٥ - ١٠ - ١٩٧٣) .

٩ - الحزب الشيوعي الاردني ، حزب الطليعة الاشتراكية الجزائري ، الحزب

الشيوعي السوداني ، الحزب الشيوعي السوري ، الحزب الشيوعي العراقي ، الحزب الشيوعي اللبناني .

١٠ - في مطلع ١٩٧٢ ، صرح الملك السعودي - آنذاك - قيصلا ان النفط والسياسة لا يمتزجان ، ولكنه - في ظروف الحرب - وافق على قرار حظر اسالة النفط للدول التي تدعم اسرائيل ، وفي مقدمتها الولايات المتحدة ، خوفا من الحركة القومية العربية ، خصوصا وان هذه الحركة فجرت اتابيب النفط في حرب السويس ١٩٥٦ وفي ١٩٦٧ . وهذا لا يتناقض مع رأي اولئك الذين يؤكدون ان من دوافع هذا القرار ، ايضا ، زيادة الارياح . لكن المهم رؤية الامر المقرر . وهنا كان الضغط الثوري هو المقرر .

١١ - فالاتفاق نص على عسكرة خبراء اميركيين في المنطقة الحرام ، للاشراف على اجهزة الانذار الالكترونية .

(١٢) - التي انتظمت فيها الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، انذاك ، وعرفت بالاممية الثانية .

(١٣) - ومنها الاقاليم العربية التي كانت في حوزة الدولة العثمانية - سوريا والعراق ولبنان وفلسطين .

(١٤) - عقد في ١٩ آذار (مارس) ١٩١٩

(١٥) ايان تلك الثورة (في ١٩١٩) ثار الفلاحون على اسياذ الارض ومن بينهم : محمد محمود ، زعيم حزب الاحرار الدستوريين ، وأرادوا احتلال اراضيهم . ولهذا كان من الطبيعي ان يتسم نشاط هذا

الحزب ، الذي ضم اسيايد الارض واصحاب العقارات ، بالتعاون مع بريطانيا وتأييد القصر ، ويؤلف قوة رجعية حتى ثورة ١٩٥٢ .

(١٦) ألفت الاحزاب الشيوعية ، وهي الاجنحة الثورية في الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية التي انفصلت عن الاممية الثانية التي خانت الثورة الاممية الشيوعية ، وعرفت بالاممية الثالثة (كوملترن) ، بعد ثورة اكتوبر الاشتراكية الكبرى ، وذلك في مؤتمر عقد في ١٩١٩ .

(١٧) اختلفت موازنة النمو بين الصناعة والتجارة في هذه الاقطار ، وكانت كفة التجارة في لبنان ترجح على كفة الصناعة ، في حين كان العكس هو الصحيح في سوريا . أما في فلسطين فالممارسة الصهيونية ، بالتعاون مع الامبريالية ، عرقلت ، بشكل خاص ، النمو الصناعي ، حتى بمفهومه المحدود ، في سائر الاقطار العربية المستعمرة ، باستثناء الجزائر ، حيث كان الاستيطان الكولونيالي واسعا .

(١٨) نشأت الاحزاب الشيوعية في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين ، في الفترة الممتدة من عام ١٩١٩ حتى عام ١٩٢٤ ، اما في العراق فنشأ الحزب في عام ١٩٣٤ .

(١٩) هذه فترة تحتاج الى بحث مستقل . ولا مكان لها في هذه الدراسة .

(٢٠) مثلت الفاشية الايطالية ، التي انتصرت في عام ١٩٢٤ ، والنازية الالمانية التي استولت على الحكم في عام ١٩٣٣ ، والعسكرية اليابانية التي وجهت سياسة اليابان منذ بدء سنوات الثلاثين التطور غير المتعادل بين الدول الامبريالية . فهذه الدول الامبريالية الجديدة وصلت الى المسرح الدولي ، بعد ان كانت الدول الامبريالية العريقة - بريطانيا وفرنسا في الاصناف - قد آتت توزيع المستعمرات فيما بينها ، وأرادت اعادة توزيع المستعمرات لتحظى

بحقها ، ! وفعلًا بدأت يتحركاتها في تلك الفترة . فاليابان احتلت منشوريا الصين وايطاليا احتلت الحبشة والمانيا ، بعد قليل ضمت النمسا وتشيكوسلوفاكيا .

(٢١) استنفذ صعود النازية في اوروبا مقاومة شعبية ، بقيادة الطبقة العاملة ، وبوحي من قرارات المؤتمر السابع ، نجحت بعض الاحزاب الشيوعية في اقامة جبهات شعبية ، احتل مكان الصدارة فيها الاشتراكيون والشيوعيون ، ومن ابرز هذه الجبهات الجبهة الشعبية في فرنسا ، التي نجحت في الانتخابات النيابية في عام ١٩٢٥ وولفت الحكومة برئاسة الزعيم الاشتراكي ليون بلوم ، وباشترك الشيوعيين ، الذين ناصروا منذ تأسيس حزبهم ، الحركات القومية في المستعمرات . ومنها الحركات القومية في الاقطار العربية .

(٢٢) قد يبدو هذا التقسيم تقسيما تعسفيا ، لان مرحلة ما قبل الاستقلال شهدت تطورات هامة ، وسجلت معالم عينية ، من الممكن ان نتوقف عندها ، ومن هذه المعالم مثلا ، الهبات الثورية ، وتداعيتها ، وردود فعل الامبريالية في مواجهتها ، ولكن القصد هنا ، التعميم لا التفصيل ، خصوصا ونحن لا نبحث كل قطر على حدة ، ولا نعالج بشكل ملموس أهمية التطور غير المتعادل .

(٢٣) بشكل عام ، لان بعض الحركات رحبت بالمعونة السوفيتية في كفاحها القومي والمثل الافضل في منطقة الشرق الاوسط تركيا .

(٢٤) عرفت هذه البرجوازية «الكومبرادور» ، وترجمناها الى العربية (التجارية) ، لانها تتركز ، في نشاطها ، على استيراد السلع من الدول الامبريالية ، ولهذا ترتبط مصالحها بالامبريالية ، وتقف في جناح الاصلاحية ، اذا انتمت الى الحركة القومية ومع القيادة الطبقة التقليدية . وقد اصطلح الشيوعيون على تسميتها ، مؤخرًا البرجوازية الوسيطة ، ولعل ذلك افضل .

(٢٥) مصر وسوريا والعراق والسعودية وشرق الاردن (واليمن كمرآب) ، ونحتفظ من كلمة مستقلة ، لان الحكومات كانت تدور في فلك الامبريالية ، وفي بعض الحالات تأتمر بأوامرها ، وفي مصر والعراق ، مثلا كانت بريطانيا تحتل قواعد عسكرية ، أما في شرق الاردن فكانت تسيطر على الجيش (٢٦) اسماعيل صدقي كان رئيس وزراء مصر ، وعرف بالسفاح ، لانه ، في مناسبات عديدة ، تسلم رئاسة الوزارة ، ليطش بالحركة الشعبية . ارنست بيغن كان وزير خارجية حكومة العمال البريطانية .

(٢٧) ايجابية ، بالمقارنة مع حكم وزارة نوري السعيد وزمرته من التعاونيين مع الامبريالية .

(٢٨) قام الحزب الشيوعي العراقي بدور قيادي في هذه الوثبة ، التي اتخذت شكل اضطرابات ومظاهرات ، أدت الى احباط معاهدة بورتسموت ، التي اتفق عليها بيغن ، وزير خارجية بريطانيا ، وصالح جبر وزير خارجية العراق وكانت مماثلة لمعاهدة صدقي - بيغن .

(٢٩) بعد الحرب العالمية الثانية اصبح الجيش - والقصد هنا قياداته . عاملا مقروا في عدد من الاقطار العربية . واختلفت نتائج تدخل الجيش في الحياة السياسية . ففي حين كانت الانقلابات العسكرية في سوريا ، في سنوات الاربعين الاخيرة واولائل الخمسينات ، رجعية ، كانت ثورة ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢ في مصر . وثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق ايجابية . والواقع ان الجيش في الاقطار العربية اصبح عنصرا مقروا ، سننتطرق اليه في سياق البحث . ومع هذا علينا ان نذكر ان الجيش دخل الحياة السياسية في العالم العربي الشرقي

لأول مرة في العراق عام ١٩٣٥ ، بانقلاب بكر صدقي .

(٣٠) في ليبيا كان ذلك مؤقتا ، ففسد اطاح الضباط الاحرار بالنظام الملكي ، في انقلاب الأول من ايلول ١٩٦٩ . واما في تونس فالعائلة المالكة لم تتظاهر بتأييد الحركة القومية التحررية ، ولذلك كان من السهل الاطاحة بها بدون انقلاب .

(٣١) قرر الحزب الشيوعي اللبناني انه انحرف انحرافا يساريا ، نجم عن عقلية البرجوازية الصغيرة ، حين فرجى بلجواء البرجوازية الحاكمة الى سياسة التضيق على الحزب ومطاردة نشاطاته ، ولم يستطع ان يدرك ، بصورة موضوعية وهادئة ، ان ذلك كان تطورا طبيعيا لسميتها لتثبيت حكمها ووضع حد لنمو الحركة الشعبية . (نضال الحزب الشيوعي اللبناني من خلال وثائقه الجزء الاول ، ص ١٩٤٣) .

(٣٢) في كتابه « نضال العرب من أجل الاستقلال الاقتصادي » كتب مولود عطالله عن نمو الطبقة العاملة العربية اعتمادا على احصاءات سنوات الستين ، ما يأتي : وفي سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وخصوصا بعد احراز الاستقلال ، أخذت الصناعة الوطنية تتطور ، وأخذت الطبقة العاملة تزداد عددا . ولم يكن يوجد هنا ، قبل الحرب ، أكثر من ١،٤ مليون عاملا ، فأغلبهم كانوا يعملون في مؤسسات الحرفية الصغيرة ذات التكنيك البدائي . أما الان فقد بلغ تعداد الطبقة العاملة ٦،٥ ملايين عامل ، ويبلغ عدد عمال المصانع والمعامل ، من بين هؤلاء ١،٥ مليون عامل ، ويوجد أكبر عدد من العمال (بمن فيهم العمال الزراعيين) في مصر (٣،٦ مليون) . . .

ص ٢٩

المنظمات الصهيونية العالمية ونشاطها

جيورجي فلاديميروف

اثناء زيارة وقد الامانة العامة لاتحادنا الى موسكو ، خلال شهر كانون أول (ديسمبر) الماضي تم الاتفاق مع « الجمعية الروسية - الفلسطينية » التابعة لأكاديمية العلوم السوفياتية على أن يقوم عدد من علمائها ، المختصين بالحركة الصهيونية ، بالكتابة لجلة « الكاتب الفلسطيني » . في العدد الماضي نشرت « الكاتب الفلسطيني » اول دراسة وصلتها من الجمعية ، بقلم يفجينى يفسيف . في هذا العدد ننشر دراسة جديدة للكاتب السوفياتي جيورجي فلاديميروف . ان هذا التعاون بين اتحادنا وأكاديمية العلوم السوفياتية يأتي كجزء من برنامج تعاون واسع مع المؤسسات الثقافية في الاتحاد السوفياتي .

اقامت الصهيونية منظومة متشعبة من التشكيلات العاملة في عشرات من بلدان العالم ، وهي تشرف على شبكة واسعة من المنظمات الصهيونية المكشوفة وتلك التي تعمل وراء تسميات متنوعة « خيرية » و « ثقافية » و « تربوية » و « نقابية » و « دينية » ... الخ . وفضلا عن ذلك فهي وحدة منظمة تخضع الى مركز توجيهي واحد .

ويفسر التركيب التنظيمي المعقد والموه للصهيونية ، بحرص الاخيرة اولا على اخفاء المنابع الحقيقية لهذا التيار وتمويه الارتباطات العضوية مع الدوائر الامبريالية الدولية .

ولا يكتفي التركيب التنظيمي للصهيونية العالمية بضمان تنفيذ الاهداف الصهيونية الرسمية المعلقة فحسب ، بل ايضا يقوم بانجاز وظائف الاخرى في غاية الدقة ، مرتبطة بالتخريصات الايديولوجية ضد قوى الاشتراكية ، واحداث تصدع في صفوف الحركة العمالية العالمية وحركة التحرر الوطني ، وممارسة الضغط على الحكومات والاحزاب السهامية وبعض الشخصيات في كثير من البلدان .

وقد اقيمت منظومة التشكيلات الصهيونية على نحو لا يكتفي بعزل اليهود حسب الانتماء القومي ، بشكل عام ، فحسب - بل وحسب مبدأ الانتماء المهني والمجتمعي والعمر والاتجاه السياسي . ويصار ، بمساعدة هذه المنظومة الى ضمان توغل الصهيونيين في المنظمات النقابية والشبابية والنسائية وغيرها من المنظمات ، في بلدان معينة ، وعلى مستويات دولية . وتفرد المنظمات الصهيونية نورا هاما لعملائها العلنيين والسربيين في الاحزاب السيامية والهيئات الحكومية وأجهزة الاعلام ، بهدف التأثير ، المباشر وغير المباشر ، على الرأي العام وعلى اتخاذ القرارات السياسية في مسائل معينة :

ان مثل هذه المسعة من الفخاط ، الذي يتسم بطابع « الاناقة » في الغالب هو احد الاسباب التي تجبر الصهيونيين على اخفاء منظومة التوايض السرية ، التي تسوجه عمل مئات المنظمات السرية والعلنية والمنشرة في العالم اجمع . كما ان تنوع المنظمات الصهيونية ، هو بدرجة معينة محصلة للتناقضات الداخلية المرافقة للصهيونية . ففي اطار المذاهب البرجوازية - القومية الشوفينية للصهيونية ، تصطدم فيما بينها تيارات « يمينية » و « يسارية » ، نشأت على ارضيتها الفرق والاحزاب التي تتسابق على حق تمثيل الصهيونية « الحقيقية » بالشكل الذي يبدو أكثر انسجاما لفئات معينة من البرجوازية اليهودية .

تتسم الصهيونية وقادتها بطابع يجنح نحو تماثل مفهوم « اليهودي » و « الصهيوني » ، ان القادة الصهيونيين يدركون ، افضل من غيرهم ، خطر هذا المفهوم .

غير ان الشيء الماهم لهؤلاء هو أن يجد اليهودي في الصهيونية ايديولوجية « قومية » خاصة به وشاملة ، تعكس ، حسب مزاعمهم ، مصالح جميع اليهود أينما كانوا ، ومهما كانت انتماءاتهم الطبقية في المجتمع .

وانطلاقا من هذا المفهوم المزيف ، يسقوم الصهيونيون ، بلا حياء ، بتشويه الحقائق ، ويعلمون أن أي عمل ضد الصهيونية هو عمل ضد اليهود بشكل عام . وهكذا يضعون علامة مساواة بين مناهضة السامية ومناهضة الصهيونية . ان شجب الصهيونية ومكافحتها ، بوصفها نظرية شوفينية وممارسة ضارة ، لا يجمعها جامع مع مناهضة السامية ، بل العكس هو الصحيح ، فان الصهيونية والعداء للسامية هما ظاهرة واحدة تتسم بطبيعة عنصرية واحدة واهداف لا انسانية ، قائمة على تسعير العداء بين قومية وأخرى .

ويسعى الصهاينة الى تشويه أفكار اليهود الذين يرفضون الايديولوجية الصهيونية ، ويحاولون وضعهم في حقل جاذبيتهم بواسطة استمالتهم الى منظمات « لا صهيونية » تقع تحت اشرافهم . وتبدو هذه المنظمات ، العجيبة في تنوعها ، تبدو في الظاهر بعيدة عن السياسة . فهي حسب منطقهم ، منظمات « انسانية » و « خيرية » و « دينية » ليس الا . ولكنها واقعة بشكل مباشر وغير مباشر ، ضمن منظومة الصهيونية ، ومقترنة بمعالجة ايديولوجية حاذقة ، الامر الذي يخلق لدى اليهود الذين لا يشاطرون الصهيونية أفكارها ، شتى الاوهام حول

حرية الاختيار ، والمساهمة في أعمال خيرية • وعندئذ يفد هؤلاء ، في الواقع ، في مسار خدمة الاهداف الصهيونية •

اما اليهود الذين يمتنعون عن التعاون مع الصهيونيين ، فانهم يتعرضون الى ضغط فظ وتهديد ووعيد •

أن وجود العديد من المنظمات ، وأقسامها وفرعها ، وأنواع اللجان والمجالس الصهيونية يستخدم الصهيونيين في الواقع • فكثيراً ما يجعل هذا التمويه البرمج من اليهودي العادي عضواً في عدة منظمات صهيونية في آن واحد • وهذا هو سبب ظهور « الاحصاءات » الصهيونية على غير حقيقتها ، أي بزيادات كاذبة لعدد المتضمنين اليها • وعندئذ تبدو المنظومة الصهيونية وفورة من حيث عدد المتضمنين اليها • فضلاً عن ذلك فان كثرة المنظمات تخلق العديد من الوظائف القيادية والمناصب الفخرية ، وهي تمنح « لذوي الخدمات » من الشخصيات الصهيونية • وهذه المناصب جذابة ، سواء من حيث السمة أو الافضلية المالية لهؤلاء •

وتبرز في التنظيمات الصهيونية العالمية المتشابكة بمهارة ، الفؤاد الرئيسية للقيادة ، والمركز الايديولوجي ، وهيئة التنسيق التابعة الى المنظومة الصهيونية العالمية والمتمثلة بالمنظمة الصهيونية العالمية والوكالات اليهودية • ففي مقراتها ، في نيويورك والقدس ، تتصل الخيوط ، « مسن تحت » بالمنظمات الدولية والاقليمية الواقعة ضمن مجال تأثير المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، وتصعد الى « أعلى » في أروقة طواغيت المال والصناعة • وتقود الجوقة الصهيونية بمهارة تلك التشكيلات ، ويجري نفس الشيء عن طريق الخيوط التي تربط المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية بالدوائر الاسرائيلية الحاكمة •

تأسست المنظمة الصهيونية العالمية سنة ١٨٩٧ ، في المؤتمر الصهيوني الاول الذي انعقد في بازل • وأقر المؤتمر صياغة برنامج الاهداف الاساسية للصهيونية ، كما أقر ايضاً ، تشكيل الحركة الصهيونية على نطاق دولي • ومنذ ذلك الوقت وضعت مهمة « تحويل الصهيونية من حركة جنينية الى منظمة ضخمة مؤثرة » (١) •

وبقيت المبادئ التنظيمية ، التي أرساها « آباء » الصهيونية ، ثابتة حتى اليوم ، وهي : المركزة والطموح للاستحواذ ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، على اكبر عدد ممكن من اليهود واخضاعهم للتأثير الايديولوجي وقيادة المراكز الصهيونية الدولية ، وتحويلهم في خاتمة المطاف الى أداة لتحقيق مصالح البرجوازية اليهودية الكبيرة •

ويكتمل النشاط السياسي والايديولوجي للمنظمة الصهيونية العالمية بامدادات مالية - اقتصادية ، وينظر القادة الصهاينة الى هذه الناحية كجانب هام جداً لتحقيق خطط الصهيونية • فكانت الخطوات الاولى للمنظمة الصهيونية العالمية تأسيس هيئاتها المالية الاقتصادية التي دم بمساعدتها الاستيطان الاستعماري لفلسطين - احتلال وشراء الاراضي ، واقامت مؤسسات

تجارية يسيطر عليها الصهاينة • ففي عام ١٨٩٩ تم انشاء « تريست كولونيالى يهودى » ، (١) فيه هدمتزل « مقدمة هامة لاية اعمال سياسة اقتصادية » ، تقدم بها المنظمة الصهيونية العالمية في المستقبل ، (٢) • وفي عام ١٩٠١ قام الصندوق اليهودي « كيرين كايमित » بعمل واسع لانتزاع اراضي عرب فلسطين واستيطان المهاجرين اليهود فيها • ويملك هذا الصندوق حتى يومنا هذا حقه الاستثنائي في استصلاح وتعمير اراضي اسرائيل •

والهيئة العليا للمنظمة الصهيونية العالمية - المؤتمر الصهيوني العالمي ، الذي يناقش المسائل الهامة للحركة الصهيونية ، ويعين سياسة المنظمة وينتخب هيئاتها القيادية • وترسل اسرائيل الى المؤتمر ٢٨ ٪ من مندوبين - اما صهيونيون الولايات المتحدة الاميركية فيرستون ٣٩ ٪ ، والبقية ، وهي ٣٣ ٪ ، من شتى بلدان العالم الاخرى • (٣) ويتبين من هذه الارقام ان قيادة الصهيونية في اسرائيل واميركا يستحوذون على ٧٠ ٪ تقريباً من الاصوات ، وبذلك يضمنون الاشراف الثابت على الهيئات العليا للمنظمة الصهيونية العالمية ، وتحرير السياسة التي يريدونها •

وينتخب المؤتمر الصهيوني العالمي « المحفل الصهيوني العام » ، ولجنة تنفيذية • والاخيرة هي مركز فكري اداري والهيئة الرئيسية العاملة والموجه اليومسي لكافة جوانب النشاط • وتتحكم اللجنة التنفيذية بزماسم ادارة المنظمة الصهيونية العالمية ، وكافة شبكات المنظمات الصهيونية العالمية • وتعد هذه اللجنة وتنفذ ، في الواقع ، السياسة الهامة للمنظمات الصهيونية العالمية والنشاطات المرتبطة بها •

ويمكن الحكم على سعة نشاط اللجنة التنفيذية واتجاهاتها الرئيسية في تركيب جهازها ، الذي يضم أقساماً اختصاصية ، تمارس أعمال جمع التبرعات وتنسيق نشاط المنظمات الصهيونية ، ، والقيام بأعمال التجسس ، والاشراف على شؤون المنظمات الشبابية والطلابية والنسائية اليهودية ، وتشرف كذلك على « التربية اليهودية » والهجرة الى اسرائيل ، والدعاية والشؤون التنظيمية المرتبطة بالمنظمات غير اليهودية ، والاتصالات بالهيئات الدولية ، وشؤون الدين ، والتعليم ، والثقافة ومراقبة نشاطات الشركات العائدة الى منظومة المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية (٤) •

ان « الانشطار » المفرد في اللجنة التنفيذية ، الذي يظهر العلاقة الوثقى ، وتبعية المنظمة الصهيونية العالمية والحركة الصهيونية عموماً الى القوى التي تعتبر بوصلة للصهاينة ومعيناً لا ينضب من الدعم ، يثير التأمل في الواقع •

فمنذ عام ١٩٢١ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية كان للجنة التنفيذية فرع في القدس وآخر في لندن • وكانت الصهيونية تعمل في تلك الفترة على انجلترا ، أساساً في تحقيق اهدافها • اما انجلترا فكانت تستخدم الصهيونية لصالح سياستها الاستعمارية في الشرق الاوسط

وفي مرحلة ما بعد الحرب ، وعندما اندمجت مصالح الصهيونية بالامبريالية الاميركية ، تأسس الفرع الاميركي للجنة التنفيذية ، وأقام فرعه في نيويورك بدلا من لندن . ويتنخب المؤتمر رئيسا للمنظمة الصهيونية العالمية ، وكان تينودون هيرتزل أول رئيس للمنظمة . وشغل هذا المنصب لاعوام طويلة حايم وايزمان . وفي عام ١٩٥٦ حتى ١٩٦٨ كان ناحوم غولدمان هو الرئيس . وحتى الان لم يجد الصهاينة شخصية مناسبة لهذا المنصب . وبقي شاغرا حتى الان .

وتعينت شروط قبول اليهود في المنظمة الصهيونية العالمية في طموح الصهاينة نحو جذب اوسع عدد من اليهود الى دائرة تأثيرهم . وبقيت هذه الشروط منذ قيام المنظمة الصهيونية العالمية حتى اليوم ، مع حدوث تغييرات طفيفة عليها . ويمكن أن يكون عضوا في المنظمة العالمية كل يهودي بلغ الثامنة عشرة من العمر . شرط أن يقر البرنامج ويدفع بدل اشتراك سنوي ، (٥) ومنذ ذلك الوقت ، احتكرت الشريحة اليهودية العليا في البرجوازية اليهودية الكبيرة حق تمثيل المنظمة ، وبسطت هيمنتها على أجهزتها التنفيذية ، زاعمة أن نظام تشكيل الهيئات القيادية يتم بشكل « ديمقراطي » . وتبلور ، منذ ذلك الوقت أيضا ، الوضع الذي تتسم به المنظمة الصهيونية العالمية . وفحواه ، أن الصهيونيين النشطاء يشرفون على كافة الاعمال . ويمار اقل الاهتمام بأراء ورغبات « الخاملين » الذين يشكلون الغالبية الساحقة . ان تقسيم الصهيونيين الى اقلية نشطة وأغلبية خاملة يعكس ظاهرة عميقة للهوة التي تفصل بين مصالح الشرائح الصهيونية العليا وخدمها من الموظفين والعاملين ، والمصالح الجذرية للغالبية العظمى من اليهود في كافة البلدان ، هؤلاء الذين يتجرعون قرياق الصهيونية السام . والذين تعدهم الصهيونية ، كذبا ، بتلبية حاجاتهم الاجتماعية ، كاتجاه لحصر نشاطهم السياسي في قناة تحافظ على سلامة النظام الرأسمالي .

وبالرغم من كافة الجهود والدعاية والحملات الموجهة لجذب واستمالة اليهود الى عضوية المنظمات الصهيونية ، تبقى الاخيرة غريبة ، تماما ، عن القسم الاعظم من الكادحين اليهود . فمن مجموع ثمانية ملايين يهودي ، يعيشون في البلدان الرأسمالية ، انتمى ٩٠٠ الف فقط ويشتى الوسائل الى المنظمة الصهيونية العالمية . ففي الولايات المتحدة الاميركية ، حيث التأثير الصهيوني اقوى بشكل خاص ، انتسب الى المنظمة ٦٥٠ ألفا ، من مجموع سبعة ملايين يهودي . وفي مرحلة الحملة الواسعة للمحاجة ، التي شرع بها عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، لاستمالة اليهود الى المنظمات الصهيونية - انضم ١ - ٧ ٪ فقط من أعضاء الجاليات اليهودية في مختلف البلدان اليها . واستطاع الصهاينة استمالة خمسة آلاف شاب يهود الى منظماتهم في الولايات المتحدة الاميركية ، من مجموع نصف مليون (٦) . وأشارت جريدة « بريسيفيا » التقدمية لسان حال الجالية اليهودية ، في الاورغواي الى أن هذه الوقائع لا تؤكد خطأ الفكرة الصهيونية ، بأن كل يهودي صهيوني فحسب ، بل وتشير الى التناقض الايديولوجي بين السياسة الصهيونية ومصالح الجاليات اليهودية أيضا (٧) .

وفي عام ١٩٦٠ تغير الانتساب الفردي الى المنظمة الصهيونية العالمية الى انتساب جماعي

الامر الذي مكن القيادة الصهيونية العليا من الانفراد أكثر في تصرفاتها . وحصلت في الواقع على امكانات غير محدودة ، وأخذت ترسم السياسة الصهيونية الدولية دون رقيب ، محتفظة ، في الوقت ذاته ، بهيمنتها على جمهور القاعدة .

وتعتبر المنظمات الإقليمية بنماذجها الثلاثة ، الشكل الرئيسي للعضوية في المنظمة الصهيونية العالمية ، وهذه النماذج هي : الاتحادات الصهيونية القائمة على مبدأ توحيد المنظمات الصهيونية في بلد ما « كالاتحاد الصهيوني في بلجيكا » والاتحادات الصهيونية القائمة على اساس العضوية الفردية (كالاتحاد الصهيوني الهولندي) ، والاتحادات الصهيونية المختلطة ، التي تضم المنظمات والافراد الى عضويتها (كالاتحاد الصهيوني في فرنسا) . ومنذ عام ١٩٧٠ يقوم المجلس الاميركي الصهيوني الموجود منذ زمن بعيد « كهيئة تسييقية » للمنظمات الصهيونية المحلية ، بدور المنظمة الاقليمية .

وفي عام ١٩٦٨ كان عدد المنظمات الصهيونية الاقليمية في كافة انحاء العالم ٣٣ منظمة ، موزعة على الشكل التالي : ١٤ في اوروبا ، و ١٣ في اميركا ، واثنان في اسيا ، واثنان في افريقيا ، واثنان في اوستراليا ونيوزيلندا . (٨)

اما النوع الثاني من أعضاء المنظمة الصهيونية العالمية ، فهو على شكل روابط صهيونية تعمل هناك حيث المنظمات الاقليمية في دور التبلور ، والتي لم تدخل بعد الى المنظمة . ومثال ذلك المنظمة الصهيونية الاميركية « هداسا » - المنظمة الصهيونية اللسانية والتي تعتبر واحدة من اكبر المنظمات الصهيونية .

وتجدر الاشارة هنا الى أن المنظمة الصهيونية العالمية تضم في صفوفها منظمات لا تلزم كل عضو من أعضائها بأن يكون صهيونيا . ولكن عليه أن يعترف بالبرنامج الصهيوني ، كالاتحاد العالمي لطائفة السفرديم والاتحاد العالمي للطلاب اليهود ، وكثير غيرها . وهذه حالة شاذة ، يرفضها العقل السليم ، إذ لا يمكن الجمع بين اقرار المذهب العقائدي والابتعاد عن التنظيم . والمقصود هنا المكيدة غير الحائقة للصهيونيين الذين يسعون بشكل ما ، ليسط « وصايتهم » على غير الصهاينة . وحشرهم تنظيميا في الحركة الصهيونية . ومن ناحية اخرى ، فان هذه التنظيمات هي واجهات مريحة للتنموية بين الصهيونيين وغير الصهيونيين ، بهدف التأثير عليهم والتوغل في المجالات التي لا يريد الصهاينة أولا يستطيعون العمل فيها بشكل علني .

وتلعب الاحزاب الصهيونية الدولية على اختلافها ، « الاشتراكية » المزيفة منها واليمينية المتطرفة دورا هاما في تركيب المنظمة الصهيونية العالمية . ان وجود الاحزاب الصهيونية التي توحد الصهيونيين بروح الاخلاص لحركة سياسية ما ، أو اتجاه فكري معين ، ضمن اطار المذاهب الصهيونية يشير الى تلون الصهيونية . والذي يصعب من خلاله سبر غورها . كما أن دخول هذه الاحزاب الى المنظمة الصهيونية العالمية يشير إلى عمق تماثلها ، والخضوع ، في خاتمة المطاف ، الى المهام التي يضعها قادة الصهيونية .

وقد وجد القادة الصهاينة الذين ينتحلون الان صفة « الاشتراكية » ، لغة مشتركة مع ممثلي طواغيت المال ، وهؤلاء وأولئك يوجهون بشكل مشترك ، دفة السياسة الصهيونية . وفي الوقت نفسه تعكس التناقضات بين الأحزاب الصهيونية صراع شتى القوى والفرق من أجل الاستحواذ على مراكز التأثير في الحركة الصهيونية . وكقاعدة ، فإن قيادة الأحزاب الصهيونية تقع في إسرائيل وهذه القيادة أداة فعالة لتأثير قادة إسرائيل على المنظمة الصهيونية العالمية والمحافل الصهيونية في البلدان التي توجد فيها فروع لهذه الأحزاب . ويرتبط قادة المنظمة الصهيونية العالمية الكبار بمختلف الأحزاب السياسية الإسرائيلية ، وكثيرا ما يعكس تناسب القوى في هذه المنظمة وبدرجة معينة ، الملوحة السياسية في إسرائيل ذاتها .

وثمة روابط خاصة تماما بين المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، وبينهما بعض الحدود الوظيفية ، ضمن وحدة فكرية وسياسية ، وكانت هباتهما القيادية ، لفترة طويلة ، مدمجة في وحدة متكاملة .

تأسست الوكالة اليهودية عام ١٩٢٩ كمجموعة مستقلة تتعاون مع المنظمة الصهيونية العالمية . وكان مبعث النشاط العام للصهاينة من أجل استيطان فلسطين - والذي كان يتم تحت وصاية الادارة البريطانية الحاجة الى انشاء هيئة خاصة ، تقوّم أولا : بدور حلقة وصل بين المنظمة الصهيونية العالمية واليهود الاغنياء الذين يساعدون الصهيونية دون - دخولهم الشكلي الى تنظيماتها . ثانيا ، ضمان سير الاعمال الفنية الواسعة المرتبطة بعملية تنظيم وتمويل هجرة اليهود الى فلسطين وتوزيع واسكان القادمين الجدد . الخ . وقد أخذت الوكالة اليهودية على عاتقها هذه الوظائف .

وكان من المفترض أن يمثل الصهاينة وغير الصهاينة في الوكالة اليهودية بنسب متساوية . كما سيكون رئيس المنظمة الصهيونية العالمية رئيسا للوكالة اليهودية ، في أن واحد . وتم توزيع العمل بين المنظمة والوكالة : في ذلك الوقت ظلت المنظمة الصهيونية العالمية مركزا ايدولوجيا وسياسيا وتنسيقيا للصهيونية العالمية . اما الوكالة اليهودية فقد قامت ، في الواقع ، بنشاط في تحقيق البرنامج الصهيوني . واحتل الصهيونيون بسرعة المناصب القيادية في اللجنة التنفيذية للوكالة اليهودية ، وخرج آخر لا صهيوني من تركيب الوكالة اليهودية ، عام ١٩٤٧ ، وبعد ذلك اندمجت اللجنتان التنفيذيتان للمنظمة الصهيونية العالمية وللوكالة اليهودية . وقد اتاحت هذه الحالة الحجة للتأكيد على أنه في الفترة اللاحقة ، أي حتى اعادة تنظيم الوكالة اليهودية عام ١٩٧١ كانت المنظمة اليهودية العالمية والوكالة اليهودية وحدة متكاملة . وبقي في الواقع تحديد الواجبات بين هيئات المنظمة والوكالة قائما طيلة الوقت (٩) .

واذ ظهر المركز الصهيوني الدولي تارة يظهر المنظمة الصهيونية العالمية ، وأخرى يظهر الوكالة اليهودية ، وأحيانا ، يظهر الوكالة والمنظمة معا ، فقد حصل على امكانات واسعة لمناورة ، تمكنه في حالات معينة من التحول الى الجهة التي تكون لصالحه . وقد قامت المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية بأكثر من دور للالتفاف على التشريعات الضرائبية خارج إسرائيل ، وخاصة في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث تقص حجم الضرائب بشكل جوهري إذ كانتا تدفعان الضرائب كمجموعة واحدة وليس كمنظمتين .

وفي وقت واحد ، ومع اندماج اللجان التنفيذية للمنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية

في عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ، تشكل ما سمي بالفرع الاميركي للجنة التنظيمية الذي تحول الى مركز قيادي ثان لمنظمة المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية . (١٠)

واكتسب نشاط الفرع الاميركي ، منذ نشوئه ، طابعا سياسيا صارخا ، فقد اقام العلاقات مع الارسطات الحكومية والكونجرس وقيادة المنظمات اليهودية الاميركية الأكثر نفوذا . وفي فترة مناقشة المسألة الفلسطينية في هيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٧ ، قام الفرع الاميركي بعمل واسع لكي تعترف هيئة الامم المتحدة بالوكالة اليهودية كهيئة رسمية تمثل سكان فلسطين اليهود . اما في ميدان الاعلام والدعاية فقد نشر الفرع الاميركي الكتب والكراريس والمواد الاخرى التي تدعو الى الافكار الصهيونية وسياسة إسرائيل (١١) .

ويشير وجود الفرع الاميركي للجنة التنفيذية لمنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية الى الدور الخاص للمنظمات الصهيونية الاميركية . ويساعد القادة الصهيونيين الاميركان على توجيه نشاط الصهيونية الدولية طبقا لمصالح الدوائر الاحتكارية في الولايات المتحدة الاميركية . ومن جهة اخرى ترتبط اللجنة التنفيذية في القدس مع قيادة الدولة الاسرائيلية ، وتضم أعضاء الحكومة ، وذلك يضمن للارسطات الاسرائيلية الحاكمة وسائل قوية للتأثير على المنظمات الصهيونية الدولية . ومثال ذلك ، عندما كان ليفي اشكول وزيرا للمالية إسرائيل ، كان يشغل منصب أمين صندوق الوكالة اليهودية . وحتى في وقت قريب فإن يفحاس سايبير ، وزير المالية السابق وأحد أصحاب النفوذ في حزب الائتلاف الحاكم (مباي) - حزب العمل الاسرائيلي - يشغل منصب رئاسة الوكالة اليهودية . وفي كانون الثاني (يناير) عام ١٩٧٦ أصبح يوسف الموجي رئيسا للجنة التنفيذية للوكالة اليهودية ، وكان رئيسا لبلدية حيفا سابقا ، وعضوا في الكنيست ، وغدا قادة إسرائيل وزعماء الصهيونية الاميركان قوة موجهة في منظومة التشكيلات الصهيونية الدولية . ويسلطوا عليها ما يشبه السلطة الاسرائيلية - الاميركية الثنائية . وهكذا فقد غدا الجهاز الحزبي - الحكومي لإسرائيل جزءا لا يتجزأ وأداة مؤثرة في التركيب التنظيمي للصهيونية العالمية .

وبعد تأسيس دولة إسرائيل ، تحولت الوكالة اليهودية ، التي هي عنصر في منظومة المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، الى جسر يربط الارسطات الحاكمة الاسرائيلية بالصهيونية الدولية .

وأقرت الكنيست (برلمان إسرائيل) ، عام ١٩٥٢ ، قانونا يصدد النظام الاساسي للمنظمة الصهيونية العالمية - الوكالة اليهودية لإسرائيل . وهذا القانون ، هو ، كما أشار اليه بن غوريون رئيس وزراء إسرائيل السابق ، « أحد أهم قوانين إسرائيل » . وتم عام ١٩٥٤ عقد اتفاقية بين الحكومة الاسرائيلية من جهة ، والمنظمة الصهيونية العالمية - الوكالة اليهودية ، من جهة اخرى (١٢) . وجاءت هذه الاتفاقية تطويرا للقانون الذي أقر عام ١٩٥٢ . وربط القانون والاتفاقية ، بشكل راسخ ، إسرائيل مع الصهيونية الدولية ، ورسخ فعليا الالتزامات المشتركة بين الدولة الاسرائيلية والمنظمات الصهيونية . ونص القانون والاتفاقية ، بصراحة تامة ، على أن حكّام إسرائيل ينتظرون من المنظمات الصهيونية الدولية القيام بأعمال نشيطة لدعم إسرائيل من شتى الجوانب . ان كامل نشاط المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية يقوم على أساس «التعاون وتنسيق العمل مع دولة إسرائيل وحكومتها » . وجاء البيان المشترك ، الذي صدر في الخامس عشر من آذار (مارس) عام ١٩٦٤ ، عن حكومة إسرائيل واللجنة التنفيذية للمنظمة الصهيونية

العالمية والوكالة - اليهودية ، تتوجها لمواصلة تعزيز هذه العلاقات * ومما جاء فيه ان « ... الجهود الهادفة الى غرس الروح الصهيونية في حياة اليهود هي قضية مشتركة بين دولة اسرائيل والمنظمة الصهيونية العالمية » . وبذلك أخذت حكومة اسرائيل على عاتقها الالتزامات تجاه المنظمة الصهيونية العالمية (١٤) .

وفضلاً عن منظومة المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، تتحمل الاوساط الحاكمة الاسرائيلية مسؤوليتها ازاء نشاط المنظمات الصهيونية وعملاتها على النطاق الدولي . ويشهد على ذلك نشاطهم الواسع في الاعداد « النظرى » للافكار الصهيونية في المرحلة الحالية ، وفي شتى انواع التحشيدات الصهيونية . حيث يقوم ممثلو اسرائيل من ذرى الناصب الرسمية العالمية بتنظيم حملات الاقتراء الصاخبة والدعاية ضد البلدان الاشتراكية وحركة التحرر الوطني العربية ، وضد كل من يفضح الجهر الحق للصهيونية .

ففي الظروف التي تمرر اسرائيل من خلالها السياسة التوسعية ، وتلصص عن عدائتها الواضح تجاه الشعوب والبلدان العربية . وتشكل عقبة رئيسية في طريق تصفية بؤرة النزاع في الشرق الاوسط . فان اتحاد حكام اسرائيل مع المنظمات الصهيونية الدولية هو تعبير مكثف عن الممارسات السياسية للمذاهب الشوفينية الصهيونية ، التي تخدم مصالح الاوساط الامبريالية الاكثر رجعية . وعليه فان الصهيونية العالمية التي تدعم سياسة حكام اسرائيل ، تتحمل مسؤولية مباشرة عن بقاء بؤرة التوتر في الشرق الاوسط .

وبعد العدوان الاسرائيلي على البلدان العربية ، عام ١٩٦٧ ، اتسع نطاق تعاون اسرائيل مع المنظمات الصهيونية الدولية . وغدا العون المالي الاقتصادي لاسرائيل من جانب الاوساط الصهيونية الدولية أداة ضمنية لزيادة القدرة الحربية لاسرائيل . تعتمد عليها قيادة البلاد في تمرير سياستها العدوانية « من مواقع القوة » في الشرق الاوسط . وتحولت الوكالة اليهودية الى أداة يتم بواسطتها توزيع وانفاق المبالغ الطائلة التي جمعتها المنظمات الصهيونية لاسرائيل . وكانت أجهزة الوكالة اليهودية متمرسة بما فيه الكفاية ، لتنفيذ هذه المهمات . غير ان القيادة الموحدة للمنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية كانت عاجزة عن تلبية متطلبات اشراك الصهاينة وغير الصهاينة في نشاط الوكالة اليهودية ، وخاصة طواغيت المال من أصل يهودي .

واتخذ قرار ، عام ١٩٧١ ، باعادة تنظيم الوكالة اليهودية ، أدى ، عملياً ، الى تغيير تركيب هيئاتها القيادية . وكان هدف اعادة التنظيم « حسب اعتراف « الدليل السنوي اليهودي الاميركي » لعام ١٩٧٢ ، يكمن في « تخصيص دور اكبر لاولئك الذين يقدرون الاموال على صناديق الوكالة ، ويقومون بجمعها في نشاط الوكالة اليهودية » (١٥) . وقد استلمت القيادة في الوكالة ، المعاد تنظيمها ، الاثرياء اليهود الذين يمولون النشاط الصهيوني واسرائيل .

وكما اشار ممثل الوكالة اليهودية ، فانه « طبقاً لهذه الاتفاقية ، أخذ اللاصهاينة على عاتقهم في الواقع ، حصتهم من المسؤولية في نشاط الحركة الصهيونية العالمية » (١٦) . فمن هم في الحقيقة هؤلاء « اللاصهاينة » ؟ يغدو واضحاً من المقالة المنشورة في الدليل السنوي المذكور ، حيث قيل فيها : اذا كان الاشخاص الذين انتخبهم هذه المنظمات من أجل تمثيلها في الوكالة اليهودية ، غير صهاينة شكلياً ، فمن الخطأ تصنيف هذه المنظمات على أنها غير صهيونية (١٧) لان هؤلاء لا يتفقون تماماً مع اهداف الصهيونية فحسب ، بل ويقدمون الدعم المالي لخططها .

وأصبحت الوكالة اليهودية ، بعد اعادة تنظيمها « هيئة يتجمع فيها زعماء الصهيونية العالمية وحكام اسرائيل وطواغيت المال والصناعة اليهود في بلدان الغرب » وينفذون حسب اقوال « نيويورك تايمس » دور « جناح الصهيونية الضارب » (١٨) .

وفي عام ١٩٧١ ترأس الهيئة الادارية القيادية للوكالة اليهودية ، المتكونة من أربعين شخصاً ، المليونير « فيشر » ، أحد الشخصيات اليهودية المتنفذة و « اللاصهيوني » في الولايات المتحدة الاميركية ، والمنظم النشط لصناديق جمع التبرعات لاسرائيل .

وتضم اللجنة التنفيذية للوكالة اليهودية ١٢ شخصاً . ستة منهم يمثلون اسرائيل ، وخمسة يمثلون الولايات المتحدة الاميركية ، وواحد من انجلترا .

وفي فترة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ترأس بنحاس سابير ، اللجنة التنفيذية للوكالة اليهودية - وهو شخصية صهيونية معروفة - شغل لمدة طويلة منصب وزير مالية اسرائيل (١٩) أما الآن فقد حل يوسف الموجي محله ، كما اشرنا سابقاً .

وتعتمد الوكالة اليهودية مالياً على منطمتين كبيرتين في جمع الاموال : « النداء اليهودي الموحد » في الولايات المتحدة الاميركية ، و « كيرين هايسود » - النداء الاسرائيلي الموحد ، العاملة في ٦٩ بلداً من بلدان العالم : والتي تسمى بحق « الذراع المالي للوكالة اليهودية » (٢٠)

ومنذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٧١ جمعت هاتان المنطمتان ملياري و ١٥ مليون دولار لمسد احتياجات الوكالة اليهودية ، منها حوالي الثلثين في الولايات المتحدة الاميركية والثلث الاخر في البلدان الاخرى . وحسب المعطيات الرسمية فقد انفتحت الوكالة اليهودية ، في هذه الفترة ، ثلاثة مليارات دولار في اسرائيل . أما ميزانية الوكالة ، التي أقرت في العام المالي ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ، فقد بلغت حوالي ٥٨٠ مليون دولار (٢١) وتساعد المبالغ الطائلة ، التي تخصصها الوكالة اليهودية لتغطية نفقات الهجرة ، تساعد اسرائيل على تحرير مواردها ومن ثم تكريسها لاشاعة الروح العسكرية في البلاد وشراء وجبات كبيرة من السلاح الاميركي والاوروبي الغربي .

وتعتبر الوكالة اليهودية في اسرائيل مالكة وشريكة للعديد من الشركات الصناعية الكبرى ، ووسائل النقل والشركات التجارية (٢٢) - وتشرف على نشاط حوالي ستين شركة ، تملكها في الكامل أو تساهم جزئياً فيها . ويقوم بذلك مكتب شركات الوكالة اليهودية . ومن اكبر هذه الشركات « الاحتكار الكولونيالي اليهودي » و « الشركة الامرائيلية لتطوير الارض » و « شركة طيران المعال » و « شركة النقل - نسيم » وغيرها (٢٣) .

وقد أدت اعادة تنظيم الوكالة اليهودية الى زيادة استقلاليتها ودورها في منظومة المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، وامتدت علاقات المراكز الصهيونية مع الاحتكارات البرجوازية اليهودية ، وأظهرت علاقات الصهيونية واسرائيل مع الاوساط الامبريالية .

وقد أدت مساعي الصهيونيين لنشر نفوذهم على كافة يهود العالم الى نشوء فكرة انشاء ما يشبه « منظمة عامة عالمية » ، تبدو ، ظاهرياً ، أنها لا علاقة لها بالصهيونية ، وتصب اهتمامها

بشكل « استثنائي لضمان وحماية الحقوق المدنية والدينية والسياسية » ليهود العالم (٢٤) . وقد شرع زعماء الصهيونية بالعمل على انشاء مثل هذه المنظمة ، في اواسط الثلاثينات . وكانوا يتاجرون بالتذمر الحاصل عن المواقف المناهضة للصهيونية - للسامية - التي كان الفاشست الالمان والاطليان يمارسونها . وبمعركة ومباركة من حايم وايزمان ، رئيس المنظمة الصهيونية العالمية ، قام ناحوم غولدمان ، الصهيوني النشيط ، بعمل واسع لتأسيس « مؤتمر يهودي عالمي غير صهيوني » . وفي عام ١٩٣٦ تأسس ، فعلا ، المؤتمر اليهودي العالمي (٢٥) .

ويضم المؤتمر اليهودي العالمي منظمات لاكثر من ستين بلدا . ويشرف على هذا المؤتمر ، فعليا ، اللجنة التنفيذية العالمية ، المسممة الى اربعة فروع اقليمية : شمال اميركا - اوروبا - اسرائيل - جنوب افريقيا . وكان ناحوم غولدمان ، منذ عام ١٩٥١ ، رئيسا للمؤتمر اليهودي العالمي ، ورئيسا ، في الوقت نفسه ، للمنظمة الصهيونية العالمية ، حتى عام ١٩٥٨ (٢٦) .

ويضم المؤتمر اليهودي العالمي « غير الصهيوني » العديد من المنظمات الصهيونية . وللتأكيد على صهيونية هذا المؤتمر القاطعة انه يضم في الولايات المتحدة الاميركية فقط « المنظمة الصهيونية الاميركية » و « المؤتمر اليهودي الاميركي » ، واكثر من عشرة اتحادات صهيونية اخرى .

ويحتل المؤتمر اليهودي العالمي وضعا منفردا في المنظمة الصهيونية العالمية . ويستخدم وضعه « المستقل » هذا ، على نطاق واسع ، لصالح الصهيونية والاساط الاسرائيلية الحاكمة .

ويتدخل في شؤون ويمارس نشاطات تفضل المنظمات الصهيونية تجنبها ، والموقوف بعيدا عنها - ولا تود الهيئات الرسمية الاسرائيلية التدخل فيها . وتخدم نشاطات المؤتمر اليهودي العالمي في المنظمات والندوات العالمية وبعض الهيئات الدولية ، وكذلك تأثيره على المنظمات اليهودية في عشرات البلدان تخدم مصالح الصهيونيين .

وغدا الدفاع عن الصهيونية ، ونشرها ، وتنظيم الدعم لاسرائيل ، والتدخل في شؤون البلدان الاشتراكية اتجاها رئيسيا لنشاطات المؤتمر اليهودي العالمي .

واعترفت الدورة السادسة للمؤتمر اليهودي العالمي ، التي انعقدت في شياط (فبراير) عام ١٩٧٥ ، بهلع ، ان الامزجة المناهضة للصهيونية تزداد في العالم . واقترحت استخدام الخرافة القائلة : ان العداء للصهيونية الان هو شكل مغلف لمناهضة السامية ، واتهام كل من يناضل ضد الايديولوجية الصهيونية والسياسة العدوانية الاسرائيلية في الشرق الاوسط بالعداء للسامية . ولهذه الاغراض يدعو المؤتمر اليهودي العالمي الى استخدام الصحافة وكافة اجهزة الاعلام الصهيونية والغربية البرجوازية ، ويعير المؤتمر اكبر الاهتمام للدعاية لافكار « العلاقات الوثقى بين يهود الشتات واسرائيل » ، ويدعو كذلك الى هجرة اليهود الى اسرائيل . وتقديم الدعم السياسي والمالي - الاقتصادي والمعنوي الى اسرائيل . وتثير العزلة السياسية لاسرائيل قلق المؤتمر اليهودي العالمي . ومعروف ان سبب هذه العزلة يكمن في النهج التوسعي للاساط الحاكمة الاسرائيلية . ويعتبر المؤتمر انه من الضروري بذل الجهود والاستفادة من كافة الاقنية في البلدان الغربية والنامية للتغلب على هذه العزلة .

ويعمل المؤتمر اليهودي العالمي بانسجام مع المنظمة الصهيونية العالمية ، من منطلقات

العداء للشبيوعية ، ويمنح نفسه الحق بالتكلم باسم اليهود الذين يعيشون في الاتحاد السوفييتي والبلدان الاشتراكية الاخرى . واعتبر ناحوم غولدمان ان القضية الهامة التي تقف امام المؤتمر اليهودي العالمي هي مقاومة « التأثير المتنامي لبلدان الكتلة السوفييتية وقوى الشيوعية في العالم كله » ونصح بايلاء الاهتمام الي البلدان الاشتراكية . (٢٧) واذ تدعو قيادة المؤتمر اليهودي العالمي ، برئاسة ناحوم غولدمان ، الى مكافحة الايديولوجية الشيوعية ، والتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الاشتراكية ، فانها تنصح ، في الوقت نفسه بالامتناع عن الاساليب العتيقة في مناهضة الاتحاد السوفييتي والاساليب الفظة للضغط على البلدان الاشتراكية . لان مثل هذه الاساليب تلحق الضرر بالصهيونية واعوانها . غير ان ذلك لا يمنع المؤتمر اليهودي العالمي من الاشتراك ، بنشاط ، في الحملات المعادية للاتحاد السوفييتي ، وتنظيم الندوات الاستغزازية عما يسمى « باوضاع اليهود في الاتحاد السوفييتي والبلدان الاشتراكية الاخرى » .

ويهتم المؤتمر اليهودي العالمي بالمحافظة على سمعته ، كمنظمة « ليبرالية » ذات افاق واسعة ، ويسمح لنفسه حتى بانتقاد الصهيونية واسرائيل في بعض المسائل التكتيكية . ان النهج الذي لا مستقبل له للاساط الاسرائيلية الحاكمة فيما يتعلق بتسوية أزمة الشرق الاوسط ، وهبوط سمعة اسرائيل الدولية اثارا لدى بعض الصهاينة تحفظات ازاء النتائج التي يمكن ان تسفر عنها السياسة الاسرائيلية الهوجاء لمصائر الصهيونية عموما . وقد انعكست مثل هذه التحفظات بشكل صريح في اقوال واعمال ناحوم غولدمان وانصاره في قيادة المؤتمر اليهودي العالمي . وبعد العدوان الاسرائيلي على البلدان العربية ، عام ١٩٦٧ ، لم ينسب ناحوم غولدمان ببنت شفة عن اعادة النظر بسياسة اسرائيل والتمسك بالمرونة والامتناع عن التطرف في مناهضة الاتحاد السوفييتي . ويعتبر ناحوم غولدمان انه ، في مجرى التسوية في الشرق الاوسط ، يكون من مصلحة اسرائيل ان تلبى مطالب العرب بإعادة الاراضي المحتلة اليهم ، والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية . وينبغي ان يكون هدف اسرائيل التعايش السلمي مع البلدان العربية ، والحصول على ضمانات الدول الكبرى ، وعلى هذا الاساس يمكن اعداد القانون الاساسي المحايد . واعترف ناحوم غولدمان بانه يدون مشاركة الاتحاد السوفييتي لا يمكن اقامة سلم في الشرق الاوسط . وعبر لصالح انعقاد مؤتمر جنيف السلمي ، وشجب أسلوب « التسوية التدريجية » (٢٨) .

وقوبلت النداءات التي تنسم بالواقعية ازاء قضية التسوية في الشرق الاوسط ونقد مواقف الحكومة الاسرائيلية بالحرب من جانب الصهيونيين وقادة المنظمة الصهيونية العالمية وحكام اسرائيل . وبلغ النزاع بين انصار غولدمان وقادة المنظمة الصهيونية العالمية اقصى درجاته ، في بداية عام ١٩٧٢ ، عندما منع رئيس المؤتمر اليهودي العالمي من اللقاء كلمته ، وعرض وجهات نظره في المؤتمر الثامن والعشرين للمنظمة الصهيونية العالمية .

واتخذ قادة المنظمة الصهيونية العالمية وزعماء اسرائيل اجراءات سريعة لقمع الانتفاض على السفينة الصهيونية . وفي عام ١٩٧٢ تم اتخاذ قرار ينص على « انه ، منذ الان ، سيكون للمؤتمر اليهودي العالمي قيادة جماعية ، وسوف لا يكون مميرا حسب وجهات نظر رئيسه الشخصية » (٢٩) .

وبهدف وضع مراقبة فعالة على المؤتمر اليهودي العالمي في جانب المنظمة الصهيونية

العالمية - تم في عام ١٩٧٥ تغيير أنظمة المنظمة والمؤتمر ، فإذا كانت المنظمة الصهيونية العالمية تملك في الماضي حق « المراقب » فإن اللجنة التنفيذية لها تمنح ، منذ الآن فصاعداً ، حق تقديم ممثلها إلى المناصب القيادية في المؤتمر اليهودي العالمي .

إن خلافاً غولدمان وأنصاره مع الحكام الاسرائيليين والمنظمات الصهيونية العالمية إلا أنه حتى في حالة ظهور أبسط الانتقادات إلى أنصار السياسة الاسرائيلية تصطدم بمقاومة عنيفة من جانب الشرائع الصهيونية العليا ، وبالطبع لا يجوز تضخيم الخلافات الموجودة بين هؤلاء . ولكن لا يجوز ، في الوقت نفسه ، أن نمر من الكرام عليها ، فهي - أي الخلافات - ظاهرة تعكس الوضع المتأزم للايديولوجية الصهيونية التي لا تصمد أمام اختبار الزمن .

وتتيح المنظمة المتشعبة للمنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية والمؤتمر اليهودي العالمي ، عبر مئات المنظمات الداخلة في مدارها - تتيح للصهيونية العالمية إمكانات متفردة وأساليب متنوعة للتأثير على المحافل اليهودية - وعلى الرأي العام العالمي وعلى دول البلدان الرأسمالية . كما أن دقة ورهافة عمل جهاز النفوذ الصهيوني تمكن من الاحتفاظ بالأسرار ، غير أن الجزء الظاهر من الجبل الجليدي الصهيوني العائم تساعد على الحكم على سعة نشاط الصهيانة وعلى الأساليب الرئيسية وأقنية التأثير التي بحوزتهم .

وتعمل ضمن إطار المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية ، أو تحت وصايتها ، المنظمات التالية : الاتحاد العالمي للصهيونيين العموميين ، الاتحاد العالمي للصهيونيين الاصلاحيين ، المنظمة العالمية لليهود - الارثوذكس - الاتحاد العالمي من أجل يهودية قديمة - الاتحاد الدولي للعمال اليهود ، الاتحاد العالمي للطلاب اليهود ، منظمة الشبيبة اليهودية ، الاتحاد العالمي للشبيبة الناطقة باللغة اليهودية العريقة ، المؤتمر العالمي للمصحفين اليهود ، المجلس العالمي للنساء اليهوديات ، المنظمة الصهيونية النسائية العالمية ، المنظمة العالمية للعناية بالأطفال والصحة والنظافة بين اليهود ، المجلس العالمي للضمان الاجتماعي لليهود ، الاتحاد الدولي للسفرديم ، المجلس العالمي سفرديم ، الرابطة العالمية للغة العبرية والأدب العبري ، مؤتمر الثقافة اليهودية بلغة الايديش ... الخ ، ويمارس أعمال التنسيق بين المنظمات الصهيونية « مجلس تنسيق المنظمات اليهودية » و « المجلس الاستشاري للمنظمات اليهودية » (٣٠) .

ويستحوذ النشاط الاقليمي للمنظمة الصهيونية العالمية ، الذي يعتبر المؤتمر الصهيوني العالمي مركزاً له . يستحوذ على مكان هام في الدعاية للأفكار الصهيونية واعداد الاتجاهات الأساسية لسياسة وممارسات الصهيونية .

وقد أعلن مؤتمر يازل ، عام ١٨٩٧ ، هدف الحركة الصهيونية بإنشاء « ملجأ في فلسطين » لليهود والحصول على « موافقة الدول » لتحقيق مطامح الصهيانة (٣١) .

وحين برزت مسألة مستقبل فلسطين ، بعد تصفية الانتداب البريطاني أخذت الصهيانة الاميركان زمام المبادرة من أجل تحقيق الاهداف البرنامجية . وكانوا يقومون بدور الموصل للمصالح الاميركية في الشرق الاوسط . وفي عام ١٩٤٢ أقر مؤتمر الصهيونيين الاميركان برنامج بالتييمور ، الذي عكس « الطراز الهجومي الجديد لأفكار الصهيونية الاميركية » ، ودعا

إلى إلغاء القيود على الهجرة اليهودية إلى فلسطين وإقامة الدولة اليهودية على كامل التراب الفلسطيني . وتمت المصادقة على هذا البرنامج من قبل المؤتمر الصهيوني الثاني والعشرين ، الذي انعقد عام ١٩٤٦ (٣٢) .

وبعد تأسيس دولة اسرائيل نشأت الحاجة إلى « صياغة جوهر الصهيونية من جديد » فقد أعلن برنامج القدس عام ١٩٥١ أن المهمة الأساسية للصهيونية هي تقوية اسرائيل بشتى السبل ، وجمع اليهود فيها ، وتحقيق الوعي « الذاتي » اليهودي ، وريط يهود الشتات باسرائيل (٣٣) .

وقد ركزت المؤتمرات الصهيونية التالية اهتمامها في الأمور المرتبطة بتنظيم الدعاية لهجرة اليهود إلى اسرائيل ودعم سياسة الاوساط الحاكمة فيها . إن هذا النهج في نشاط الصهيونية العالمية لم يكن الدور الأخير لها في دفع اسرائيل إلى المغامرات والتحضير لعدوان ١٩٦٧ .

وإن جند الصهاينة كافة طاقاتهم لدعم السياسة التوسعية لاسرائيل اتخذوا في عام ١٩٦٨ ما سمي ببرنامج القدس الثالث المشبع بروح التوسع والمفارق في الرجعية (٣٤) .

ويعبر برنامج القدس الجديد عن تضامن الصهيونية العالمية مع السياسة العدوانية الاسرائيلية ، ويعترف بوقاحة بأن الصهيونية تشترك في تحرير هذه السياسة .

وتلعب أجهزة الاعلام دوراً هاماً في خدمة النفوذ الصهيوني . فقد تأسست وكالة الانباء اليهودية منذ عام ١٩٢١ ، وغدت الهيئة الاعلامية المركزية للصهيونية العالمية (٣٥) وفي الولايات المتحدة الاميركية تستحوذ هذه الوكالة تقريباً على كافة المطبوعات الدورية للمنظمات الصهيونية . ولهذه الوكالة علاقات وثقى مع أجهزة الاعلام الصهيونية الأخرى (٣٦) .

وثمة في العالم حوالي ٩٠٠ جريدة ومجلة صهيونية ، وثلاثها تقريباً في الولايات المتحدة الاميركية (٣٧) وإن الغالبية الساحقة من هذه الصحف والمجلات تمول من قبل الصناديق الصهيونية والمبرجوازية اليهودية الكبيرة ، وهذه المؤسسات الاعلامية تبغي في الأساس شحن اليهود بالروح الصهيونية ، وتعتبر هذه الأجهزة اهتماماً كبيراً لخدع غير اليهود عن طريق الصحافة المبرجوازية ، هناك حيث التأثير الصهيوني قوي جداً . وتنسجم الصحافة المبرجوازية بشكل ودي وتنسق جهودها في حملات الدعاية الصهيونية التي تنظم كقاعدة للدفاع عن السياسة العدوانية الاسرائيلية وتغطية اوضاع الشرق الاوسط لصالح الصهيونية .

وتقوم أجهزة الدعاية التابعة للمنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية بعمل اعلامي نشيط . وتصدر دائرة المنظمة الصهيونية العالمية مجلة فصلية باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية بعنوان « الصهيونية في غمرة العمل » وسلسلة « كونفروتيشنز » المكرسة للشؤون الايديولوجية وتصدر بانتظام المواد الدعائية باللغة الانجليزية داعية إلى التعاطف مع اسرائيل . وفي هذه المواد صحيفة « اسرائيل دايجست » التي تصدر مرتين في الاسبوع . وهي تستعرض مواد الصحف الاسرائيلية .

وتصدر نشرات خاصة لبلدان افريقيا باللغتين الانجليزية والفرنسية وصدر مطبولة

« اسرائيل اليوم » بأربعين كراس بلغت نسخها ثلاثة ملايين نسخة وشرع بنشر « الكتبة الصهيونية » .

وتعد المنظمة الصهيونية العالمية بعناية فائقة الكوادر - الصهيونية المحترفة - فقد درس في الفدوات الخاصة بأعداد الكادر في الفترة ما بين ١٩٦٨ - ١٩٧٢ أكثر من ألفي كادر في ١٥ بلدا .

ولغرض نشر النفوذ الصهيوني وتعبئة الرأي العام لدعم اسرائيل يستخدم أسلوب جمع التبرعات الى اسرائيل . وتستخدم كذلك على نطاق واسع حملات تنظيم الزيارات الى اسرائيل لأولئك الذين يتبرعون اليها بنقودهم كما ان معظم المتبرعين تزيد تبرعات كل منهم على عشرة آلاف دولار . وذلك يلقي ضوءا على الوضع الاجتماعي لهؤلاء « المتبرعين » .

واذ يضع الصهاينة في المقدمة تلك المنظمات التي تعمل تحت واجهات « خيرية » و « تربوية » فانهم يهدفون الى اخفاء الطابع السياسي العميق لهذه المنظمات . وليس ثمة دولة اوروبية غربية خالية من الضغط السياسي الصهيوني . وحجم التأثير الصهيوني على سياسة الولايات المتحدة الامريكية اكثر بما لا يقاس في بلدان الغرب . فقد اعترف كينين رئيس « اللجنة الاميركية - الاسرائيلية للعلاقات الاجتماعية » والذي يقيم اوسع العلاقات مع المنظمات الصهيونية الكبيرة قائلا : « اننا ندعو الكونغرس ان يلتزم الرئيس بالامتناع عن السياسة التي نعتبرها ضارة ، ودعم السياسة التي نعتبرها مفيدة ، فضلا عن ذلك ندعو الى تبني مواقف معينة في المؤتمرات السياسية (٢٨) » .

ان النشاطات الصهيونية السرية للتأثير على الهيئات الحكومية في بلدان الغرب ، تكتمل بنداات توجيهها المنظمات الصهيونية العالمية الى الدول والحكومات والشخصيات تدعوهم فيها الى اتخاذ اجراءات ما ، او الامتناع عن قرار ما طبقا لمصالح الصهيونية .

ان الصهيونية كنظرية وكممارسة سياسية ، وكمنظومة متشعبة في المنظمات ولدت في عصر الامبريالية ، عصر الازمة العامة للاراسمالية .

المصادر

١ - و . زاكوير ، تاريخ الصهيونية ، نيويورك ، ١٩٧٢ ، ص ١٠٦

٢ - المصدر نفسه ص ١١٣

٣ - موسوعة الصهيونية واسرائيل ١٩٧١ المجلد ١١ ص ١٢٣٤

٤ - الكتاب السنوي للحكومة الاسرائيلية ٥٧٢٢ (١٩٧١ - ١٩٧٢) القدس

٥ - المصدر نفسه ص ٥٤٠

٦ - (نيويورك تايمس » ١٩ - ١ - ١٩٧٢

٧ - « بريستينسيا » ١٤ - ١ - ١٩٧٢

٨ - موسوعة الصهيونية واسرائيل ص ١١

٩ - يو . زاكوير ، تاريخ الصهيونية ص ٤٦٧ - ٤٦٨ وموسوعة الصهيونية واسرائيل المجلد ١ ص ٦١٢

١٠ - موسوعة الصهيونية واسرائيل ، المجلد ١ ص ٦١٥ - ٦١٦

١١ - صحيفة « تيموكتناك تشيرتن » ٢١ - ١ - ١٩٧١

١٢ - كراينس « الحكومة والسياسة في اسرائيل » بوسطن ١٩٦١

١٣ - قوانين اسرائيل ٥٧١١ لاعوام (١٩٥٢ - ١٩٥٣) المجلد ٧ ص ٣ - ٤

١٤ - « جروزاليم بوست » ١٦ - ١١ - ١٩٦٤

١٥ - الكتاب السنوي لليهود الاميركان ص ١٧٨

١٦ - خبر اذاعته وكالة رويتر بتاريخ ٢٢ - ٦ - ١٩٧١

١٧ - الكتاب السنوي لليهود الاميركان ١٩٧٢ ص ١٨١

١٨ - (نيويورك تايمس) ١٩ - ١ - ١٩٧٢

١٩ - الاسرائيليون منهم ، تل ابيب ١٩٧٢ ص ٤١١

٢٠ - المصدر نفسه ص ٤١٣ - ٤١٥

٢١ - المصدر نفسه ص ٤٠٦

٢٢ - جويش اوبزرفر ١ - ١ - ١٩٧٥

٢٣ - الاسرائيليون منهم ص ٤٠٩

٢٤ - الكتاب السنوي لدولة اسرائيل (١٩٧١ - ١٩٧٢) ص ٢٤٤

٢٥ - موسوعة الصهيونية واسرائيل المجلد ١١ ص ١٢٣١

٢٦ - المصدر نفسه

٢٧ - مجلة « سويسرا » ٤ - ٧ - ١٩٧٢

٢٨ - « واشنطن بوست » ١٢ - ١ - ١٩٧٥

٢٩ - « جروزاليم بوست » ١٨ - ٥ - ١٩٧٢

حول النضال الوطني الديمقراطي في البحرين

عبدالله محمد خالد

في أعقاب انتخابات المجلس الوطني في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٣ ، والتي تمخضت عن انتصار العناصر الوطنية ، وحصول « كتلة الشعب » وحدها على ثمانية مقاعد ، علاوة على عدد آخر من النواب الوطنيين المستقلين ، فلقد تبين ، بشكل جلي ، سعة التأييد الشعبي الذي تتمتع به الحركة الوطنية البحرانية ، رغم ظروف العمل السري ، التي فرضتها السلطات البريطانية في أعقاب ضربها هيئة الاتحاد الوطني ، في ١٩٥٦ .

وبالإضافة الى عدد آخر من النتائج « غير المحسوبة » ، فإن الانتخابات البرلمانية في ١٩٧٣ قد بينت ، أيضا ، مدى سوء تقدير الحسابات التي توقعت نتائج أكثر تلاؤما مع رغبات السلطة ، وتماشيا مع مخططاتها . شهدت البحرين ، منذئذ ، أعدادا من الزوار والباحثين الذين جاء بعضهم للاطمئنان على سير الأمور ، او لدراساتها ، وتقصي جوانبها المختلفة .

وبالفعل ، فلقد حضر الباحثون في كل حقول ، ومن جنسيات متعددة ، عربية واسيوية وأوروبية وأميركية لإعادة مسح البلاد ، اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا . وكان آخر هؤلاء الباحثين فريق علمي ، ضم عددا من المختصين في علوم الاجتماع ، والنفس ، والطب ، انصب اهتمامه على معرفة اهتمامات الشبيبة البحرانية ، وقدراتها النفسية ، والفكرية ، والبدنية .

لا شك ان مثل هذه الأبحاث والدراسات ستساهم في ازالة الكثير من أسباب « سوء الفهم » ، الذي أدى الى سوء التقدير ، الذي برهنت انتخابات المجلس

- ٣٠ - موسوعة الصهيونية واسرائيل ص ١ - ١١ والكتاب السنوي لليهود الاميركان ١٩٧١
- ٣١ - يو ٠ زاكير « تاريخ الصهيونية ص ١٠٤ - ١٠٦
- ٣٢ - المصدر نفسه ص ٥٤٦
- ٣٣ - « جروزاليم بوست » ٢٣ - ٦ - ١٩٥١
- ٣٤ - المصدر نفسه ١٩ - ٦ - ١٩٦٨
- ٣٥ - يوسف فرينكل « الصحافة اليهودية في العالم » ١٩٦٨
- ٣٦ - الاسرائيليون من هم ١٩٧٢ ص ٤٠٩
- ٣٧ - المصدر نفسه
- ٣٨ - « واشنطن بوست » ٢٠ - ١١ - ١٩٧٢

في مقر الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين
لفلسطينيين ببيروت اعداد محدودة من اسطوانة :

قصائد من كمال ناصر بصوته

يمكن توفير اي كمية في لبنان او الخارج .

- سعر الاسطوانة الواحدة
- سعر الجملة
- ٢٥ ل.ل. ، ما عدا اجور الشحن .
- ٢٠ ل.ل. ، ما عدا اجور الشحن .

حول النضال الوطني الديمقراطي في البحرين

عبد الله محمد خالد

في أعقاب انتخابات المجلس الوطني في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧٣ ، والتي تمخضت عن انتصار العناصر الوطنية ، وحصول « كتلة الشعب » وحدها على ثمانية مقاعد ، علاوة على عدد آخر من النواب الوطنيين المستقلين ، فلقد تبين ، بشكل جلي ، سعة التأييد الشعبي الذي تتمتع به الحركة الوطنية البحرانية ، رغم ظروف العمل السري ، التي فرضتها السلطات البريطانية في أعقاب ضربها هيئة الاتحاد الوطني ، في ١٩٥٦ .

وبالإضافة الى عدد آخر من النتائج « غير المحسوبة » ، فإن الانتخابات البرلمانية في ١٩٧٣ قد بينت ، أيضا ، مدى سوء تقدير الحسابات التي توقعت نتائج أكثر تلاؤما مع رغبات السلطة ، وتماشيا مع مخططاتها . شهدت البحرين ، منذئذ ، اعدادا من الزوار والباحثين الذين جاء بعضهم للاطمئنان على سير الامور ، او لدراساتها ، وتقصي جوانبها المختلفة .

وبالفعل ، فلقد حضر الباحثون في كل حقول ، ومن جنسيات متعددة ، عربية واسيوية واوروبية واميركية لاعادة مسح البلاد ، اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا . وكان آخر هؤلاء الباحثين فريق علمي ، ضم عددا من المختصين في علوم الاجتماع ، والنفس ، والطب ، انصب اهتمامه على معرفة اهتمامات الشبيبة البحرانية ، وقدراتها النفسية ، والفكرية ، والبدنية .

لا شك ان مثل هذه الابحاث والدراسات ستساهم في ازالة الكثير من اسباب « سوء الفهم » ، الذي ادى الى سوء التقدير ، الذي برهنت انتخابات المجلس

- ٣٠ - موسوعة الصهيونية واسرائيل ص ١ - ١١ والكتاب السنوي لليهود الاميركان ١٩٧١
- ٣١ - يو . زاكوير « تاريخ الصهيونية ص ١٠٤ - ١٠٦ »
- ٣٢ - المصدر نفسه ص ٥٤٦
- ٣٣ - « جروزاليم بوست » ٢٣ - ٦ - ١٩٥١
- ٣٤ - المصدر نفسه ١٩ - ٦ - ١٩٦٨
- ٣٥ - يوسف فرينكل « الصحافة اليهودية في العالم » ١٩٦٨
- ٣٦ - الاسرائيليون من هم ١٩٧٢ ص ٤٠٩
- ٣٧ - المصدر نفسه
- ٣٨ - « واشنطن بوست » ٢٠ - ١١ - ١٩٧٢

في مقر الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين
لفلسطينيين ببيروت اعداد محدودة من اسطوانة :

قصائد من كمال ناصر بصوته

يمكن توفير اي كمية في لبنان او الخارج .

- ٢٥ ل.ل. ، ما عدا اجور الشحن .
- ٢٠ ل.ل. ، ما عدا اجور الشحن .

— سعر الاسطوانة الواحدة
— سعر الجملة

الوطني على وجوده . فكما يقول الباحث الأمريكي **اميل نخلة** ، وهو نفسه أحد الذين جاؤوا لدراسة البحرين من تلك الفترة ، فان « انتصار » ثمانية مرشحين يساريين قد كشف ان تقييم (١) الولايات المتحدة للسياسة البحرانية انما كان تقييما عتيقا « ولعل الاستنتاجات هذه الدراسات والابحاث ، والذي لم ينشر منها الا القليل ، اثرها من تراجع النظام البحراني عن متابعة التجربة البرلمانية ، التي ارادتها شاهدة زور ، لضمان استمرار سياساتها ، التي بدا واضحا معاداتها لطموحات فئات عديدة من الشعب البحراني .

لقد اوضحت القوى الوطنية البحرانية ، منذ البداية ، وعيها للطابع المزدوج للعمل البرلماني في اوضاع كأوضاع البحرين . ولقد لخصت اهدافها من الدخول في خضم المعركة الانتخابية والتجربة البرلمانية في النقاط التالية (٢) :

١ - الاستفادة من البرلمان لاضفاء طابع الشرعية على جزء من نضالها ،
٢ - فك الحصار المفروض على تحركها ، والخروج من اطاره ، للاتصاف
بجماهير اوسع ،

٣ - استخدام المنبر البرلماني لاغراض الدعاية السياسية بين الجماهير ،
ولرفع مستوى وعيها ، ولتعرية السلطة ، وفضح مشاريعها ،

٤ - اضافة مجال جديد للصراع السياسي بين الجماهير والقوى التي تضطهدها ، والعمل على تنسيق العمل الجماهيري خارج البرلمان ونشاط المعارضة البرلمانية ،

٥ - محاولة تحقيق المطالب اليومية .

ولازالة اي غموض حول توجهاتها ، فان برنامجها الانتخابي كان قد أكد على « ان وجودنا داخل المجلس الوطني لن يكون الضمان الاكيد لتحقيق هذه المطالب ، وانما الضمان الاكيد والصحيح هو الدعم الشعبي لهذه المطالب ، والاستمرار الذي لا يعرف التهاون ، او الكسل ، او الاتكالية في النضال الجماهيري ، من أجل فرض هذه المطالب ، ومن أجل الحصول على مكاسب شعبية جديدة (٣) » .

وجاءت الممارسة العملية داخل البرلمان ، ذاته ، لتؤكد صحة هذه التوجهات ، من جهة ، والتزام النواب الوطنيين بها ، من جهة أخرى .

كما ان مجمل التطورات ، التي تلاحقت منذ بدء الحملة الانتخابية ، وعبر الاستفادة من تلك الدرجة من الانفتاح التي طبعت سياسة السلطة البحرانية في تلك الفترة القصيرة ، كانت تؤكد مدى تطلع فئات شعبية واسعة لمختلفات ، ولجمال للتعبير عن عدم رضاها عن مجريات الامور وعن طموحها في التغيير .

ولقد أبرز الحضور المكثف للندوات والاجتماعات الانتخابية ، والتي كانت تعقد لمناقشة برنامج **كتلة الشعب** الانتخابي ، مدى الرضا الشعبي لاستمرار سيطرة اجواء الكبت السياسي .

واذا كانت هناك ثمة امور يمكن الجدل حولها ، وخاصة بالنسبة لتفسير اندفاع الناخبين للمشاركة في الادلاء بأصواتهم فانه من الصعب الجدل حول ان أولئك الذين صوتوا **لكتلة الشعب** ، وغيرهم من المرشحين الوطنيين ، انما كانوا يصوتون ضد سياسات محددة قائمة ، ومن أجل دعم كل الطموحات التي جاء برنامج الكتلة معبرا عنها ، ومنطلقا منها .

لقد ساهمت نتائج الانتخابات في دفع معنويات كل الذين يتطلعون الى وضع نهاية لتلك السياسات ، التي لم يجن المواطن منها الا المزيد من المعاناة وتفاقم المشاكل المعيشية .

وبدءا من مظاهرة العاطلين ، في ١٤/١٢/٧٤ ، أي بعد اسبوع من اعلان نتائج انتخابات المجلس الوطني ، لم تتوقف التحركات الجماهيرية ، على اختلاف مستوياتها .

فعلى صعيد العمال والاضرابات العمالية ، تجدر الاشارة الى انه ، وخلال السنة الاشهر الاولى من ١٩٧٤ ، وصلت هذه الاضرابات الى ٣٦ اضرابا عماليا ، شملت العديد من المؤسسات الكبيرة والمتوسطة ، والتي يملك نصفها شركات اجنبية (امريكية وبريطانية) ، ويلعب رأس المال الاجنبي دورا هاما في أغلب الباقي ... وتشترك جميع هذه الاضرابات العمالية في كونها اضرابات محددة المطالب وواضحة الاهداف وعلنية التوجه ، وذات قيادات عمالية معروفة بالامانة والتفاني وتم انتخابها بواسطة العمال المضربين في كل مؤسسة (٤) .

كما تصاعدت الحركة المطالبة لدى الفئات الاخرى غير العمالية من صغار تجار ، وموظفين ، ونساء ، وشبيبة ، وطلبة . وتعددت المرائض الموقعة من قبل المثات حول مختلف المواضيع : من المطالبة باعتبار الاول من مايو عيدا رسميا ، الى اطلاق حرية التنظيم النقابي ، مروراً بعدد من المطالب الفئوية الاخرى (٥) .

تتفق الآراء على أن فترة التجربة البرلمانية كانت فترة نهوض للحركة الوطنية البحرانية . وانها قد نجحت في افشال تلك الحسابات التي توقعت لها ان تصبح اسيرة الحدود التي تفرضها اصول اللعبة البرلمانية ، وان تتحول بالتالي ، وكما تريدها السلطة ، حركة اصلاحية ومبدئية .

ولقد بدا فشل هذه الحسابات جليا من خلال حملة الاعتقالات الواسعة التي شنتها الحكومة البحرانية في يونيو ١٩٧٤ في صفوف العمال ، وخاصة نقابتي شركة **الومنيوم** البحرين ، الشركة المتعددة القوميات . ولقد شملت حملة الاعتقالات تلك عددا آخر من الشخصيات الوطنية ، والذين ما يزال عدد منهم رهن الاعتقال ، منذ تلك الحين ، ويدون محاكمة .

لقد جاءت حملة الاعتقالات تلك لتحقيق هدفين ، أولهما : ضرب النشاط النقابي والمطالبي ، والذي تمخض ، من بين أشياء أخرى ، عن اعلان تشكيل عدد من النقابات العمالية ، التي اخذت تمارس نشاطا شبه علني ولمحوظ في مجال تنظيم العمال وقيادة تحركاتهم . اما ثاني اهداف تلك الحملة ، فكان تحدي سلطة البرلمان واعلان عجزه امام الحكومة ، وابرار وجوده فارغا من اي محتوى او معنى . وعلى الرغم من ان حملة الاعتقالات كانت قد شكلت ضربة مؤلة للنشاط النقابي والعمالي ، الا انها لم تستطع انهاءه ، فلقد عاد النشاط النقابي الى ما كان عليه نشاطا سريا مستفيدا من ايجابيات فترة العلنية على قصرها . ولعله حدث رمزي في السياق التاريخي ان يأتي أكبر اضراب لعمال الميناء بعد ثلاثة ايام من حملة الاعتقالات تلك ، في ٢٥/٦/١٩٧٤ . من جهة أخرى ، فان محاولة احرار النواب الوطنيين لم تأت بالنتائج المتوخاه .

في ٢٢/١٠/١٩٧٤ ، اصدرت الحكومة البحرانية مرسوما بقانون امن الدولة (قبل ساعات من بدء دورة البرلمان بعد الاجازة) ، والذي منح وزير الداخلية ، بموجب ، حق احتجاز أي مواطن لمدة تصل الى ثلاث سنوات ، بدون الحاجة الى تقديمه لمحاكمة ، او تحديد التهمة التي يحتجز على اساسها .

ولقد كان هذا المرسوم بمثابة السيف الذي قطع شعرة معاوية ، ما بين الوطنيين في البرلمان والحكومة ، وليفتح الطريق امام نزاع مكشوف ، لم يعد أي من الطرفين في حاجة الى البحث عن طريقة لاختفائه . وساهم صمود المعتقلين ، وتصاعد حملة التضامن المحلية والعربية والعالمية مع النضال الديمقراطي للشعب

البحرين ، في تأكيد حقيقة ان الامور — منذ الانتخابات — لم تكن تسير في الاتجاه الذي ارادته لها السلطة .

وتعمق هذا النزاع المكشوف عبر المعارضة الشعبية والبرلمانية لاستمرار القاعدة العسكرية الاميركية في البحرين (والتي تفضل السلطات ، بتشديد ، ان تسميها « تسهيلات ») . ولقد تأكد ، عبر ذلك ، ان المسألة قد تحولت الى مسألة وقت ، قبل ان تحين نهاية التجربة البرلمانية ، وقبل ان تعود الامور الى مجاريها السابقة .

ولقد جاء ذلك الموعد في ٢٣/٨/٧٥ ، واثناء عطلة البرلمان الصيفية ، حيث اعلن حله ، في نفس الوقت الذي تم فيه اعتقال عشرات المواطنين ، على اساس تهمة سرعان ما تم تناسيها ، الا وهي المشاركة في « مؤامرة شيوعية تنطلق من البحرين لتشمل الخليج كله » .

ويشير البيان ، الذي أصدرته القوى الوطنية الثلاث في اعقاب حل البرلمان ، الى دور الدعم الذي قدمته كل من السعودية وايران ، للتعجيل بخطوة حل المجلس الوطني وانجاحها (٦) .

ومهما يكن تباين الرأي حول جدوى العمل البرلماني ، وحول جدية التوجهات « الديمقراطية » للطبقات الحاكمة في الخليج ، والتي تصطبغ العلاقات فيما بينها وكذلك علاقاتها بشعوبها بالعشائرية ، ومهما يكن الرأي متبايناً حول الديمقراطية البورجوازية ذاتها ، فان مما لا شك فيه ان حل المجلس الوطني في البحرين قد أصاب الحركة الوطنية الديمقراطية بانفكاسة عميقة .

من جهة اخرى ، فان انتهاء التجربة البرلمانية ، وما رافقها من تجميد مبادئ الدستور ، واستمرار حملات الاعتقال ، والمداومة والتفتيش ، قد حملت معها تطورا ايجابيا ، من المنظور التاريخي ، الا وهو توجه الاطراف المنظمة من الحركة الوطنية الى بدء تنسيق مواقفها ، كما تؤكد ذلك بادرة البيانات المشتركة . ويكتسب هذا التوجه نحو تنسيق الجهود والمواقف اهميته ، في ضوء شراسة الهجمة وقناعة كافة الاطراف ان استكمال التحرر الوطني ، وانجاز مهمات المرحلة الوطنية الديمقراطية ، تتطلب تحشيد جهود كافة القوى والفئات الاجتماعية ذات المصلحة في التغيير ، وهذا يعني ، بالضرورة — وكحد ادنى — الوصول الى أعلى درجات التنسيق الفعلي بين اطراف الحركة الوطنية البحرانية .

لقد شهدت البحرين ، خلال الثلاثة اعوام المنصرمة منذ حل البرلمان ، تصعيدا مستمرا ، في المواجهة ما بين السلطة والحركة الوطنية ، ولقد تلازم ذلك مع استمرار حالة الطوارئ ، وما تستتبعه من اعتقال ومداومة وتفتيش ومصادرة للحريات . كما توجهت السلطة الى استصدار القوانين الجديدة ، وتحديث بعض القوانين الموروثة من عهد السيطرة البريطانية ، وذلك لسد تلك الثغرات التي اثبتت المعارضة الوطنية قدرتها على النفاذ من خلالها ، والاستفادة منها .

فجاء قانون العمل الجديد — مثلا — خطوة الى الوراء بالقياس الى سلفه ، خاليا حتى من تلك الايجابيات القليلة والمحدودة التي كان قانون العمل لسنة ١٩٥٧ يتمتع بها .

ولقد وصلت المواجهة ما بين السلطة والحركة الوطنية الى اوجها في اواخر ١٩٧٦ وبعد اغتيال عبد الله المدني ، رئيس تحرير مجلة « المواقف » ، الناطقة بلسان الكلمة النيبية ، المرتبطة برئيس مجلس الوزراء .

ورغم الغموض ، الذي ما زال يحيط ببعض جوانب هذا الحادث وملابساته وخلفيات بعض القائمين به ، الا ان ما هو واضح ان اغتيال المدني ، قد قدم الى السلطة خدمة ، لا تقدر بثمن ، في معركتها ضد الحركة الوطنية والتقدمية . كما انه

سبب ارباكا داخل الحركة الوطنية ذاتها (٧) . وبجانب عشرات المعتقلين ، فلقد سقط للحركة الوطنية شهدان من جراء التعذيب .

لقد جددت اطراف الحركة الوطنية ، وفي مجالات عديدة ، مواقفها ، بوضوح ، من مجمل التطورات التي شهدتها البحرين ، والتي تميزت بتصعيد السلطة هجوما ، مستفيدة من تردى الاوضاع العربية المتزايد ، وانعكاس ذلك على الوضع في دول الخليج ، هذه المواقف التي تستند ، في جوهرها ، على ان مقدرة الحركة الوطنية البحرانية على الصمود مرتبطة ، بشكل مباشر ، بمقدرتها على الوصول الى أعلى درجات التنسيق ، والتعاون فيما بينها ، وانطلاقا من تصورات مشتركة لطبيعة المرحلة التي يمر بها النضال الوطني الديمقراطي ، وافاقها . ويبدو ، ايضا ، ان هناك قناعة عامة بأنه اذا كان النضال الوطني الديمقراطي في البحرين قد استطاع الصمود حتى الان ، بالرغم من الضربات الشديدة التي يتعرض لها ، وخاصة خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، فان ذات العوامل التي جعلت هذا الصمود ممكنا ، يمكنها ، في ظل جبهة وطنية مترابطة ، ان تؤمن استمراره وتناميه .

ان تحليل التركيبة الاجتماعية في البحرين ، يبرز عددا من الظواهر ذات الاهمية في هذا الصدد ، منها غياب الفلاحين كقوة اجتماعية ، وانعدام تأثيرهم السياسي ، وكذلك ارتفاع نسبة العمال والمستخدمين بأجر ، بالمقارنة الى الفئات الاخرى . وكما يشير الجدول التالي فانه يمكن تقسيم السكان الفعال اقتصاديا في البحرين ، وحسب معطيات آخر احصاء سكاني لسنة ١٩٧١ ، الى الفئات التالية (٨) :

الفئة	% من السكان الفعال اقتصاديا
اصحاب اعمال	١٦%
يعملون لحسابهم	١٥.٩%
يعملون لحساب العائلة بدون اجر	١٦%
العاملون بأجر	٨١%

وتشير الارقام المتوافرة الى ان فئتي العمال والعمال الصناعيين يشكلون أكثر من ثلثي فئة العاملين بأجر في البحرين . بينما تبلغ نسبة العمال المرتبطين ، بشكل مباشر ، بالصناعة نسبة تزيد عن ٢٥% من السكان الفعال اقتصاديا ، كما يشير الجدول التالي (٨) :

الفئة	% من السكان الفعال اقتصاديا
كباد الموظفين	٢.٢%
موظفون	٢٢.٥%
عمال	٣٠.١%
عمال صناعيون	٢٥.٥%
مزارعون	١.٣%
صيادون	٢.١%
حرفيون	٢.٨%
صفار تجار	١%
فئات اخرى	١٠.١%

وعلى الرغم من جهلنا بطبيعة الاستنتاجات التي يمكن للباحثين الاميركان

الامبريالية، المسألة القومية

ونظرية العوالم الثلاث

فرحان صالح

عملية اللاحاق القومي الذي تقوم به «
٢ - التركيز على ثنائية مواقف
البرجوازية ، فمنير يرى بأنه « لا بد من
الرد ايضا على تلك الفكرة الساذجة التي
تري « وحدة الرأسماليين » تشمل ايضا
بورجوازيات العالم الثالث ، وترفض ان
تري التناقض بين هؤلاء وبين دول العالم
الثالث المستقلة حديثا » ان رفض رؤية هذه
التناقضات ينبع من نظرية « وحدة الرأسماليين
» ليس على مستوى البلد الواحد فحسب
وانما ايضا على مستوى العالم كله »

« ومن هنا يجب ان يماط اللثام عن
الذهب والقهر القومي اللذين تمارسهما
الطغم المالية الاميركية من خلال الشركات
المتعددة الجنسية على السدول الاوروبية
واليابان وعلى بلدان العالم الثالث ، كما
يجب ان تشجع اتجاهات مقاومة ذلك الذهب
والقهر القومي « خاصة » ان المقاومة لا
تقتصر على جماهير هذه البلدان ، وانما
تمتد لتشمل ايضا اجنحة عديدة من
رأسمالييها الذين يطمحون الى الاستيلاء على
السوق المحلي وزيادة ارباحهم ، ورفع
الضغوط التي يتعرضون لها من الطغم
المالية التي تسحق بلا رحمة كل منافسيها من
اجل تأمين اقصى الارباح »

٣ - بناء مقاله حول نظرية العوالم
الثلاث ، حيث يقول « ان التركيز في هذه

نشرت مجلة دراسات عربية العدد
٤ - ١٩٧٨ ، مقالا للسيد منير شفيق حول
الشركات المتعددة الجنسية ، ستار للنهب
والقهر الامبريالي الاميركي وقد توصل
الكاتب في دراسته لمجموعة مسائل متعلقة
ليس فقط ، بالوطن العربي ، بل بالعالم
الثالث ، ملمحا الى ان تفسيراته ، هي
مايعنيه لينين بكتابه « الامبريالية » اعلى
مراحل الرأسمالية » ولا بد من مناقشة
هذه الدراسة كونها تطرح موضوعات مهمة
وخطيرة في آن معا »

يركز السيد منير شفيق مقاله حول
ثلاث قضايا

١ - تركيزه على عدم وحدة « الرأسماليين
مع اعطائه استشهادات حول المسألة القومية
بشكل مجرد ، وبحيث انه في هذه
الاستشهادات ، لا يبين جوهر المسألة
القومية ، باعتبارها في نهاية المطاف مسألة
صراع طبقي ، فهو يضع كل الطبقات في
سلة واحدة ، بما فيها البرجوازية الكبيرة ،
والكبراءورية بحيث يرى ودون تحديد على
ان التناقض بين الضواري وبين « دول
العالم الثالث المستقلة حديثا ، والتي تطلع
الى التنمية وتعزيز السيادة القومية ورفع
الذهب الامبريالي لمواد الخام ، والنهب
الامبريالي الاتي من بيع السلع المصنعة
والتكنولوجيا بأعلى الاسعار » على اشده
وبان ، الامبريالية تولد المقاومة ضدها بسبب

وغيرهم ممن هم مشغولون بمسح الاوضاع البحرانية . بهدف « تقييمها » ، الا اننا
نرى في الارقام السابقة دلالات على ان افاق النضال الوطني آخذة في الاتساع والتجديد .
من المؤكد ان الاهمية التاريخية للطبقة العاملة ، في الوضع البحراني ، لا تنحصر
في حجمها فحسب ، بل ، وايضا ، في طبيعة ظروفها وخبرتها النضالية التي تهرست
بها طلائعها عبر سنوات طويلة .

واذا كان بالامكان العودة الى احداث وانتفاضات تاريخية عديدة لمتابعة تنامي
تأثير الطبقة العاملة البحرانية ، وخاصة من فترة النهوض الجاهيري الذي قادته
هيئة الاتحاد الوطني في منتصف الخمسينات ، فان دورها في مقدمة النضال الوطني
الديمقراطي قد تكرر بانتفاضتي ١٩٦٥ و ١٩٧٢ .

من جهة اخرى ، وكانعكاس للتركيبية الاجتماعية ذاتها ، فان الوضع البحراني
يتميز بثبات وجود ، تنظيمات سياسية تستند الى قواعد اجتماعية ثابتة ، وتتمتع
بتراث نضالي طويل نسبي . فهناك جبهة التحرير الوطني البحرانية ، والتي احتفلت
قبل اشهر ، بعيدها الثالث والعشرين ، وهناك الجبهة الشعبية - البحرين ، والتي
وان لم تعرف بهذا الاسم الا في نهاية ١٩٧٤ ، الا ان جذورها في البحرين تمتد الى
بدايات حركة القوميين العرب في الخمسينات ، وكذلك الحال مع حزب البعث العربي
الاشتراكي - منظمة البحرين .

وبجانب هذه التنظيمات السياسية ، فان الحركة الوطنية الديمقراطية في
البحرين تستمد تأثيرها وفعاليتها من خلال عدد من المنظمات الجماهيرية الفئوية
في قطاعات الطلبة والنساء والشبيبة والمنظمات النقابية والاجتماعية ، ومارس بعض
هذه المنظمات نشاطه علنا ، رغم العديد من القيود والملاحقات ، مقدمة بذلك دليلا
اخر ، بجانب النشاطات الاخرى ، السرية والعننية للحركة الوطنية ، على استحالة
انهاء نضالها ، ومنع تناميها وتطوره .

- (١) نخلة ، اميل العلاقات العربية الاميركية في الخليج الفارسي ، واشنطن ، ١٩٧٥ .
- (٢) « النضال » ، العدد الرابع ، ١٩٧٢ .
- (٣) برنامج كتلة الشعب الانتخابي .
- (٤) « النضال » ، العدد السادس .
- (٥) محاضر جلسات المجلس الوطني
- (٦) البيان السياسي المشترك الصادر عن تنظيمات الحركة الوطنية البحرانية - اغسطس ١٩٧٥ .
- (٧) « ٥ مارس » ، العدد الحادي عشر ، ١٩٧٢ .
- (٨) الارقام مستخرجة من معطيات « الامضاء السكاني العام لسنة ١٩٧١ » و « مؤشرات اجتماعية
عن البحرين » لـ ر.ف. كانيسو و « القوى البشرية في البحرين » للدكتور ي. أهوجا .

الامبريالية، المسألة القومية

ونظرية العوالم الثلاث

فرحان صالح

عملية اللاحاق القومي الذي تقوم به «
٢ - التركيز على ثنائية مواقف
البورجوازية ، فمنير يرى بأنه « لا بد من
الرد ايضا على تلك الفكرة الساذجة التي
تري « وحدة الرأسماليين » تشمل ايضا
بورجوازيات العالم الثالث ، وترفض ان
تري التناقض بين هؤلاء وبين دول العالم
الثالث المستقلة حديثا » ان رفض رؤية هذه
التناقضات ينبع من نظرية « وحدة الرأسماليين
» ليس على مستوى البلد الواحد فحسب
وانما ايضا على مستوى العالم كله »

« ومن هنا يجب ان يماط اللثام عن
الذهب والقهر القومي اللذين تمارسهما
الطغم المالية الاميركية من خلال الشركات
المتعددة الجنسية على السدول الاوروبية
واليابان وعلى بلدان العالم الثالث ، كما
يجب ان تشجع اتجاهات مقاومة ذلك الذهب
والقهر القومي « خاصة » ان المقاومة لا
تقتصر على جماهير هذه البلدان ، وانما
تمتد لتشمل ايضا اجنحة عديدة من
رأسمالييها الذين يطمحون الى الاستيلاء على
السوق المحلي وزيادة ارباحهم ، ورفع
الضغوط التي يتعرضون لها من الطغم
المالية التي تسحق بلا رحمة كل منافسيها من
اجل تأمين اقصى الارباح »

٣ - بناء مقاله حول نظرية العوالم
الثلاث ، حيث يقول « ان التركيز في هذه

نشرت مجلة دراسات عربية العدد
٤ - ١٩٧٨ ، مقالا للسيد منير شفيق حول
الشركات المتعددة الجنسية ، ستار للنهب
والقهر الامبريالي الاميركي وقد توصل
الكاتب في دراسته لمجموعة مسائل متعلقة
ليس فقط ، بالوطن العربي ، بل بالعالم
الثالث ، ملمحا الى ان تفسيراته ، هي
مايعنيه لينين بكتابه « الامبريالية » اعلى
مراحل الرأسمالية » ولا بد من مناقشة
هذه الدراسة كونها تطرح موضوعات مهمة
وخطيرة في آن معا »

يركز السيد منير شفيق مقاله حول
ثلاث قضايا

١ - تركيزه على عدم وحدة « الرأسماليين
مع اعطائه استشهادات حول المسألة القومية
بشكل مجرد ، وبحيث انه في هذه
الاستشهادات ، لا يبين جوهر المسألة
القومية ، باعتبارها في نهاية المطاف مسألة
صراع طبقي ، فهو يضع كل الطبقات في
سلة واحدة ، بما فيها البورجوازية الكبيرة ،
والكبراءورية بحيث يرى ودون تحديد على
ان التناقض بين الضواري وبين « دول
العالم الثالث المستقلة حديثا ، والتي تطلع
الى التنمية وتعزيز السيادة القومية ورفع
الذهب الامبريالي لمواد الخام ، والنهب
الامبريالي الاتي من بيع السلع المصنعة
والتكنولوجيا بأعلى الاسعار » على اشده
وبان ، الامبريالية تولد المقاومة ضدها بسبب

وغيرهم ممن هم مشغولون بمسح الاوضاع البحرانية . بهدف « تقييمها » ، الا اننا
نرى في الارقام السابقة دلالات على ان افاق النضال الوطني آخذة في الاتساع والتجديد .
من المؤكد ان الاهمية التاريخية للطبقة العاملة ، في الوضع البحراني ، لا تنحصر
في حجمها فحسب ، بل ، وايضا ، في طبيعة ظروفها وخبرتها النضالية التي تهرست
بها طلائعها عبر سنوات طويلة .

واذا كان بالامكان العودة الى احداث وانتفاضات تاريخية عديدة لمتابعة تنامي
تأثير الطبقة العاملة البحرانية ، وخاصة من فترة النهوض الجاهيري الذي قادته
هيئة الاتحاد الوطني في منتصف الخمسينات ، فان دورها في مقدمة النضال الوطني
الديمقراطي قد تكرر بانتفاضتي ١٩٦٥ و ١٩٧٢ .

من جهة اخرى ، وكأنعكاس للتركيبة الاجتماعية ذاتها ، فان الوضع البحراني
يتميز بثبات وجود ، تظاهرات سياسية تستند الى قواعد اجتماعية ثابتة ، وتتمتع
بتراث نضالي طويل نسبي . فهناك جبهة التحرير الوطني البحرانية ، والتي احتفلت
قبل اشهر ، بعيدها الثالث والعشرين ، وهناك الجبهة الشعبية - البحرين ، والتي
وان لم تعرف بهذا الاسم الا في نهاية ١٩٧٤ ، الا ان جذورها في البحرين تمتد الى
بدايات حركة القوميين العرب في الخمسينات ، وكذلك الحال مع حزب البعث العربي
الاشتراكي - منظمة البحرين .

وبجانب هذه التنظيمات السياسية ، فان الحركة الوطنية الديمقراطية في
البحرين تستمد تأثيرها وفعاليتها من خلال عدد من المنظمات الجماهيرية الفئوية
في قطاعات الطلبة والنساء والشبيبة والمنظمات النقابية والاجتماعية ، ومارس بعض
هذه المنظمات نشاطه علنا ، رغم العديد من القيود والملاحقات ، مقدمة بذلك دليلا
اخر ، بجانب النشاطات الاخرى ، السرية والعننية للحركة الوطنية ، على استحالة
انهاء نضالها ، ومنع تناميها وتطورها .

- (١) نخلة ، اميل العلاقات العربية الاميركية في الخليج الفارسي ، واشنطن ، ١٩٧٥ .
- (٢) « النضال » ، العدد الرابع ، ١٩٧٢ .
- (٣) برنامج كتلة الشعب الانتخابي .
- (٤) « النضال » ، العدد السادس .
- (٥) محاضر جلسات المجلس الوطني
- (٦) البيان السياسي المشترك الصادر عن تظاهرات الحركة الوطنية البحرانية - اغسطس ١٩٧٥ .
- (٧) « ٥ مارس » ، العدد الحادي عشر ، ١٩٧٢ .
- (٨) الارقام مستخرجة من معطيات « الامضاء السكاني العام لسنة ١٩٧١ » و « مؤشرات اجتماعية
عن البحرين » لـ ر. ف. كانيسو و « القوى البشرية في البحرين » للدكتور ي. أهوجا .

المقالة على المقاء الضوء على التناقض فيما بين الدول الامبريالية بعضها ضد البعض الآخر يأتي بسبب نكران عدد من المنظرين المدعين اليسارية رؤيتها بحجمها الكبير الذي طرحه لينين . . . ويأتي أهمية ادراكه في عملية حل التناقضات الاساسية الثلاثة الاخرى وفهمها بحق ان هذه المقاومة هي اشد واكثر حزماء وتقع في المقدمة لدى بلدان العالم الثالث التي تتعرض هي للنهب الاقتصادي بصورة اشد (١٠) . ولكن هذا التمييز يجب الا يمنع من رؤية المقاومة لدى البلدان المصنعة ، حين تتعرض للتلحق والهيمنة والنهب .

قبل الاجابة على هذه الاطروحات ، لا بد من العودة الى الجذور الاولى لمناقشتها ، وصولا الى تحديد موقف واضح منها .

الماركسية والمسألة القومية :

الدراس الماركسية في الوطن العربي خاصة وفي العالم عامة تعددت وتباينت في مواقعها واجتهاداتها ، خاصة فيما يتعلق بالموقف من المسألة القومية ، وفيما اذا بعضها ينفي وجود امة عربية ، مستشهدا هذا البعض بالكتابات الستالينية ، التي ترى ان المسألة القومية هي « واقع اجتماعي مستقر ، تكون بصورة تاريخية : حيث تتشابه مقومات مشتركة من اللغة والارض والحياة الاقتصادية والتكوين السيكولوجي المعبر عنه في ثقافة مشتركة . وهذه العناصر والمقومات المشتركة لا بد ان تجتمع جميعا لكي تكون ازاء امة » بحيث يكون غياب احدى هذه الخصائص المميّزة معناه غياب الامة . ويستشهدون ايضا بـ لينين حين يقول ان الامة هي « نتاج لا يمكن تفاديه ، وشكل لا يمكن تفاديه للمعهد البورجوازي من التطور

الاجتماعي » (١) ان البعض يرون بظهور المجتمع البورجوازي الموحد عبر السوق وعبر الصناعات التي ذكرت ، المدخل لوجود قومية ما او عدم وجودها . ويلصقون هذه الوصفات العينية بالوضع العربي . في حين ان لينين وستالين قد تكلموا عن واقع مادي ملموس وعيني حين تناولوا هذا الموضوع . وبحيث اننا بحاجة لدراسة اوضاع بلادنا العينية اكثر ، وصولا لتحديد المراحل التاريخية التي اعقبت المشاعية ، فلم يعد ممكنا ابدا وضع كافة التطورات الاجتماعية التي شهدتها البشرية في قالب واحد وتعميمها (*) فماركس ، لا يتحدث فحسب مع انجلز عن التمايز والتباين في التطور الاجتماعي على الصعيد العالمي ، بل ينفيا ايضا ، تعميم المراحل الخمس ومرور كافة المناطق بها . ان هذا النفي يشكل مدخلا لاعادة النظر بهذه الاطروحات ونقض تعميمها ، يقول ماركس « بوجود ثلاث او اربع طرق بديلة للخروج من المجتمع المشاعي البدائي يمثل كل واحد منها شكلا من اشكال تقسيم العمل الاجتماعي المائل او المتضمن فيه اصلا (اي في الطريق) وهي : الشرقي القديم والجرماني (علما ان ماركس لا يحصره بأي شعب وحده) - والشكل السلافي الذي يبقى مهما نوعا ما ولا يذهب ماركس بعيدا في مناقشته مع الشكل الشرقي ومن اهم الفوارق بين هذه الاشكال الفارق التاريخي الحاسم الذي يميز الاشكال القابلة للتطور التاريخي عن الاشكال التي ترفضه ، (٢) ويرى ماركس ايضا ان نمط الانتاج الاسيوي هو اكثر الانماط الانتاجية المقاومة للتطور .

ان هذا يعني ان المراحل الخمس التي

(*) راجع ، نمط الانتاج الاسيوي ، جان شينواوآخرون ، ترجمة جورج طرابيشي دار الحقيقة ، بيروت .

(٢) راجع مقدمة كتاب ماركس ، نصوص حول اشكال الانتاج ما قبل الرأسمالية ، لـ اريك هوبزباوم - ترجمة الدكتور صادق العظم - ص ٢٧ - دار ابن خلدون - ١٩٧٤

تحدث عنها بشكل خاص ستالين في صحيحة بالنسبة لوضع عينية خاصة ، ولا ينطبق بالتالي على كل الشعوب وكل المناطق ، وان هذا الفرق يعني ايضا مراجعة كافة الاطروحات التي بنيت على هذه القاعدة ونقدتها ، وصولا وليس فقط من اجل تحديد وبلورة مفاهيم مادية تاريخية صحيحة في منطقتنا وفي العالم وبلا ايضا الى تحديد التباينات والتميزات في التطور ، تمهيدا لموضع خط سياسي مبني على هذا التطور ولوضع فكرة شمولية عنه ، تكون منطقيا واساسا هادفا لفهم الواقع المادي الحاضر للموس ، من جهة ، وتحديد مفاهيمنا السياسية باتجاه المستقبل عبر قاعدة مادية تنظّر للماضي والحاضر والمستقبل بشكل صحيح .

ان هناك تراث واسع على هذا الصعيد ، ولكن هذا التراث بحاجة لقوى منظمة قادرة على وضعه كي يخدم مستقبل العالم باتجاه التقدم عامة ، ومستقبل العرب واهدافهم ، عبر مجتمع اشتراكي موحد ، بشكل خاص .

المدرسة الثانية

كما ان المدرسة الثانية ، والتي ينتمي اليها السيد منير شفيق لها مواقف قدسية من المسألة القومية ، وتصل هذه المواقف الى عدم التحديد المطلق للطبقات الاجتماعية ، ومواقفها ، بحيث ان لينين اعتبر ان الخاصية القومية لثورتنا ، هي المسألة الزراعية (١) ولينين بناء على ذلك انطلق من قوى محددة ، ونحن هنا بحاجة لتحديد قوى الثورة القومية لا الى التسليم المطلق بالتعامل مع كافة الطبقات والشرائح الاجتماعية المختلفة وبغض النظر عن وجود تحليل طبقي لهذه الشرائح ، يأخذ بعين الاعتبار ، مصالحها

ومواقفها وامكانياتها في اثورة القومية خاصة على صعيد بلادنا . اذ ليس هناك وحدة في المصالح القومية ، في بلادنا مثلا طبقات ، وان كان هناك تقارب بين بعضها الا ان هناك تباعد بين بعضها من حيث مواقفها القومية والوطنية . فالنضال القومي في نهاية المطاف ليس الا الصراع الطبقي . ان عدم التحديد هذا ، قاد البعض ، ومنهم المصديق منير شفيق الى الحديث عن ثنائية مواقف البورجوازية ليس فقط في الوطن العربي بل على صعيد العالم الثالث ، ودول أوروبا مع انيابان ، كما يلاحظ من الدراسة . وبناء على ذلك ، دعا الى التضامن العربي ، وإلى وحدة العالم الثالث ، مع التحالف مع الدول الصناعية الأوروبية - واليابان ضد الامبريالية ، ولكن اية امبريالية ، ليس هناك من وضوح كامل في ذلك ، رغما عن عنوانه ، يقول منير « ان الامبريالية تولد المقاومة ضدها بسبب عملية اللاحق القومي الذي تقوم به وتشمل هذه المقاومة شعوب المستعمرات ، كما تشمل شعوب البلدان المصنعة ايضا التي يقع عليها اللاحق » ان منير في هذا المقال ، يضع هذه الشعوب كوحدة متماسكة ، فليس هناك طبقات وليس هناك ايضا طبقات عدوة لهذه الوحدة ، وللنضال القومي . وفي حين ينفي وحدة الرأسماليين مشيرا الى ان المنافسة الشديدة والصراعات بينهم تكون باستمرار على اشدها ، الا انه ، لا يرى ان هناك وحدة وتماسك في مواقفها ودفاعها عن النظام الرأسمالي . تقول هذا مدركين جيدا عملية التنافس الشديد بين الرأسماليين الى حد الحرب ، فوحدة الرأسماليين من هذه الجهة خاطئة وغير صحيحة ، وهي مدخل وليس فقط للتحريفية ، بل أيضا للرضوخ للواقع القائم وتبئيس الجماهير ، ١٠٠٠ الا ان « التناقض بين الامبريالية وبين شعوب

لينين - ص ١٠٠ - دمشق ١٩٦٩ ترجمة

(١) راجع كتاب - هنري لوفيفر - فكر

ادب اللجمي .

المستعمرات ، او بين الشعوب المضطهدة المنهوية ، وتشمل ذلك بلدان اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية والبلدان المصنعة الاضعف والواقعة تحت الاحتلال ، كما يقول منير ويشكله المجرى الذي يتناول غير صحيح . ولا يوصلنا الا الى تحريفية من نوع جديد والى المزيد من الاحلام النرجسية ، والتي ستؤدي الى المزيد من بروز قوى تمثل طبقات اجتماعية بكاملها ، كالرئيس السادات ، وغيره ، والذي يمثل الطبقة البورجوازية العربية الكبرادورية ، الحليفة للاستعمار في بلادنا .

وحيثما نرى لينين في كتابه «الامبريالية اعلى مراحل الرأسمالية» يتحدث عن التناقض بين الرأسماليين بعضهم مع بعض . الا انه حدد المبدل ، الذي لم يكن بالنسبة له الوحدة القومية على الاطلاق لمواجهة هذه الامبريالية ولواجهة المشاكل الناجمة عن النظام الرأسمالي العالمي ، ولا وحدة شعوب العالم الثالث ، كما يدعي منير ، وبعض المتركسين اليوم . بل حدد في كل كتاباته ، وانطلق من الطبقة العاملة عبر الحزب الطليعي وتحالفات هذه الطبقة مع اوسع فئات ممكنة من الطبقة الفلاحية والبورجوازية الوطنية المرتبطة بالانتاج المحلي ، وصولا لبناء نظام انتقالي اشتراكي باتجاه الشيوعية . كما ان ماركس انطلق من نفس الامور حيث يقول « ولا يشكّل الافراد المنعزلون طبقة الا بقدر ما يتوجب عليهم ان يخوضوا معركة ضد طبقة اخرى ، وفيما عدا ذلك فانهم يقفون مواقف عدائية من بعضهم كمنافسين فيما بينهم . ومن ناحية اخرى تحقق الطبقة بنورها وجودا مستقلا ، ازاء الافراد ، بحيث يجدون شروط حياتهم مقررة مسبقا . فتحدد لهم طبقتهم وبالتالي مركزهم في الحياة ، وطبيعة تطورهم الشخصي ، فيصيحون مفصولين تحت لوائها . ولا يختلف هذا عن ظاهرة خضوع الافراد المنفصلين عن بعضهم لتقسيم العمل الذي لا يمكن الغائه الا بالغاء الملكية الخاصة والغاء العمل بالذات ، لقد اشرنا مرارا

عدة كيف ان انضواء الافراد في الطبقة يجب معه خضوعهم لمختلف انواع الافكار الخ . ان ماركس وهو يتحدث عن ذلك ، بشكل عيني لا مجرد ، قد حدد امكانية التغيير بدون هذه الشروط ، كما انه وضع الصورة التي يمكن ان تحصل في حال عدم وجود حزب طليعي له مصلحة في التغيير ، اذ تحل محل منافسة الرأسماليين وصراعهم ، منافسات وصراعات من نوع اخر .

وفي حين ان منير يدعي انه يمثل المدرسة الماوية ونهجها السياسي على الصعيد العالمي والعربي خاصة ، الا ان هذا الادعاء ليس له ما يبرره . لان من الاعمال الاساسية التي قام بها ماو خلال الثورة الصينية تحليله الطبقي للمجتمع الصيني . وكتابته عن الطليعة القائدة في الثورة الطبقة العاملة بحزبها ، لا يدونه ، وتحالفها مع الشرائح العظمى من طبقة الفلاحين والبورجوازية الاخرى ، والتي لها مصلحة في التغيير ، عبر قواسم مصلحة مشتركة ، كذلك هوشي منه ، وكيم ايل سونغ ، ولينين ، قادة الثورات التحررية باتجاه الاشتراكية لا باتجاهات اخرى ، انطلقوا جميعهم من تحديد ملموس للمواقع الملموس عبر قوى طبقية محددة كاساس للانطلاق من اجل التغيير . يرى ماو « ان الاعداء الرئيسيين للثورة الصينية منذ شنت اليابان عدوانها المسلح على الصين هم ، الامبريالية اليابانية ، وسائر الخونة والرجعيين الصينيين المتواطئين مع اليابان ، سواء الذين استسلموا علنا والذين يتهاونون للاستسلام ، ويضيف محددا اكثر « ان الفئة العليا من البورجوازية ، اعني الفئة التي تمثلها الكتلة الرجعية للحكومتان ، قد تواطأت مع الامبريالية ، وشكلت حلفا رجعييا مع طبقة ملاكي الاراضي ، وغدرت باصدقائها الذين سبق ان ساعدوها ، الحزب الشيوعي والبروليتاريا ، وطبقة الفلاحين وفئات اخرى من البورجوازية الصغيرة ، وخانت الثورة الصينية ، الامر الذي ادى الى هزيمة هذه الثورة (...) » وهكذا لم يسع الشعب الثوري ، والحزب السياسي الثوري (الحزب

الشيوعي) ائذاك الا ان يعتبر هذه العناصر البورجوازية في عداد خصوم الثورة . واثناء حرب المقاومة ضد اليابان ، ارتكبت الخيانة قسم من طبقة ملاكي الاراضي الكبار والبورجوازية ، الكبيرة (...) فاصبحوا عملاء لليابان . لذلك لم يسع ابناء الشعب المناهضين لليابان الا ان يعتبروا هذه العناصر من البورجوازية الكبيرة التي خانت المصالح الوطنية في عداد خصوم الثورة ، « ان الثورة الوطنية والقومية هما مهمتان مرتبطتان ببعضهما البعض ، وان وجهة النظر التي تعتبر الثورة الوطنية والثورة القومية الديمقراطية كمرحلتين من الثورة منفصلتين تماما ، هي وجهة نظر غير صحيحة » ومن خلال المواقع الصيني الملموس يكشف ماو ان طبقة ملاك الاراضي الاقطاعيين هم حجر الزاوية الاجتماعي الرئيسي للسيطرة الامبريالية في الصين « كما ان البورجوازية الكبيرة ذات الطابع الكبرادوري هي طبقة تخدم بصورة مباشرة رأسمانيي البلدان الامبريالية ، وهي ربيبتهم ، ولها روابط متشعبة بالقوى الاقطاعية في الريف ، ولذا فان هذه الطبقة ، هي على الدوام خصما للثورة الصينية (١) »

لذا فان المسألة القومية ، مسألة ذات سمات طبقية في نهاية المطاف ، واعتبرت خاصية فلاحية في الصين ، عولجت ضمن شروط واضحة ، ولم تكن وحدة قومية مجردة . بل كانت في نظر ماو قائمة على تحليل طبقي واضح المعالم ، وواضحة الظروف التي طرح بها ومن تخدم ، وهذه القوى العينية ، حسب ماو على الاقل ليست مصالحها في صدد المنافسة مع الامبريالية ابدا ، ولم طرح ابدا عملية التحالف معها . وان كان هناك من مجال لتحديد اقسام من هذه الشرائح ، حسب ظروف عينية مجردة ، الا ان الاتجاه العام ان هذه القوى هي قوة عدوة .

(١) ماوتسي تونغ . المختارات ، ج ٢ من ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٩ - ٤٤١ . دار النشر باللغات الاجنبية . بكين سنة ١٩٦٩ .

ان المسألة القومية ، ليست الا شخصية شعب ما ، وقد تكونت هذه الشخصية وتبلورت عبر الحقب التاريخية المختلفة ، وعبر مؤثرات مختلفة داخلية اساسا وخارجية ايضا .

وحدة الرأسماليين والنمو متفاوت :

وفي حين ان لينين يتحدث فعلا عن النمو متفاوت ، وعن عدم وحدة الرأسماليين الا انه يركز ، على الوعسي السياسي متفاوت لضرورة التغيير وعن الطبقات مع تحديد طبيعتها ومواقفها . اذ كيف يمكن الحديث عن وحدة على الصعيد القومي ، ما بين البورجوازية الكبرادورية مثلا ، والطبقات التي لها مصلحة في التغيير باتجاه الديمقراطية الشعبية في بلادنا مثلا ؟ وفيما اذا وجدت هذه الوحدة ، أو لنقل هذا التضامن ، فكيف يمكن تفسير احداث لبنان ، الاردن ، وعمان ، والامور التي تحصل حاليا في مصر ؟ كيف يمكن تفسير مواقف هذه الطبقات ليس فقط من القضايا الوطنية والقومية المحددة ، بل من القضايا الاجتماعية الداخلية ، مسألة التصنيع مثلا ، والوحدة القومية كمثل آخر ، وهل هذه الطبقات لها مصلحة في هكذا تحولات ، والبعض منها يصرح علنا ، انه ضد التصنيع لانه يبلور ويطور طبقة عاملة مناهضة لمصالحه ؟ وايضا كيف يمكن تفسير مواقف هذه القوى التي تتعاون مع الاستعمار ضد شعوبها ، وتتعاون ايضا مع العدو الصهيوني للغاية نفسها ومن اجل بقائها في قمة السلطة ؟

الاقتصاد السياسي بين العلم والتحريف
يقول ماركس في نقده للمدرسة
البورجوازية القومية ما يلي :

« عندما ندرس ، اي بلد معين من زوايا

الاقتصاد السياسي ، فأننا نبداً بسكانه وانقسامهم الى طبقات ، ابتداءً بالمدينة والريف ، وبالفروع المختلفة للانتاج ، بالتصدير والاستيراد ، بالانتاج والاستهلاك ، السنويان بالاسعار الخ . يبدو ان الانطلاق من العناصر الواقعية والعينية امر سبيل اي من الشروط المسبقة الفعلية ، على سبيل المثال ، والانتقال في حقل الاقتصاد من السكان الذين يشكلون اساس عملية الانتاج الاجتماعية وموضوعاتها . الا ان التمعن يدق في الموضوع يبين خطأ هذا الاتجاه ، ان السكان لا يشكلون اكثر من فكرة مجردة عندما نتجاهل الطبقات التي يتألفون منها مثلاً . وتظل هذه الطبقات ، بدورها تعابير فارغة اذا لم تعرف العوامل التي تستند اليها ، مثلاً ، العمل المأجور ، الراسمال وما الى ذلك . وهذه تفترض بدورها التبادل وتقسيم العمل والاسعار الخ . على سبيل المثال ، لا يشكل الراسمال شيئاً من غير العمل المأجور ومن غير القيمة والنقد والسعر الخ .

فلو اتخذنا السكان كنقطة انطلاق نكون قد بدأنا من تصور غامض جداً لكل معقد ومن ثم وصلنا الى مفاهيم على درجة اكبر من التبسيط بواسطة التحليل ومن خلال تعريف اكثر دقة ، اي نكون قد انتقلنا من حدود توهمنا انها عينية الى تجريدات يزداد هزالها باطراد وحتى نصل الى اكثر التعريفات بساطة ، هنا يتوجب علينا القيام بالمرحلة الثانية في الاتجاه المعاكس اي ان نصل مجدداً الى تصور السكان ، الذي لم يعد يشكل هذه المرة تصوراً غامضاً لكل معين ، بل مجموعاً كلياً يشتمل على العديد من التحديد والعلاقات . الطريق الاولى هي الطريق التاريخية ، التي تبناها الاقتصاد السياسي في طور نشوئه . كان علماء الاقتصاد في القرن السابع عشر مثلاً يتخذون دوماً ، كنقطة انطلاق لهم الكائن الحي ، او

السكان ، او الامة ، او الدولة ، او عدة نو الخ . . . لكن التحليل كان دائماً يقودهم في النهاية الى اكتشاف عدد قليل من العلاقات العامة والحاسمة والمحددة . مثل تقسيم العمل والنقد والقيمة . بعد استنتاج هذه العوامل المنفصلة وتثبيتها ، بهذا القدر ، ذاك من الموضوع تم تطوير الانظمة الاقتصادية ، بحيث تتقدم من مفاهيم بسيط مثل العمل وتقسيم العمل والطلب والقيمة المتبادلة الى مقولات مثل الدولة والتبادل الدولي والسوق العالمية : ومن الواضح ان الطريق الثانية هي المنهج العلمي الصحيح . فالمفهوم العيني هو على ما هو عليه لا تشكل توحيداً لتعريفات متعددة بحيث يمثل الوحدة التي تتصف بها الاجه المختلفة للشيء . لذلك يظهر هذا المفهوم في عملياً التفكير بصفة كخلاصة او كحصيل ، وليس كنقطة انطلاق على الرغم من كونه فقط البداية الحقيقية وبالتالي نقطة بداية الملاحظة والتصوير مما (١) . يبدو ان ماركس يرد هنا ، بصورة غير مباشرة على اطروحات مماثلة لاطروحات منير شفيق ، والفارق ان الرد على اطروحات الاقتصاد السياسي البورجوازي . كانت في منتصف القرن التاسع عشر ، لا اطروحات تدعي الماركسية في اواخر القرن العشرين . ان ماركس ، كذلك لينين ، وماو ، وهوشي منه ، انطلقوا من موضوعاتهم ، من واقع محدد ، قائم ، وكان تراث البورجوازية في أوروبا وفي روسيا القيصرية تراث ضخيم من الدراسات ، وانطلقوا منه ، فهل ان تجارب الوطن العربي ، هي التي انطلق منها منير في كتاباته ؟ وفيما اذا كانت هذه التجارب منطقاً له ، ف يعني ان الاستفادة كانت ضحلة ، واستبدل الواقع العربي ، بواقع آخر ، من اجل الهروب من تحديد موقف علمي من المهمات الراهنة ليس فقط على الصعيد العربي ، بل أيضاً على صعيد الوضع العالمي .

القوى المنتجة والقوى الاستهلاكية :

من هنا ، يجب ملاحظة المشاركة العربية (١) في الانتاج العالمي ، ان تبدو هذه المشاركة ليس فقط هامشية جداً ، بل مشاركة استهلاكية وليست قائمة على المنافسة ، لان الطبقات الحاكمة خاصة على صعيد العالم الثالث ، لم تتحول من دول تصدر المواد الخام ، الى دول مصنعة للمواد الخام . ان الانتاج بالنسبة للدول الصناعية المتطورة وبالنسبة للامبريالية الاميركية ايضاً هو في الوقت نفسه استهلاك . انه استهلاك في شكل مزدوج ، ذاتي وموضوعي . اولاً لا يطور الفرد قدراته اثناء الانتاج فحسب ، بل يستهلكها ايضاً في فعل الانتاج تماماً كما تستهلك الطاقة الحيوية في عملية التناسل الطبيعي ، ثانياً الانتاج هو الاستهلاك لوسائل الانتاج التي تستخدم وتتهرب وتنحل جزئياً (الرقود مثلاً) الى عناصرها البسيطة . والشيء نفسه يقال بالنسبة لاستهلاك المواد الأولية التي تفقد تكوينها الطبيعي ولا تعود لتحفظ بشكلها الاصلي . وهكذا يشكل الانتاج والتوزيع والتبادل والاستهلاك قياساً منطقياً عادياً يمثل فيه الانتاج ما هو عام ، ويمثل فيه كل من التوزيع والتبادل ، ما هو خاص ، بينما يمثل الاستهلاكية الحالة الفردية ، التي تلخص الكل هذا تسلسل متماسك بدون شك . غير انه بمنتهى السطحية . فالانتاج تحدده القوانين العامة للطبيعة ، والتوزيع تحدده عوامل اجتماعية عشوائية ، وبالتالي فانه قد يترك اثرنا نافعاً الى هذا الحد او ذاك على الانتاج . اما التبادل فيقع بوصفه حركة اجتماعية شكلية بين الاثنين .

ويقع الفصل الختامي ، اي الاستهلاك ، خارج مجال الاقتصاد (الا بمقدار ما يترد تأثيره على نقطة الانطلاق فيعود الى اطلاق العملية نفسها من جديد) باعتباره لا يشكل

الهدف النهائي فحسب ، بل الغاية القصوى ايضاً .

ويضيف ماركس : لا يمكن ضمان ديمومة القوى المنتجة التي تم اكتسابها الا عندما تصبح التجارة ، تجارة عالمية اساسها الصناعة الكبيرة ، وعندما تنجر جميع الامم الى صراع المنافسة (١) .

على ضوء ما سبق ، يحدد ماركس اهمية الانتاج ، ودوره في عملية تطوير القوى المنتجة ، بينما المستهلك يستهلك ذاته ودون تطوير يذكر ، خاصة الانسان المستهلك لا المنتج حسب مواصفات تقييم الراسمالية العالمية . فالراسمالية تضع الحواجز المختلفة خاصة الجمركية ليس فقط لحماية انتاجها من المنافسة ، بل ايضاً تتعامل مع الدول المستهلكة لانتاجها ضمن الشروط السياسية التي تضعها هي ، لاجرارها ، وتبدو امكانية المنافسة الوحيدة المحصورة للبورجوازية في العالم الثالث ، هي في العمل من اجل التصنيع الثقيل ، ولا يمكن الوصول لتصنيع ثقيل الا عبر وجود قوى لها مصلحة في ذلك ان امكانية المنافسة تبدأ بوجود قاعدة صناعية كمنطلق . فالبورجوازية الكمبرادورية التي تحكم ، على صعيد العالم الثالث مثلاً ، بورجوازية تخدم الاستعمار ، وليست ايداً في صدد المنافسة معه ، وخيارها التعامل مع الاسواق الراسمالية الاجنبية وضرب اية امكانية للتصنيع الداخلي التي يمكن ان تشكل قاعدة ليس فقط منافسة لها على الصعيد الداخلي ، بل حافرة قبراً لها ، فضلاً عن ذلك فقسم منها يعمل على تصدير المواد الخام ، واستيراد الانتاج المصنوع من هذه الدول الراسمالية وتصريفه في الداخل العربي ، وفي مجمل دول العالم الثالث ، وهذه هي بالتحديد مهمة البورجوازية التجارية المرتبطة بالسوق الراسمالية الاجنبية من هنا فان دور هذه البورجوازية ، دور

(١) وحتى بالنسبة للعالم الثالث .

(٢) ماركس ، مرجع سابق ، ص ١٣٦ - ١٣٥ - ١٢٥ .

(١) ماركس ، مرجع سابق ، ص ١٤٦ - ١٤٧ .

سليمي لا ايجابي في علاقتها بشعبها ، ودور ايجابي لا سليمي على الغالب في علاقاتها بالامبريالية . ويبدو ان دور فائض القيمة ، اي رأس المال المالي ، دور مساهم في حل ازيمات الرأسمالية العالمية لنلاحظ فائض قيمة النفط في المنطقة العربية ، فترى المياريات ، توطف في البنوك الرأسمالية الاجنبية ، والمقسم الباقي من انتاج النفط يصرف كثمانى لمنتجات استهلاكية مستوردة من الدول الرأسمالية الغربية ورأس المال المالي هنا ، لا يهدف ايدا الى المنافسة ، ولا هو ضمن هذا الاطار اطلاقا كما يرى منير شفيق . كما ان هذه البورجوازية نراها تفرق الاسواق العربية بالانتاج الاجنبي من اجل المحافظة على سعر الدولار ، ورفع ، وخوفا من هبوط سعره .

مما سبق نلاحظ ان المنافسة بالنسبة للدول المنتجة ، غيرها بالنسبة للدول المستهلكة . فالمنتجون يناقشون بعضهم البعض ، بينما المستهلك دائما يطالب بتحسين شروط علاقاته ، وان هذا التحسين لا يتم على حساب الرأسمالية في الغالب ، وبـل على حساب الشعب المستهلك وغير المنتج . واستنادا الى ما سبق ، نرى ان التناقض مع البورجوازية الكمبرادورية ، لا يحول فقط دون تطور الرأسمالية الصناعية المحلية ، بل ايضا الى عدم تطوير اليد العاملة .

ان القول ان البورجوازية بشكل عام ذات مواقف ثنائية ، قول يؤدي لا الى التنظير للواقع الراهن ، بل الى الرضوخ له ، وعدم مساسه بحجة ثنائية المواقف وبجدة امور اخرى . ان هذه التحليلات ستؤدي لا الى التخلي عن دور الطبقة العاملة التاريخي كونها الطبقة الأكثر جذرية ولها المصلحة الاولى في التغيير بل الى ضرب القوى الحليفة في الثورة الديمقراطية الشعبية البورجوازية المرتبطة بالانتاج المحلي القومي . كما ان طرح فكرة المنافسة

يشكلها الجرد ، كمن ينظر على ان الجمل العربي في صدد منافسة المصاروخ الاميركي ، نعطي هذا كمثال ليس الا . فضلا عن ذلك فاننا نلاحظ ، خاصة خلال المرحلة التاريخية الاخيرة ، ان للطبقة البورجوازية التجارية دورا رئيسيا في تفجير الاوضاع ، لمصلحة ربيبتها الرأسمالية العالمية .

ـ الماركسية والعقوبة :

يرى منير ، ان « الامبريالية تولد المقاومة ضدها بسبب عملية الاحاق القومي وتشمل هذه المقاومة شعوب المستعمرات ، كما تشمل شعوب البلدان المصنعة ايضا » ان هذه المقاومة هي اشد واكثر حزما وتقع في المقدمة لدى بلدان العالم الثالث التي تتعرض للمذهب الاقتصادي بصورة اشد « . اضافة لطالبته « بتشجيع اتجاهات مقاومة ذلك النهب والقهر القومي » ان قوله هذا يبدو منافيا للمبادئ الماركسية الاولى التي تحدث عنها لينين . فمنير لايركز على وسائل القوة في حل هذه التناقضات ، بل على المنافسة والتشجيع لهذه البورجوازيات . يقول لينين « وينتج من هذه التناقضات الدائمة التغيير لا صعوبات عامة وحسب ، بل تغيرات مفاجئة في ميزان القوى بين المنظمات الاحتكارية الكبرى ، بين كبار الرأسماليين ، ويتساعل لينين . اما وقد تعدل ميزان القوى ، فإين يمكن ان يوجد في النظام الرأسمالي حل التناقضات ، ان لم يكن بالقوة » (١) .

ان الخيار الذي يطرحه منير لا يتعدى رد الفعل العفوي ، وضمن اطار ان لكل فعل رد فعل ، فهل ممكن ان تحصل الامور بشكل اوتوماتيكي وبهذه البساطة ان الامر مختلف نهائيا عن ذلك .

اخيرا . . .

ان نضال شعوب المستعمرات ، غير قوى حركة التحرر الوطني ، وعبر احزاب تمثل الطبقة العاملة ، وتتحالف مع القوى الاخرى

من اجل انجاز الثورة القومية الديمقراطية الشعبية الاشتراكية ، ان هذا النضال الذي تحقق في مجموعة دول مهمة ، لم يكن له ان ينجح لو لم يحدد ويبنى خطه على اساس التحليل الطبقي ، ويحدد عبر ذلك القوى التي ستكون الاساس المادي للتغيير وعلاقاتها مع بعضها البعض .

ومن جهة اخرى ، فان الحركات البورجوازية التي تناقضت مع بعضها البعض خلال فترات تاريخية محدودة ، كانت تطمح هذه القوى لا الى متغيرات باتجاهات مناهضة للنظام الرأسمالي ، بل ان خيارها عمل متغيرات من اجل كسب مواقع في هذا النظام الرأسمالي . وبالتأكيد فان طموحات هذه القوى ، ومصالحها متفاوتة في عملية الصراع ، من هنا يجب تحديد مواقع هذه القوى . فمثلا البورجوازية المرتبطة بمصالحها بالنتاج القومي الداخلي ، بالامكان ان يكون عندها مواقف ثنائية احيانا ولكن هذه المواقع هي في سلم النظام الرأسمالي لا

خارجه ، وهذه الطبقة او الشرائح التطبيقية تنشد ايضا الى القوة الاقوى ، سواء كانت هذه القوة في السلطة ، ام في النظام الرأسمالي ، فهي حلقة من مجموعة حلقات ، وان امكانية التحالف مع البورجوازية المرتبطة بالانتاج القومي مسألة واردة ومشروعة خلال مراحل تاريخية محددة . كما ان تصفية القوى البورجوازية الكمبرادورية والقوى شبه الاقطاعية في بلادنا ، ستؤدي الى تقوية البورجوازية المحلية وستتحول البورجوازية المحلية بعد ذلك الى عدو لا يمكن تحقيق اهداف اخرى الا بتصفية مصالحه ، وتحويلها باتجاه الثورة الاشتراكية .

ان نظرية العوالم الثلاث ، والنظرية القائلة بثنائية مواقف البورجوازية ككل ، وبالتنافس بين البورجوازية وايضا بدون تحديد ودون تصنيف ودون معرفة القوى التي لها مصلحة في كسل ما ذكر ، ان هذه النظريات يجعلها تبدو تحريفية وليس لها ايدا علاقة بالماركسية اللينينية .

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثا

سلسلة القصة والمسرحية

من اماكن بعيدة

حسن الطاهر زروقي

من الانسان الجديد ، وصراعاته ، وهمومه ، وافكاره المنفتحة ، لتثبيت القيم الاصلية والمحافظة

توزيع / الدار الوطنية

الشخصية الفلسطينية والرؤيا البورجوازية (دراسة في أدب جبر ابراهيم جبر الروائي)

هنا روق وادي

مدخل :

في اجابته عن سؤال حول اذا ما كان يقترح طريقة معينة لدراسة آثاره ، قال جبرا ابراهيم جبرا :

« ٠٠٠ أود أن اشير الى نقطة واحدة ، وهي أن من يدرسني يجب أن يدرس تياراتي كلها معا ، ويدرسها متواكبة زمنيا . حينئذ سيقرب من منهجي ، أما أن يأخذ ناحية واحدة من تفكيري فإنه سيكتشف فيما بعد أن أعماله النواحي الأخرى قد تركت فجوة في دراسته » (١)

وإذا انطلقنا في دراستنا لعالم جبرا الروائي من هذه الاجابة ، فأننا يجب أن نرقق ذلك بالاقرار بوجود تلك « الفجوة » التي تحدث عنها جبرا في اجابته .

فجبرا ابراهيم جبرا ، اضافة الى كونه روائيا ، فهو شاعر ، وكاتب قصة قصيرة ، وناقد ، ومترجم ، ورسام . انه فنان متعدد المواهب ومتشعب الاهتمامات وكلها تمتزج وتتداخل لديه لتشكله وتقدم لوحة متكاملة لشخصيته الفنية والفكرية في مجمل عطاياها الواسع . ويؤكد جبرا على هذا التكامل بقوله : « لو لم اكن هؤلاء كلهم معا لربما لم اكن اي واحد منهم ، انني متكامل كإنسان او كمفكر او كمبدع عبر كوني هؤلاء جميعا ولم اشعر قط انني توزعت فيما بينهم بل انما كان في كل واحد منهم عون لي على تقوية الشخص الآخر في ، فما عجزت عن قوله رساما قلته شاعرا ، وما عجزت عن قوله شاعرا قلته روائيا » (٢)

ان عزل جبرا ، الروائي ، عن ذلك الكل الكبير ، جبرا الفنان ، فيه شيء من التجزيء التعسفي اذا ما قدمت الدراسة طموحا لفهم العالم الكلي لجبرا الفنان

ولشخصيته الفكرية والابداعية ككل . لكن هذه الدراسة تظل اضيق من ذلك في طموحها المحدد ، وهو الولوج الى عالم جبرا من خلال الرواية من اجل التوصل الى نقاط اضاءة مبدئية لكشف عالم جبرا الفني الواسع .

وليس في اختيار الرواية للوصول الى نقاط الاضاءة هذه ضريبا من الاختيار العشوائي :

— فالشعر هو النشاط الذي يحظى بالافضل من الاهتمام لدى جبرا الفنان ، وهو — على حد قوله — احد الروافد التعبيرية لاهتماماته الفنية . (٣)

— والقصة القصيرة — في اعتقاد جبرا — هي فن سهل قياسا الى الرواية ، ولذلك ، فقد أقلع عن كتابتها منذ ١٩٥٦ لاحتساسه بأن القصة لا تفي بحاجته . (٤)

— ورغم اعتزاز جبرا بما قدمه على صعيد النقد وازمائه على نشر مجموعته النقدية التي سبق وان نشر معظمها ، الا انه — كما اشار — لم يعد يفكر بكتابة المزيد من النقد كي يتفرغ الى كتابة رواية جديدة . (٥)

— وقد يتنفس جبرا من خلال الترجمة ، فالترجمة ابداع آخر وتنفس ، لكنه رغم ذلك يظل محصورا في محددات رثة الغير . انها امتداد لاهتمامات الكاتب ومحاولة للمحافظة على اصالة الغير . « غير انني فيما اكتب » — يقول جبرا — « احافظ على اصالتي » . (٦)

— ويبقى الرسم الذي ترقف جبرا عن العطاء من خلاله منذ الخمسينات . فعلى الرغم من أهمية هذا الجانب في تشكيل الشخصية الفنية لجبرا ، الا انه لا يشكل اكثر من رافد آخر لاهتماماته الكتابية . فللرسم علاقة بكتاباته — كما يقول — (٧) ، بما يحمله هذا القول من منح الاولوية للكتابة ، يعززه التوقف لصالح رقد التجربة الكتابية (الروائية) بخبرات المعرفة والممارسة في الفن التشكيلي .

وليس في كل ذلك انقاصا لتلك الجوانب التي ساهمت في تطوير وتكوين شخصية جبرا الفنية ، او نغيا لتلك الجدلية القائمة فيما بينها والتي تضغ في محصلة التقائها وتفاعلها مع شخصية الفنان فيه ، بل انها محاولة لابرار ذلك الجانب الاكثر وضوحا وبروزا وأهمية لتلك الشخصية — ونقصد الرواية — والذي يمنحنا ذلك المبرر في اختياره قبل غيره موضوعا للدراسة .

فان عجز جبرا في التعبير عن اجزاء من عالمه وفكره من خلال الرواية ولجا الى الاشكال الأخرى لكونها أكثر مطواعية لديه في تعبيره عن مسألة ما فتلك مشكلته .

فليست مهمتنا البحث عما لم يتوصل اليه من خلال الرواية او عما استطاع التوصل اليه بالاشكال الاخرى ، لان مهمتنا هي البحث في الرواية فقط ، فيما قالته وصورتها بأسلوبها . اما عدا ذلك ، فذلك مهمة اخرى لدراسات لاحقة قد تتناول جوانب اخرى من شخصية جبرا الفنية منفصلة ، او تتناول تلك الشخصية بتكاملها الفني .

الزمن والزمن الروائي :

خلال اربع وعشرين عاما ، نشر جبرا ابراهيم جبرا اربع روايات : (٨)

١ - صراخ في ليل طويل . (٩)

٢ - صيادون في شارع ضيق . (١٠)

٣ - السفينة . (١١)

٤ - البحث عن وليد مسعود . (١٢)

ورغم الفاصل الزمني بين صدور رواية واخرى (١٩٥٥ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٧٨) والذي يعطي مساحة لتأمل التطور في عالم جبرا الروائي ، الا اننا نستطيع تلمس خيوط تجمع بين هذه الروايات كلها لتحقيق رؤية جبرا الفنية والفكرية في ثوابتها ومتغيراتها .

نستطيع ان نرى اضافات تراكمية فنية وفكرية بين رواية واخرى . فنحن امام فنان قادر على التطور المستمر ، لكنه يظل ملتزما بجذور يحرس عليها . انه لا ينفى قديمه ، وانما يتواصل معه في شغفه نحو الجديد .

جبرا ابراهيم جبرا يطور افكاره من موقع فكري وطبقي محدد ، ويطور شخصياته من هذا الموقع ، موقع البورجوازي المتنور ذي الطموح الحضاري ، ذلك الطموح الذي يحركه وهم مصالحة التناقضات وتهدة الصراع بينها من اجل التفرغ لبناء الحضارة .

وهو اذ يطور ادواته ويهرع نحو اساليب جديدة تمددها الثقافة والمعرفة بأساليب الرواية الغربية الجديدة ، الا انه يظل متصلا بجذور الرواية الكلاسيكية .

فالرواية الجديدة لدى جبرا لا تنفي سابقتها ، وانما تتواصل معها زمنيا ، وفكريا ، وفنيا . وتتجاوزها . ولا نختلف في ذلك مع جبرا اذ يؤكد في حديثه حول روايته الاخيرة على ذلك بقوله : « لا احسب هذه الرواية نقطة تحول في تفكيري واسلوبتي

بمعنى قطعي بقدر ما هي امتداد منطقي لاول محاولة قمت بها في كتابه قصة » : (١٣)

ان كل رواية من هذه الروايات الاربعة ، تظل تلتقي مع سابقتها في اشياء كثيرة مشتركة سواء في الافكار التي تطرحها ، او في انماط الشخصيات التي تقدمها ، او الاسلوب . . . وتمتد تلك الخيوط لتخلق ترابطا ما في نقاط كثيرة بين العمل الاول والعمل الاخير الذي يفصل بينهما زمن طويل .

وليس ضربا من المصادفة ان يأتي الزمن الروائي لكل رواية متجاوزا لزمن الرواية التي سبقتها . فالحقبة التاريخية التي تقع فيها احداث رواية تتقدم الحقبة التي تقع فيها احداث الرواية اللاحقة . فالزمن لا يتنامى في داخل العمل الروائي فحسب ، وانما يتنامى ايضا بقفزات في مجموع الاعمال الروائية للكاتب . فكأنما نحن ، في روايات جبرا الاربعة ، امام رباعية تمتد زمنيا ، تتغير اسماء شخصياتها وتواريخها وخلفياتها . كأنها تتناسخ من جديد - في كل مرة وبشكل آخر لتعيش في زمن آخر ، متفاعلة مع تاريخها ومكتسبة تجربة جديدة .

ولنلاحظ النمو الزمني الروائي بين رواية واخرى :

- في « صراخ في ليل طويل » لا يتحدد الزمن تاريخيا . فالزمن الروائي يسوم واحد ، وزمن الذاكرة في الرواية يمتد سنوات الى الورا . انها الرواية الوحيدة لجبرا التي يتضرب فيها الزمان والمكان وان كنا نستطيع ان نحدد الحقبة دون ان نحدد التاريخ ، فالحقبة هي تلك السنوات التي كانت لاحقة لسقوط الدولة العثمانية ورات سقوط الطبقة التي انهارت مع انهيار الدولة على ارض ما . . عربية .

- وفي « صيادون في شارع ضيق » يتحدد الزمان والمكان . فالزمن الروائي هو عام او قرابة العام ، فنحن في العام الذي تلا هزيمة ١٩٤٨ العربية ، ومع فلسطيني في بغداد يحمل الهزيمة في الذاكرة ويشهد تصاعد الحركة على ارض العراق التي تنبئ بالانهيار الكبير لذات الطبقة التي شهدنا انهيارها في الرواية السابقة .

- ونقفز في « السفينة » اعواما الى الامام ، تحققت خلالها نبوءة الرواية السابقة بالثورة ، وبدا الفلسطينيون يبحثون عن بداية طريق ترويه عن المنفى . الزمن الروائي على ظهر السفينة لا يتجاوز الاسبوع ، لكن الاهمية هنا هي لزمن الذاكرة الذي يختزل التاريخ . لا يتحدد زمن رحلة السفينة بالضبط ، لكنه ايام من سنة في الاعوام الاولى للسفينة .

- والزمن الروائي في « البحث عن وليد مسعود » هو السبعينات ، لكن الذاكرة تعود اكثر من خمسين عاما الى الورا لتختزلها . والسبعينات هو زمن فلسطيني جديد

فبين زمنه في « السفينة » وزمنه هنا ، ثمة زمن آخر يطل في الذاكرة بأحداثه التحولية : انطلاق الثورة ، هزيمة حزيران ، أحداث ايلول . وهنا ، تبرز طبقة جديدة قامت على انقاض الطبقة التي شهدنا انهيارها على الارض العربية في الروايات السابقة .

في هذا الزمن المتصاعد ، تنمو شخصيات جبرا ، يعجنها التاريخ الذي يعجن الكاتب نفسه ، لنعيش معه زمنيه . . . زمنه الفلسطيني ، وزمنه فوق ارض عربية .

ضعف الحدث المحوري وتفجييره :

ولو بحثنا عن الحدث المحوري في روايات جبرا ابراهيم جبرا بعزل متعسف عن مجمل البنيان الروائي ، لغدا الحدث باهتا وضعيفا . انه اساس في بناء الرواية لكنه ليس الاساسي ، ودوره هو خلق التماسك بين شخوص الرواية وافكارها ، فالحدث في هذه الروايات لا يكتسب معناه الا من حيث هو وسيلة تصل بين المحاور الاهم في الرواية :

- فعل الذاكرة ودورها المؤثر في حياة شخوص الرواية .

- تشابك العلاقات بين الشخصيات وهمومها الشخصية .

- الهموم الاجتماعية والسياسية ، الثقافية والحضارية ، لهذه الشخصيات .

فهذه كلها هي التي تمثل المكاتب بزخم تجربته الحياتية ، وتشابك علاقاته الانسانية ، وهمومه الثقافية ، وطموحاته الحضارية .

● فلو جردنا روايته الاولى « صراخ في ليل طويل » من ذاكرة بطلها وهمومه الثقافية والشخصية ، لغدت يوما عاديا او شبه عادي في حياة الانسان ، ينتهي بنهاية خاصة تفجيرية في الصفحات الاخيرة . فامين - بطل الرواية - والمتحدث فيها - يعيش يوما عاديا . يتجول في الشوارع والمقاهي . يلتقي باصدقاء يعرفهم . . يتحدثون ، يناقشون مسائل فكرية . وهو مثلهم ، مثقف له عدة كتب ، ويفكر في كتابة رواية ، ويعمل في الصحافة ، كما يعمل لدى عائلة من حثالات « الارستقراطية » في انجاز كتاب حول تاريخ العائلة وشخصياتها دون ان يحمل نفسه مسؤولية بحث السروح في هذه الطبقة .

لكن امين في الرواية اكثر من ذلك ، وحياته اوسع من ذلك اليوم . انه يعيش هزيمة داخلية ، هزيمة حب ، (وذاكرته) تختزل في هذا اليوم تجربة سنتين او ما يزيد ، حين غررت به المرأة التي احبها وتزوجها ، ثم عادت اليه اخيرا في نهاية يومه هذا ،

فرفضها ، في الوقت الذي دمرت فيه واحدة من الاسرة الارستقراطية كل مخلفات طبقتها . . . لتزحف الجماهير باحثة عن نهاية ليلها الطويل .

● اما الحدث في « صيادون في شارع ضيق » ، فيحمل امتدادا زمنيا اوسع واهمية اكثر منه في أية رواية اخرى للكاتب . والذاكرة هنا تظل حاضرة لكن دورها يبقى اضعف مما هو في الرواية السابقة والروايتين اللاحقتين . ويبقى الاهم في هذه الرواية ليس الحدث الذي يجيء تفجيريا ايضا في نهاية الرواية ، وانما الدخول الى عالم جديد ، مكانيا وتاريخيا ، ومعايشة الصراع عن قرب والتي يتيحها نسج العلاقات المتعددة والمتشابكة بين الشخصية الاساسية وشخوص الرواية .

تتبع الرواية الفلسطيني « بميل قران » منذ ان وطأت قدماء أرض بغداد قادما من فلسطين بعد هزيمة ١٩٤٨ . جاء الى بغداد ليعمل مدرسا في إحدى كلياتها ، حاملا (ذكريات) عن القدس وذكرى امرأة خلفها تحت الانقاض . ثم عبر الى بغداد ، الى الشوارع الضيقة والفنادق الرخيصة والحمامات التركية . عرفنا بغداد تلك الحقبة من خلاله وتعرفنا الى شخصيات كثيرة دخل حياتها فدخلت الرواية . عبر الى عالم المتسكعين ، المثقفين ، المتمردين على الاسرة والدولة . ومن خلالهم عبر الى عالم الارستقراطية ، تسرب اليها ونسج معها العلاقات . . . علاقة حب مع فتاة وعلاقة جنسية مع امرأة . عاش حالة النهوض التي شهدتها بغداد تلك السنة ، ورأى بداية انهيار الطبقة التي عبرها ، حينما خرج صديقه المتمرّد على الطبقة فقتل عمه ، والد الفتاة التي احبها جميل .

● وفي رحلة « السفينة » من ميناء بيروت الى موانئ اوروبا ، لا حدث محوريا ينمو ، وانما شخصيات تنمو امامنا من خلال (ذكرياتها) وعلاقاتها ببعضها . علاقات قديمة ، واخرى جديدة تنامت فوق السفينة التي اجتمعوا فوقها بمصادفات اصطنعت بعضها شخصيات الرواية ، ثم صنع الكاتب بقيتها . هذه الشخصيات ، بعلاقاتها الراهنة ، وبتشابك علاقاتها داخل الذاكرة ، وبخلفياتها الاجتماعية والثقافية والتاريخية ، هي التي تصنع الرواية وليس الحدث . . وان انتهت رحلة السفينة نهاية مأساوية تفجيرية ايضا ، مثلها انتحار احدى شخصيات الرواية ، سليل الاسرة الاقطاعية ، فأثار انتحاره التساؤلات واعطى اجابات كثيرة ، ورسم نهايات لعلاقات وبدايات جديدة لعلاقات اخرى .

● اما في « البحث عن وليد مسعود » فان تفجر الحدث يطل في السطور والصفحات الاولى ، بل من عنوان الرواية لكن الرواية اذ تبدأ من الحدث ، الا انها تغيبه لصالح الشخصيات ، والذاكرة ، والعلاقات ، والهموم الشخصية والثقافية .

ان (الذاكرة) ، ذاكرة وليد مسعود وذاكرة الآخرين بمجموعة علاقاتهم هي التي تصنع الرواية انطلاقا من حدث اختفاء الفلسطيني وليد مسعود .

يترك وليد مسعود بغداد ذات يوم ويقطع الحدود العراقية بسيارته ، تاركاً في مسجلها شريطاً بصوته (يبدو) مبهماً ولا يحدد مكان اختفائه . واصدقاء وليد مسعود الذين يستمعون الى الشريط ، يقعون قريسة التساؤل عن مكان اختفائه لكنهم لا يبحثون عنه في العالم وإنما في تجربتهم معه . ولا يبحثون عنه بقدر بحثهم عن انفسهم من خلاله . ولا تبحث الرواية عن مكان اختفائه بقدر بحثها عنه في ذاكرته وفي الآخرين . لكن الكاتب يعود في النهاية ليردنا الى منطلق الحدث ، ليشير الى ان غياب وليد مسعود كان لصالح حضوره في قلب قضيته .

ان هذا التلخيص للحدث ، بما فيه من تلمس لاهمية فعل الذاكرة ، لا يقدم الرواية عند جبرا ، لكنه تأكيداً على ان الرواية ليست حدثاً بالدرجة الاولى . فالحدث أساس وليس الاساسي في البناء الروائي هنا . وعندما ينتصب البناء شامخاً يخفت في الاساس .

اما الاساسي لدى الكاتب ، فهو تشكيله لشخصية الفلسطيني من جهة ، ورؤيته - الكاتب - للصراع الطبقي من جهة اخرى ، وتمثيله لها بالادوات الفنية المتقدمة تقنيته المتقنة .

ملاحح الشخصية الفلسطينية الاساسية :

ننتقل من وصف المستشرق الانجليزي دنيس جونسون ديفز لرواية جبرا الثانية « صيادون في شارع ضيق » لنعمم ذلك بقناعة على مجمل نتاجه الروائي ، اذ يصف الرواية بانها رواية « افكار وشخصيات » بالدرجة الاولى (١٤) ، كأنما هو يضع الحدث الروائي في درجة ادنى من حيث الاهمية .

وان كان جبرا ينفي تأكيده على البطل الواحد في رواياته مشدداً على أهمية كل ابطاله (١٥) ، فإن ذلك لا ينفي حضور شخصية او مجموعة من الشخصيات المحورية في كل رواية ، دون ان يعني ذلك انقاصاً لاهمية الشخصيات الاخرى .

ولعل « الفلسطيني » يكون هو الشخصية المحورية ، او على الاقل شخصية محورية ، في الرواية . وخصوصية الفلسطيني وتميزه وحضوره الروائي ، تتبع من خصوصية الكاتب الفلسطيني ، فهو يكتب عن تجربة عايشها عن قرب . تجربته الذاتية وتجربة شعبه . وذاكرة الفلسطيني في الرواية هي ذاكرة الكاتب . وهي خياله الذي يستمد الصورة من أرض الواقع والتاريخ .

فهما طور جبرا في شخصياته ، فإن شخصية الفلسطيني تبقى هي الاكثر تطورا . انها تكتسحنا بقوتها لانها تكتسح الرواية بذات القوة ، وهي لا تنفي الآخرين ولا تضعفهم لكنها تقتحمهم وتسكنهم بجبروتها . اننا نفهم الفلسطيني من خلال سلوكه ، علاقاته ، ذاكرته ، ونفهمه من خلال الآخرين . تماماً مثلما نفهم الآخرين من خلاله ومن خلال علاقاتهم به .

فالفلسطيني محور اساسي ، ان لم يكن المحور ، في شخصيات جبرا ابراهيم جبرا الروائية ، باستثناء روايته الاولى « صراخ في ليل طويل » التي تنفتق فيها الخصوصية الفلسطينية لدى بطل الرواية او اية شخصية اخرى . لكن هذا النفي يجيء منسجماً مع نفي المحددات الزمانية والمكانية في الرواية ككل . ويظهر هذه المحددات في الروايات الثلاث اللاحقة ، حيث يحمل التاريخ رقماً ودلالات واحداث تتفاعل مع حركته الواقعية . وحيث يحمل المكان اسمه الواقعي ووصفاً واقعياً لمكوناته تبرز الشخصيات أكثر تحديداً من حيث انتمائها الوطني وسلوكها المتفاعل مع احداث التاريخ على الارض التي تقف عليها ، أي انها تبرز كشخصيات مستمدة من صلب الزمان والمكان ومتفاعله فيه بشكل أو آخر .

ومن هنا نستطيع ان نرى الفلسطيني ، فهو في داخل الزمان والمكان . داخل زمانه الفلسطيني وزمانه العربي ، ومكانه الفلسطيني ومكانه العربي .

ونستطيع ان نرى الشخصية الفلسطينية في مستويين :

المستوى الاول : حينما تكون هذه الشخصية هي الرواية الاساسية او احدى الشخصيات الروائية الاساسية في الرواية ، وحينما تكون هذه الشخصية مؤثرة في مسار الرواية وفي شخصياتها الاخرى بشدة . وعلى هذا المستوى نلتقي بثلاثة نماذج اساسية موزعة بين الروايات الاخيرة الثلاث : « جميل قران » في « صيادون في شارع ضيق » ، و « وديع عساف » في « السفينة » ، و « وليد مسعود » في « البحث عن وليد مسعود » .

المستوى الثاني : حينما تكون هذه الشخصية متصلة بشدة باحدى شخصيات المستوى الاول ، وحيث لا تكتسب الشخصية قيمتها الا من خلال علاقتها بشخصية المستوى الاول التي تبرزها في الذاكرة وفي عمق تجربتها فتظهر فاعلة ومؤثرة فيها ومغنية لها ولجذورها . والشخصيات في هذا المستوى كثيرة ، لكن البارز فيها شخصية البطل الوطني والضحية الشهيدة ، فهناك « ليلي شاهين » في « صيادون في شارع ضيق » ، و « فايز عطا الله » في « السفينة » ، و « مروان وليد مسعود » في « البحث عن وليد مسعود » .

وتحمل الشخصيات الفلسطينية الاساسية الثلاث - شخصيات المستوى الاول - صفات كثيرة مشتركة ومطورة في كل مرة عن سابقتها . ان تلمس هذه القواسم المشتركة وتحديد ما يساهم في تحديد سمات الشخصية الفلسطينية الاساسية والنموجية لدى جبرا ابراهيم جبرا الروائي :

١ - فلسطين ، العراق ، الخليج هي المحاور المكانية لشخصيات المستوى الاول الثلاثة (جميل قران ، وديع عساف ، وليد مسعود) . فجميع هذه الشخصيات تجتمع في تجربة النفي عن الارض والتعلق بها وبالمدينة التي تركوها (القدس أو بيت لحم أو كليهما) . وكلهم تركوا المدينة نحو مدينة اخرى عربية باحثين عن خبزهم . الاول الى بغداد ، والثاني الى الكويت ، والثالث الى بغداد ودول الخليج . وان كانت تجربة الاول تتشابه مع تجربة الكاتب نفسه من حيث مغادرتها بيت لحم عام ١٩٤٨ الى بغداد للعمل في احدى كلياتها ، الا ان هناك تشابها اخر بين تجربة الكاتب وتجربة بطله الثاني من حيث الرحيل والاتصال بالمجتمع البغدادي . ولو اراده الكاتب على ظهر سفينة . ويمد جبرا خيوطا بين تجربته في بيت لحم ورحيله عنها وبين تجربة بطله الثالث « وليد مسعود » .

أي ان لهذه الشخصيات تجربة تكاد تكون متشابهة ، وتكاد تمس في اجزاء منها تجربة الكاتب نفسه .

٢ - لم يبرز جميل قران بوضع اجتماعي واقتصادي متميز لانه في الرواية بدأ يضع خطواته الاولى في طريق الحياة العملية في المنفى مزودا بطموحاته الكثيرة ، فأتاحت له الصدفة وضعه الثقافي والعمل الدخول الى المجتمعات الارستقراطية ، فدخلها مثقفا وعاشقا ومعشوقا فخلق خيوطا من التواصل مع هذه الطبقة التي احب ابنتها واحب المتمردين عليها معا . الا ان وديع عساف بدأ جزءا من الطبقة البورجوازية وهو يخالطها على ظهر السفينة . فلقد دخل هذه الطبقة بثقله الاقتصادي الذي كدسه في الخليج . ومثله وليد مسعود ، البورجوازي الفلسطيني الذي تكون طبقيا في المنفى (الخليج) ثم عاد الى العراق مخترقا طبقته هناك .

أي ان الاوساط التي تعيش في دائرتها هذه الشخصيات الثلاث هي اوساط بورجوازية وبقايا اقطاع ، وعلى الادق مثقفي هذه الطبقات .

٣ - كل الشخصيات الفلسطينية الثلاث مسكونة بشخصية اخرى من شخصيات المستوى الثاني ، شخصية الضحية الوطنية او البطولة الوطنية . فيد « ليلي شاهين » الحبيبة ، والخطيبة ، تحت الانتفاض ، بعد العملية الارهابية ، تظل تلاحق جميل قران في كل مكان وموقع على امتداد الرواية . وجسد « فايز عطا الله » الدامي لا يفارق ذاكرة

وودي عساف ، الذي حمل صديقه القاتل في جبال القدس . وشهادة « مروان » الابن في عملية فدائية ، تترك بصماتها في اعماق وليد مسعود .

٤ - وكل الشخصيات الثلاث تحفظ في ذاكرتها ذكرى مقاومة ذاتية وبطولة في العام ١٩٤٨ . وان بدت تجربة جميل قران ادنسى في مستواها (اقتناء سلاح دون استخدامه) ، الا ان بطولة وديع عساف تبدو اكثر بروزا في الذاكرة ، حيث يشارك بنفسه في العملية العسكرية التي يفقد فيها صديقه (السفينة ص ٦٤ - ٧٥) . وكذلك فان اجمل فصول الذاكرة لدى وليد مسعود هي التي يستعيد فيها ذكرى البطولة والمقاومة (٠٠٠ وليد مسعود ص ٢٤١ - ٢٤٩) .

٥ - والجذور الدينية المسيحية نجدها في الشخصيات الثلاث . ومحاكمة جميل قران للمسيحية (صيادون ٠٠٠ ص ٢٥ - ٢٧) لا تشكل خروجاً عن الايمان بالروح او تحولا الى نقيض مادي ، بل هي نقد للمسيحية الاوروبية التي حولت المسيح الى فكرة مجردة ، بما يحمله هذا النقد لدى الشخصية الى معنى التحول لمزج الروحي بالحسي ، وهو سقوط للروحانية المجردة في ذاته املته ظروف مادية شهد فيها الوطن سقوطه على ايدي الغزاة . هكذا يتحول المسيح لدى جميل قران ممزوجا بالرؤية الحسية : « افكر بالمسيح كرجل يعيش في شوارعنا بوجه ناضل ويدين جميلتين . افكر به واقفا حافي القدمين على حجارة شوارعنا وهو يدعو البشرية كلها لحبه وسلامه ، (ص ٢٦) » .

ويؤكد وديع عساف على عواطفه الدينية الصوفية التي تتحرك لموسيقى الكنيسة . « المسيح يلزمني ، حافيا ، كبير القدمين ، تقطر اصابعه الطويلة بالمعجزات ، وهو يكاد لا ينطق » (السفينة ص ٩٤) . لكنه ايضا يربط بين الوطني والديني من خلال « الصخرة » التي توحد بين التجربة الدينية والتجربة الوطنية لديه . « لقد جعلنا من « الصخر » سرا نتقاسمه فيما بيننا . قلنا ان الصخر يرمز الى القدس » (ص ٦٠) . « والمسيح من اختار من الناس ليكون خليفه له ؟ سمعان الصخرة » (ص ٦١) . ولا ينس وديع تجربته شبه الصوفية مع فايز عطا الله حينما مارسا معا « معمودية الماء والصخر » (ص ٦٢) وهتافاتهم في المظاهرة وهم يحملون جريحا . « حملناه على اكتافنا ونحن نقول الصخرة ! واضربت البلاد ستة اشهر طوال . وتفجرت (صخور) فلسطين بالثوار (ص ٦١) » .

وفي حياة وليد مسعود تجربة دينية اشد عمقا ، منها محاولته في صباه معايشة تجربة صوفية في كهف بعيد ، لكنها تكون تجربة فاشلة . ثم يوضع على المحك اذ يرسل في بعثة الى ايطاليا لدراسة اللاهوت ، وعلى المحك يكتشف وليد انه عاجز عن افناء نفسه بالتأمل ، فيقلع عن اللاهوت ودراسته ليقترّب من الحسي والوطني . لا يفقد ايمانه الديني وانما يربطه بالفعل الوطني ، فاللاهوت مجرد تأمل وهو يطمح الى

ان يعبر دائرة الفعل في الوطن .. « اتمنى عندما يتحقق لي الفعل (في وطني !) في وطني ! كنت أقول) ان اجد بينه وبين التأمل وشائج فكر اعرف ان اوغسطين نفسه كان سيرى فيها انقاذا لي من السقوط » (.. وليد مسعود ص ١٩٢)

ان الشخصيات الثلاث مؤمنة ، والتجربة الدينية تسكن شخصيتها ، تربط الاحساس الديني باحاسيس الحب والجمال والتعاطف الانساني ، وهي مثالية في طموحها الهادف الى ربط التأمل الصوفي بالصراع الوطني .

٧ - والوجه الاخر المتناقض مع الحس الديني ، والمتصالح في داخل الشخصية مع هذا الحس ، هو الرغبة الحسية . فالشخصيات الثلاث مقبلة على مباحج الحياة بشغف ، وحاجة الجسد هي ذروة اللذة الحسية . ويفصل جميل فران مشاعره العاطفية - عن رغبته الجسدية - الوحشية - فهو يعيش « سلافه الربيضي » ، يحبها بعواطفه ولا يتصل بها جسديا ثم يجمع مشاعره المعادية لـ « سلمى الربيضي » ليغرق نفسه في جسدها .. « كانت تبدو كحشرة ضخمة تقصد ابتلاعي » . وتحديا لهذه الصورة انقضضت بوحشية على فخذيها الصقيلتين ورمزت يداي نهديهما (الناصعتين) وقلت لها : ان فهد بشيء من الحب مرة ثانية قتلتك » (صيادون ص ٢٠١)

ويحمل وديع عساف مفهوما متناقضا للجسد ، فهو يعني لديه معنى مخجل ، حيواني ، يمثل الصلة بين الانسان والدواب ، رغم انه الحقيقة الوحيدة التي لايدحضها احد . ثم انه الشهوة النرجسية الطيبة .. « هذا ما قلته لجاكولين » . قلت لها انست نرجسية أكبر نرجسية تشتهين نفسك عن طريق مراآتي . فقالست : وحضرتك ؟ قلت : وانا اشتهيك نرجسيا ايضا ، ولكن كمرأة لك . اعني ، يلذ لي ان اعكس شهوتك ، فاشتهيك ، او اشتهيك فاعكس لك الشهوة التي تترقرق على جسدك (السفينة ص ٣٦)

اما وليد مسعود ، فانه في بداية مراهقته يقف في الكنيسة ليخترق اجساد النساء ويلتقيها بنهم ، ويدفع به اخلاصه للجسد الى تحديد علاقته بالدين تاركا مساحة من حياته وتجربته للجسد . ويظل في حياته مخلصا للجسد ، فقد عرف الكثير من النساء ، وسواء شدته المرأة اليها بروحها او بجسدها فانه لا يتنكر للجسد مطلقا ، فقد روى ظما جسد « مريم الصفاد » الشيق ، واشعل الجسد في « وصال رؤوف » التي بدت امامنا طيفا روحيا شديد الشفافية وقع في خطيئة الجسد .. « خطاياك معي كثيرة ، وليس اقلها انك علمتني هذه الكلمة « الجسد » وانت اشد من عرفت في حياتي تعلقا بامور الروح ، بامور الذهن ، بامور لا تمت للعالم بشيء » . او قعنتني في خطيئتك : ان تلهب الجسد ثم تبحث عن الجمر في الروح » (.. وليد مسعود ص ٢٧٢)

لهكذا تلتقي الشخصيات الثلاث في اخلاصها للجسد ، وطاقتها الجنسية الهادرة ،

وفي توحيدها للجسد والروح معا ، وفي رؤية القبح والجمال في العلاقة الجسدية ، ورؤية الانا بتضخمها ونرجسيتها .

٧ - ويلتقي الثلاثة في عشقهم الرومانسي للارض . فالارض هي هم اساسي يطمحون الى التوحد به بعد انفصال ، وهم ، في بحثهم عن المرأة يبحثون عن النموذج الذي يتوحد فيهم وفي الارض معا . فيجد جميل فران نموذجه في سلافه الربيضي .. « سوف اخذها بعيدا عن هذا المكان . الى مخيمات اللاجئين » (صيادون ص ٢٥٥)

وفي البداية لا يحقق وديع عساف الالتحام المرتجى بينه وبين الارض والمرأة التي احبها « مها الحاج » .. « كنت ابغى من مها ان تكون صخرة من صخور القدس : صخرة ابني عليها مدينتي » (السفينة ص ٢٧٧) ، فيقرر الزواج من الارض والفناء فيها لان « الفناء مع الارض في النهاية اطيب والذ واعمق » . حالما ترى مها ذلك سينتهي الفصام بينها وبين ما احب . سينحد الشقان ثانية كما يجب ان يتصدا . سآحملها الى ارضي ، واحرث كلتيهما » (ص ٢٢٨) . واذ ترى مها ذلك وينتهي الفصام بينها وبين الارض التي يعيشها وديع ، يتحقق في ذات الفلسطيني ذلك التوحد بين المرأة والارض .

وحينما يترك وليد مسعود بغداد مختفيا ، يعبر بكلماته الاخيرة على الشريط الهادي عن بحثه الدائم عن المرأة النموذج ، المرأة الام - الارض .. « وجواد يكتسب دهمشته لكثرة ما عرفت من النساء باحثا عن تلك التي لها عناد ابي وكبرياؤها ويزعم انه ما عاد يفهمني وانا الذي ما فهمت يوما احدا » (.. وليد مسعود ص ٢٤) . واذ تلحق به وصال ، التي احبها بصدق واحبته ، وتختار اختياره بالاندماج به وبفضية ارضه ، نصل مع وليد مسعود الى ذلك التوحد الباحث عنه بين المرأة والارض .

٨ - وشخصيات جبرا الثلاث محصورة في نموذج المثقف البورجوازي ، حامل الطموح الحضاري العريض ، الذي لا يرى التغير الاجتماعي برؤية الصراع بين قواه الطبيعية ، وانما بتعزيز المسترعات الثقافية التي ستصنع في النهاية ذلك التغير . هذا الطرح يبدو مضيقا لدى جميل الفران ، وتعاطفيا لدى وديع عساف ، لكنه يزداد وضوحا ويقينيه لدى وليد مسعود ، الاصلب والاكثر تحديدا في تكوينه الطبقي والايديولوجي . فالثورة لديه « .. ليست مجرد تغيير طبقي في نظام الحكم ، او مجرد وضع اليسار مكان اليمين ، او بالعكس » . الثورة لديه هي وضع العربي في خضم العالم الكبير ، واثبت قدرته على الصمود من جهة وعلى العطاء من جهة » (.. وليد مسعود ص ٣٢٢)

٩ - والشخصية الفلسطينية شخصية جذابة ، محبوبة ، مستقطبة للآخرين بقوتها

التأثيرية الخارقة ومؤثرة فيهم وفي علاقاتهم . انها شخصية مركزية بيسن الجمع بنكائنها وثقافتها ، تشد الرجال اليها بالحب والاعجاب والتقدير ، وتشد النساء بالعشق والشهوة وحدة الذهن . هكذا تتمحور الشخصيات الروائية حول جميل فران ، يشدها اليه ويروي عنها ، وهو معشوق المرأة ، معشوق سلمى ، ومعشوق سلافة . ثم عاشقها .

وتعتبر احدى الشخصيات الروائية عن تلك المغناطيسية الرهيبة في شخصية وديع عساف وقوتها التأثيرية . « لم يدهشني ان تتعلق به جاكلين تعلق الكلب بصاحبه حتى اميليا كانت قد بدأت ترفرف حوله كطير يلذ له الوقوع في الفخ . ويوسف حداد ، ومحمود الراشد ، وفرندو ، حتى الخدم والملاحين ، لم يكونوا في منجى عن شخصيته (السفينة ص ١٠٥) »

ويصل تأثير وليد مسعود في الآخرين الى مداه الاخير ، بحيث لا تشرع الشخصيات الروائية في البحث عن ذاتها بمعزل عن بحثها عن وليد مسعود في داخلها ، انه متلازم مع تطور تجربتها وساكن في عمقها رغم غيابها . وهو في داخلها قاعلا ، مؤثرا ، محبوبا ، تاركا بصماته في اذهان الرجال وأعماقهم ، وفي قلوب النساء العاشقات وأجسادهن .

هذه هي الشخصية الفلسطينية الاساسية عند جبرا ابراهيم جبرا « علاقة في حضورها ، خارقة في قدراتها ، بورجوازية في رؤيتها . انها تنمو في خطها التصاعدي من رواية الى اخرى لتتشكل اخيرا في وليد مسعود الذي يمثل ذروة زخمها ونضجها (١٦) »

الاقطاع يدمر ذاته :

والى جانب الشخصية الفلسطينية بابعادها المختلفة ، ثمة رؤية الكاتب للمجتمع بقواه الطبقيّة في انهيارها وصعودها كما يعبر عنها في مجمل العمل الروائي ومجمل اعماله الروائية .

ورغم نفي جبرا للقصدية في تصوير انهيار الاقطاع في رواياته الثلاث الاولى ، وتأكيد على أنه انما يريد فقط تصوير ما يحدث في مجتمعنا (١٧) ، الا أننا نستطيع ان نرى هذا الانهيار بوضوح ، في تاريخ مجتمعنا وفي العمل الفني على السواء ، سواء كان القصد متوفرا ام غائبا عن وعي الكاتب .

ورؤية جبرا لانهيار هذه الطبقة جديدة بالاهتمام ، فهو لا يرى علاقتها المتناحرة مع الطبقة الجديدة التي انبثقت من رحمها لتصنع قبرها ، وانما يرى القوة والفعل في « المتمردين » من داخل هذه الطبقة التي بدأت تلفظ انفاسها الاخيرة . ففسي روايته

الاولى والثانية ، يجيء انهيار الطبقة من قوة داخلها ، من قوة « متمردة » عليها . فلم يفرز الاقطاع قوى طبقية جديدة لها وعيها ومصالحها المتناقضة معه ، بل افرزت متمردين خارجين عن حياة طبقته المتداعية واهتماماتها ، تمردوا على الطبقة ووضعوا نهايتها ، او على الاقل شاركوا في صنع نهاية طبقته التي اصبحت مشة وحاملة ليعزور فنائها ، اما في الرواية الثالثة - السفينة - فكان شخصية « البورجوازي » لا تلعب اكثر من دور هامشي ، وربما مسرعا ، لهذا الانهيار دون ان تصنع هي ، لان انهيار شخصية سليل الاسرة الاقطاعية بدا محتما منذ البداية .

● في « صراخ في ليل طويل » ، نشهد انهيار « الارستقراطية » بعد ان شهدنا هشاشتها ، وهي تحاول تصليب ذاتها وتأكيد حضورها من جديد من خلال ارتدادها الى الماضي ، تنقب في أوراقه عن مجدها الذاتي .

الارتداد نحو الماضي تمثله « عنايت » سليل الاسرة الارستقراطية التي تمثل بقايا الدولة العثمانية البائدة . انها تلقي بالحاضر بعيدا لتعيش ماضي الاسرة ، فتتقرب في اوراق العائلة المنقرضة لتعيد احيائها بين دفتي كتاب . لكن عنايت تموت ، تموت فجأة قبل ان تتمكن من احياء ماضي اسرتها . وبالمقابل ، هناك « ركزان » اختها الاصغر الشهوانية ، عاشقة الملذات ، « المتمردة » الخارجة عن اهتمامات اختها والمملوءة برغبة تدمير الماضي . انها سليل العائلة والمتمردة عليها في ان واحد ، والتي تصل بعد موت اختها الى قناعه تدمير كل ما تبقى من موروثات الطبقة التي تنتمي اليها ، فتحرق اوراق الاسرة القديمة ، ثم تدمر القصر الذي كان اخر رمز للأسرة والطبقة . « لتخرج - بعد ذلك - الجموع الهائلة الباحثة عن نهاية ليلها الطويل »

وهكذا يجيء دور « الجموع » - الجموع الهلالية غير المحددة الملامح - بعد الدمار الذي لم تشارك هي في صنعه ، لان الطبقة التي دمرت ذاتها أعفتهم من مهمة تدميرها ، وافسحت لهم طريق البحث عن السعادة .

● وفي « صيادون في شارع ضيق » نلتقي بنظير اخر لشخصية « ركزان » اكثر تطورا وتحديدا وتمردا ممثلا بشخصية « عدنان طالب » ، سليل الاسرة « الارستقراطية » بقايا تركات العثمانيين « الخارج عن الاسرة » ، المتمرد « عليها » ورافض لقبها ، الشاعر ، المثقف ، المبتذل ، الفوضوي ، المتسكع ، السياسي ، الرافض الحاد للأسرة التي ينتمي اليها والدولة التي يعيش فيها . انسان غير محدد في خطه ، تقديميا ام رجعي . خرج عن الاسرة بعد اغتصابه لخدمتها . ودخل السجن لاسباب سياسية ، ثم يخرج منه ليدخل محاولة انتحار وجودية فاشلة .

عدنان ، هذا المتمرد ، هو الذي يضع اصابعه في عنق عمه ، رمز طبقته المتداعية ، ليتركه جثة هامدة . وهو الذي يقول : « موت عمي حادث هام . انه نهاية عهد بأكمله

تصور . انا ساعدت في وضع حد لعهد طويل من * (ص ٢٥٦) . لينتهي الراوي في سطورهِ الاخيرة للرواية الى وضع الثقل كله في ايدي عدنان ورفاقه الآخرين من المثقفين المتبردين . الذين « يقذفون بانفسهم في صفوف من السيوف المياسية والاجتماعية » (ص ٢٦٣) .

قمرة اخرى ، الطبقة لم تخلق طبقة اخرى تهددها وتهدمها في النهاية ، بل اقرض « متمردين » من داخلها . دمرها بانفسهم .

● لكن هذا الدمار في « السفينة » لم يأت من متمرّد خارج عن الطبقة ، بل جاء محتما من داخل فرد ينتمي الى الطبقة ويمثل انهياره وانهارها معا . فاذا كان « عصام السلطان » (البورجوازي) يشكل تهديدا لحياة الدكتور «فالح حسيب» (سليل الاقطاع العثماني) في صميمها ، من خلال عشق الاول لزوجته الثاني وانتهاك جسدها ، فانه ليس هو الذي وضع حدا لحياة الدكتور فالح ، لان حياة هذا بدت مشقة من الاساس ومقدّعية تشرف على تخوم نهايتها . فجاءت النهاية على يد الدكتور فالح نفسه حينما اختار الموت انتحارا ، في اللحظة التي كان فيها عصام السلطان يضاجع الزوجة في الحجرة المجاورة على ظهر السفينة .

نهاية فالح حسيب هي نهاية فرد ونهاية طبقة ، وانتحاره هو انتحار له والطبقة التي ينتمي اليها . تلك الطبقة التي يرى جبرا انها انتحرت ذاتيا ولم تنحرفها قوى طبقية اخرى متناقضة معها ومتجاوزة لها ، فهذا الانتحار - يرى جبرا - هو النهاية المحتمة التي انقادت اليها هذه الطبقة . ويانتحار الدكتور فالح - يقول محمود شعيبان الراشد (الثوري) - : « يخيل الي ان فئة كاملة من المجتمع تنزاح عن مسرح حياتنا » ، لكن وديع عساف ، الفلسطينية ، يرد محتدا : « نعم ، تلك الفئة المفكرة التي تتحدى سيف الظلم بصدرها . انها في زوال سريع (ص ٢٣٢) ، وهو الذي رأى في انتحار الدكتور فالح خسارة . » رغم ايماننا القليلة معا ، فقد بدت الحياة اليوم وكأنها جزءا رائعا من كيانها » (ص ٢٢٨) .

ومثل بطله ، يرى جبرا « المأساة » في انتحار الدكتور فالح وطبقته اذ يقول : « في « السفينة » يقول وديع عساف في انتحار الدكتور فالح ان جزءا من الحياة قد قتل نفسه . هذا لانني ارى مأساة في كل انهيار . ليست تجربة المجتمع تجربة احادية مسطحة تستطيع ان ترفض جزءا منها دون ان تتأثر الاجزاء الاخرى . فانا ارى المأساة في كل حدث . هناك مأساة في نهاية فالح هي مأساة عربية كما ان هناك في الوقت نفسه انهيارا واقعا يجري الان » (١٨) .

● اما وقد انهار الاقطاع ، فان شخصيات جبرا في « البحث عن وليد مسعود » بدت مكتسبة للامحها الطبقية الجديدة التي تكونت بفعل مجهوداتها الذاتية . ولا يشير جبرا الى القوى الطبقية الأكثر جذرية في صراعها وتناقضاتها مع هذه الطبقة ، ولا يدمرها

لان حركة التاريخ لم تدمرها بعد ، لكنه في تصويره لازماتها النفسية والاجتماعية والاخلاقية ، يرسم من غير قصد الخط الاول في عملية سقوطها المقبلة ، رغم انه يمنح للمثقفين القدرة الهائلة على التغيير ، مع انه لم يستطع الا ان يصور عجزهم عنه .

ثورية المثقفين وعجزهم :

يعتقد جبرا ان المثقفين « هم المغبرون وهم الثوريون الحقيقيون سواء حملوا السلاح في سبيل هذا التغيير او لم يحملوه » رغم توزيعهم بفعل الشك - بين الواجهة الكثيرة للفكرة الواحدة الذي قد يحول بينهم وبين « الفعل الايجابي » الا ان ذلك لا ينفي قناعته بأن « للمثقفين دورهم الاكبر في هذا المجتمع على تناقضاتهم » (١٩) .

يحرص جبرا في هذا القول على عدم تحديد الانتماء الطبقي والايديولوجي للمثقفين الذين ينيط اليهم بعملية التغيير ، فكانما هم مجموعة متجانسة عائمة فوق كل الطبقات وخارجة من دائرة تناقضاتها وصراعاتها . وبهذا يضع جبرا شروط التغيير الثوري في ايدي « المثقفين » لا في ايدي « الطبقة » .

لكننا ، عندما نبحث في داخل النص عن الانتماء الطبقي للمثقف جبرا ، فاننا نستطيع ان نجد تحديدا طبقيًا و ايديولوجيًا لهؤلاء المثقفين ، رغم انه لا يخلو من البوابة والتناقض غالبا ، ليعود ويصب في ايديولوجية الكاتب نفسه ويستقي منها .

فهذا الخليط الطبقي من مثقفي جبرا ، يظل في تناقضاته ادنى كثيرا من حدود التناحر بين الطبقات نفسها . انهم يلتقون ، يثرثرون ، يختلفون . ثم يعودون اصدقاء يمارسون حياتهم اليومية بحرص على بقاء العلاقة قائمة فيما بينهم ، فتناقضاتهم بسيطة ، وهمومهم في التغيير مشتركة . لكنهم ، رغم ذلك ، بشخصياتهم التي رسمها الكاتب ، وبافكارهم التي اسقطها فيهم ، يظلون بورجوازيين ، سواء كانوا منتمين الى الطبقة او انحدروا من اصول اقطاعية او تسلقوا من اصول فقيرة . فالمثقف الثوري في عالم جبرا هو المثقف البورجوازي . فالتمرد هو « دائما امر ارسنقراطي » (السفينة ص ٢٠) كما يقول وديع عساف . اما الثورة فانها امر بورجوازي كما تقول لى : « نزعاتك ، يا عصام ، بورجوازية ، كمعظم الثوريين » (ص ١٧٦) . كما يؤكد محمود الراشد ، احد النماذج (الثورية) ، بان الثوريين « في قراراتهم ليبراليون » (ص ١٣٧) .

لكن جبرا ، رغم ذلك ، يسخف الرأي القائل بان معظم شخصياته من البورجوازيين ، بل انه ينفي وجود البورجوازية في المجتمع العربي لعدم وجود الشبه بين المدينة الاوروبية والمدينة العربية . « انا لا اعتقد ان المدينة العربية تشبه المدينة الاوروبية التي نقل عنها بعض نقادنا فكرة البورجوازية دون فهم للتركيب الفاعلة في المدينة العربية للبورجوازية الاوروبية تاريخ طويل لا يشبه في شيء تاريخ مدينتنا العربية التي

يصنعها اناس هم في جنورهم منتمون الى الارض بمعنى زراعي وبمعنى يكاد يكون صوفيا (٠٠٠) انا في حياتي لم افكر بان المجتمع الذي رايته بينى بسواعد مكافحين كافحوا سياسيا وكافحوا اقتصاديا لكي يوجدوا نواة الحضارة العربية الجديدة ، هو مجتمع بورجوازي ، الا اذا اردنا ان نقول اننا كنا مخطئين في المائة سنة الاخيرة في محاولتنا بناء المدنية العربية المرجوة (٠٠٠) اما التاويلات الماركسية المنقولة عن المجتمع الاوروبي الذي تكامل في الستمئة سنة الاخيرة باتجاه نشوء الطبقة البورجوازية فانها في نظري قاصرة عن ادراك ما يحدث في المجتمع العربي اليوم في اي قطر من اقطار الوطن العربي » (٢٠)

وبخلاف جبرا ، فان التاويلات الماركسية السني تشير الى صعود البورجوازية العربية ، تشير بادراك الى الاختلاف بين نمط الانتاج وعلاقاته في المجتمع الاوروبي الذي ادى الى صعود البورجوازية الاوروبية ، عنه في المجتمع العربي الذي ادى الى صعود بورجوازية طفيلية مرتبطة بالامبريالية (بورجوازية كومبرادورية) .

ان جبرا يتحدث عن « بورجوازية اوروبية » و « مدينة عربية » ، فهو يعترف بطبقية الاولى لينفيها عن الثانية مكتفيا بتحديد سمتها الحضارية والقومية . لكن السمة القومية في عملية التغيير (الاجتماعي) ليست هي الاكثر بروزا ، فالاساس يكمن في السمة الطبقة للقوى الفاعلة ، المؤثرة ، والمغيرة .

وعليه ، فان الانسان ، في التاويلات الماركسية ، لا وجود له خارج الطبقة في المجتمع الطبقي . ثم ان الثقافة هي ثقافة طبقة ، وعليه ، فاننا لا نستطيع ان نرى مثقفي جبرا بمعزل عن انتمائهم الطبقي والايديولوجي ، وانتماء الكاتب وايديولوجيته . وحتى لو تخطت الشخصية طبقته فان فكرها وممارساتها تظل تفصح انتماؤها الجديد وتوجهاتها وتسخيرها للكاتب نفسه .

ان البحث عن انماط هؤلاء المثقفين ، او عن بعض نماذجهم في داخل العمل الفني ، هو الذي يحدد اتجاه شخصيات جبرا من المثقفين .

قائمة مثقفون متمردون على اصولهم الاقطاعية . وبرز نموذج لهم «عدنان طائب» في « صيادون ٠٠٠ » ، الشاعر والمثقف الرافض لطبقته ، الذي يقرأ ماركس ولا يفهمه ، ويكتب شعرا سرياليا لا يفهمه الناس . ياخذ من الثقافة ما يعزز تمرد ، ويحرص على نفي التهمة بانه من طبقة الملك الرجعيين التي يروجها اعداءه لان ارثه ضئيل نسبيا ، وهو يحلم في اليوم الذي يرى فيه عائلته تتمزق ، ثم يساهم بالفعل في هدم طبقته . ومثله « توفيق الخلف » ، ابن احد الاعضاء في مجلس الاعيان ، المتمرد على المدينة والمشدود الى تقاليد العشيرة التي يمتقتها . والذي يلقيه جبرا مع « عدنان » في صفوف السيوف السياسية والاجتماعية الطامحة الى اعادة تعمير الارض . ويضع الى جانبهم

صديقهم « حسين عبد الامير » الذي ينحدر من اصول فقيرة ويشارك اصدقاءه تسكعهم وتمردهم وهمومهم ، فيشكل ظلا كسيحا لصديقه عدنان .

ان تمرد هؤلاء « سواء حركه الوعي او اللاوعي ، فانه يجبر في النهاية لصالح الطبقة الصاعدة البديلة المتجاوزة للاقطاع .

وثمة نموذج اخر ، وهو نموذج المثقف الذي يدعي فكرا يتناقض مع طبقته ، والذي تتناقض لديه الممارسة مع الفكر الذي يدعيه ، المشدود بخيوط رومانسية الى الطبقات الفقيرة وبحبال غليظة الى طبقته رغم ادعائه الخروج عنها ، مثل « عمر السامري » في « صراخ ٠٠٠ » الذي تتلخص شخصيته بقوله : « وجدت لنفسي مخرجا مسن حياتهم (طبقته) ، حين اكتشفت ان اطلب ما في الحياة هو تأمل البؤس والعوز وكل ما يتفرع عنهما . اني اعترف بانني جنبت عن امر واحد : وهو العيش في احد تلك الازقة الشعثاء الملطخة ، العائمة في ضباب رائع من نتن المجاري » (ص ٢٨) .

وتزخر رواية « البحث عن وليد مسعود » بامثال هذا النموذج او مسا يقاربه . فالمهندس « عامر عبد الحميد » ينحدر من اسرة بورجوازية حاربت الاتراك ثم الانجليز . وتفتح وعيه على الكتابات الشيوعية ، ودخل السجن ، لكنه اقلع عن قناعاته وممارساته ليتفرغ لاعماله التي اخذت تدور عليه ارباحا خيالية . و « ابراهيم الحاج نوفل » الذي ينحدر من اسرة بورجوازية تجارية ، ويلتزم لفظيا بجماهير البروليتاريا ، ويظل يسكر طوال ساعات يقظته . و « كاظم اسماعيل » ، الملتزم بفكر الطبقة العاملة لفظيا ، والذي يرش يده بالتمطر بعد ان يضع يده في يد عامل .

ويقاربهم « عصام السلطان » (السفينة) الذي حمل الآراء الماركسية في شبابه ، ابن البورجوازية الذي يعشق ابنة الاقطاع - عدوه الطبقي ، والذي يتخلص من ماركسيته ليتقدم برويته المثالية للصراع . « سيجي » عهد من العدالة فيلتقي الناس على تناقضاتهم ، ويلتقي اليمين واليسار ، في جنة ارضية ٠٠ » (ص ١٧٥) .

وحتى المثقفون الذين ينتمون الى اصول فلاحية او فقيرة او بورجوازية صغيرة ، فانهم بفعل صعودهم الاجتماعي يظلون في افكارهم وسلوكهم اقرب الى البورجوازية . ونموذج الشخصية الفلسطينية ينتمي الى ذلك ، ومثلهم « امين » في « صراخ ٠٠٠ » الذي تحول بجهد الى طبقة اخرى . « وما اسرع ما وجدتني جزءا من طبقة اجتماعية جديدة : وهل في الدنيا ما هو اسهل على المرء من نسيان ان الفقر موجود » (ص ٤٦) .

وحتى شخصية المثقف الثوري ، فانها لا تتخلص من الرؤية البورجوازية التي ترسمه ، فتقدمه اما متناقضا في ممارساته البسيطة مع طرحه الفكري ، كما شخصية « عبد القادر ياسين » (صيادون ٠٠٠) الذي يتهم على الحضارة المسيحية من خلال

نموذجها الانتثوي ويتقرب منه في نفس اللحظة . أو ان يكون هائما ممزقا على المستوى النفسي والذهني ، غارقا في اوهامه وهلوساته مثل « محمود شعبان الراشد » (السفينة) الثوري العاجز عن تحديد اتجاه ضربته . « انا اؤمن ان المجتمع لا بد من تغييره » كيف ، وفي اي اتجاه ، هذه تفاصيل ادرسها ، (ص ١٣٥) .

ان كل هذه النماذج وغيرها من مثقفي جبرا ، مهما اختلفت فانها تظل تلنقي في تعبيراتها التي تمثل رؤية طبقة ، فهم في المحصلة خدم البورجوازية ، سواء جاءوا منها او من فوق او من ادنى . فهم مساهمون في عملية التغيير لصالح البورجوازية ، وهم عاجزون عنه عندما لا يكون هذا التغيير في صالحها .

ان القراءة المضمونية لآعمال جبرا ابراهيم جبرا الروائية ، تؤكد ان هذا الكاتب مفكر يدرك ما يريد ان يقول . وبقراءة العمل الفني بشكله ومضمونه غير المنفصلين ، يثبت جبرا انه يدرك أيضا كيف يقول ما يريد قوله كفنان .

هكذا تتقدم رؤية جبرا الفنية والفكرية ، مرتكزة على ارضية ثقافية صلبة مستفيدة من معطيات الثقافة البورجوازية الاوروبية لتمزجها بالواقع الذي تخرج الرواية من صلبه . وهي تستند ، بمعرفة وادراك ، على الارث الطويل للرواية الكلاسيكية ، لتستفيد منها بوعي وتطويع وموهبة خلاقة .

وحيثما يغدو ضروريا التحول نحو الاستفادة من اساليب الرواية الحديثة ، فان جبرا يدخل المغامرة بثقة . فاذا كان اسلوب القص الاحادي الكلاسيكي هو الذي ميز روايته الاولى والثانية ، فانه في روايته اللاحقتين التجأ الى اسلوب « الرواية الصوتية » التي يتوزع القص فيها بين عدد من شخصيات الرواية ، والتي هي الحدث الاتجاهات في الرواية العربية المعاصرة (٢١) ، مستفيدة من رباعية « لورنس داريل » الاسكندرانية ، ومن اسلوب « وليم فوكنر » في « الصخب والعنف » وغيرهم .

لكن اصابع فوكنر تتضح اكثر في رواية جبرا الاخيرة ، وعلى الادق في الصفحات المنقولة عن الشريط الذي يتركه وليد مسعود في سجل سيارته قبل اختفائه . تلك الصفحات الهاذية المنطلقة من اسرار العقل والمنطق والتي تنعبد فيها النقاط والفواصل (الترقيم) تاركة للملاوعي حريته في التدفق بلا حدود او ضوابط ، تعيدنا الى فوكنر ، كما تعيدنا الى تفسير جبرا لذلك في رواية فوكنر اذ يقول : « فكلما انتقل الفعل من الحدث المباشر في سير القصة الى الحدث المستذكر الذي اصبح انسيايا ذهنيا (بعد ان كان تسلسلا جسديا) ، انعدم الترقيم ، لان الترقيم يوحى بالفواصل المنطقية ، وفي الذكرى - كما يريد المؤلف هنا - تتداخل الاعمال والاقوال دونما فاصل او ناظم منطقي » (٢٢) .

ان اصابع فوكنر لا تلغي خصوصية جبرا ولا تنقصها . وجبرا هو الذي كان من

اوائل من قدم هذا الكاتب الى القارئ العربي ، وهو الذي قدم الترجمة المتقنة لروايته الفذة التي تنفس الكثيرون من خلال اسلوبها الجديد فابعدوا ، ثم تنفس جبرا من خلاله وابسعد .

فجبرا ابراهيم جبرا فنان يعرف هندسته ، ويدرك الوسائل التي يضبط فيها الزمن والذاكرة بكثافة ، ويعرف كيف يمد الخيوط بين ماضي شغوصه وحاضرها ، وبين علاقاتها بعضها ببعض .

انه يرسم شخصياته بابعادها المختلفة ، الاجتماعية والتاريخية والثقافية والنفسية . فهي تكوين لتلك المحصلة للعلاقات الحياتية المتشابكة ، بماضيها وحاضرها ، بثقافتها وعواطفها واحاسيسها ، وبتشابك علاقاتها الاجتماعية وجدليتها . وكل ذلك ، يؤكد حضور الشخصيات لا كمجرد فكرة وحسب - وان عبرت عنها - ، وانما ككيان انساني معقد يحمل فكرة ويمثلها كجزء من كيانه .

وهو يعبر مجاهل اللغة وراثتها فيوزع ثروته اللغوية على شخصياته . لغة الثقافة للمثقفين ، بتجريداتها وصلابتها الصارمة ، ولغة السياسة للسياسيين ، بانفعاليتها الذهنية وحدتها ، ولغة الشعر للشعراء ، برقتها وشفافيتها ، أما اللغة البسيطة ، فهي للناس البسطاء . وهكذا ، تكون اللغة وسيلة للوصول الى الشخصية ، سواء كانت لغة سرد او حوار .

ان جبرا ابراهيم جبرا فنان مدرك لادواته وواع لهندسته . يعرف المكان الصحيح للكلمة التي يقدم من خلالها رؤياه . ويعرف أين تكون ضربة الازميل في بنائه الفني .

نؤكد ذلك . من موقع الاختلاف في الرؤية . فما اعمال جبرا في شكلها الايديولوجي الا انعكاسا لعالمه الاجتماعي في وعيه كإنسان وفنان محكوم بشروط اجتماعية محددة ، وبانتماء اجتماعي محدد .

حواشي

(١) نشرت مجلة « شؤون فلسطينية » (العدد ٧٧ - نيسان ١٩٧٨) اجزاء من حوار اجراه الياس خوري مع جبرا ابراهيم جبرا عام ١٩٧٤ . والمقتطف هنا هو جزء من غير المنشور حصلنا عليه من ارشيف مجلة « الكاتب الفلسطيني » .

(٢) حوار اجراه نجمان يامين مع جبرا ابراهيم جبرا (مجلة) « الجامعة » العراقية - العدد الرابع - السنة الثامنة ١٩٧٨) .

(٣) عن الجزء غير المنشور من مقابلته لـ « شؤون فلسطينية » .

(٤) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق . ومما يجدر ذكره ان لجبرا مجموعة قصصية

الثقافة العربية المعاصرة

١- ملاحظات بصدد المنهج

محمد حافض يعقوب

أصل هذه المقالة ، هي مجموعة من الملاحظات كنت وضعتها بصدد الفكر التقدمي العربي تجاه الصهيونية ، بصفتها جزءاً من الاندفاع الإمبريالية الأوروبية الغربية - والأميركية من ثمة - لاقتحام وترتيب أقطار العالم غير الأوروبي ، الذي سمي ، أخيراً بالعالم الثالث ، لقد قادني تلك الملاحظات إلى أشكال جديدة ، يمكن تلخيصها في تساؤل : ما هي العلاقة القائمة بين تطور فهم الفكر التقدمي العربي للحركة الصهيونية والمسألة اليهودية بالتالي ، وبين تطور مضمونات هذا الفكر نفسه تجاه الآليات الاجتماعية - مجتمعة من جهة ، وبين الأدوات المعرفية التي استخدمها هذا الفكر ، أو وجد نفسه مدفوعاً إلى استخدامها ، من أجل سبر غور مجتمعه ، والمشكلات التي يجد نفسه مسوقاً إلى البحث عن حلول لها ، والأشكال الناجمة عن استخدام هذه الأدوات المعرفية ، التي تتعلق بصلب المسألة النهابية ، من جهة ثانية . أقول ، أن الأشكال ، الذي قادني تلك الملاحظات إليه ، وضعني أمام أشكال آخر ، يبدو وللوهلة الأولى أنه أشكال ليس في وقتسه ، وخاصة أنه يوجه إلى قارئ تستثيره ، أساساً ، التساؤلات التي تطرحها مرحلته السافخة التي يعيشها : مشكلات الاحتلال ، والتخلف والتبعية ، واليات تجديدها وإعادة انتاجها . بتعبير أكثر تحديداً : ينحصر الهدف الأساسي لهذه المقالة ، في مناقشة مشكلات الفكر التقدمي العربي ذاته ، من حيث هو الاداة المعرفية لحركة التحرر العربية ، بهدف محاولة فهم « القوانين » المؤثرة في طريقة فهم هذا الفكر ، وعوامل تطوره (المتغيرات في المضمون أو المشكلات ، أو اكتساب مضمونات جديدة أو استبعاد مضمونات) وعوامل نظرية لنفسه وللجمهور* الطبقات والشرائح الاجتماعية (الذي يتوجه إليه . وبهذا المعنى ، فإن هدف المقالة لن يتحقق في هذه الصفحات

* لأن الفكر يتضمن الآخر . لكل مفكر جمهوره الذي يتوجه إليه ، ويفترض مخاطبته أو التمازج معه أو تحريضه بلفة ثانية : لكل مفكر حامل اجتماعي لانكاره .

- واحدة بعنوان « عرق » صدرت عام ١٩٥٦ ضمت قصصاً التي كتبها منذ ١٩٤٦ وحتى تاريخ إصدارها . واعدت نشرها عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٤ .
- (٥) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٦) عن الجزء غير المنشور من مقابلته لـ « شؤون فلسطينية » .
- (٧) المصدر السابق - غير المنشور .
- (٨) يشير جبرا إلى أنه كتب رواية أخرى بالانجليزية بعنوان « الصدى والغدير » عام ١٩٤٦ ، لكنها لم تنشر - راجع مقابلته في مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٩) كتبت عام ١٩٤٦ بالانجليزية ، ثم ترجمها جبرا بنفسه إلى العربية وصدرت عام ١٩٥٥ ثم اعيد نشرها بطبعة ثانية عن - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٤ (نعتد الطبعة الثانية) .
- (١٠) كتبت بالانجليزية ونشرت في لندن عام ١٩٦٠ ، ترجمها الدكتور محمد عصفور إلى العربية وصدرت عن دار الآداب - بيروت - ١٩٧٤) .
- (١١) كتبت بالعربية وصدرت عن - دار النهار - بيروت - ١٩٧٠ .
- (١٢) كتبت بالعربية صدرت عن - دار الآداب - بيروت - ١٩٧٨ .
- (١٣) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (١٤) عن كلمة للدكتور عبد الواحد لؤلؤة ، وردت على الغلاف الخلفي للطبعة العربية لرواية « صيادون في شارع ضيق » .
- (١٥) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » المشار إليه .
- (١٦) راجع دراستنا المستقلة لرواية « البحث عن وليد مسعود » المتوسعة في دراسة « الشخصية وتأثيراتها » (« شؤون فلسطينية ») .
- (١٧) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » - مصدر سابق .
- (١٨) المصدر السابق .
- (١٩) المصدر السابق .
- (٢٠) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٢١) راجع ، الدراسة التي كتبها ضياء الشرقاوي حول « المعمار الفني في رواية السفينة » - مجلة « المعرفة » السورية - لعدد ١٩٢ - ١٩٤ - آذار - نيسان ١٩٧٨ .
- (٢٢) راجع ملاحظتيه بعد التقديم في ترجمته لرواية « وليد مسعود » الصخب والعنف » - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ - ص ٢٢ .

الشخصية الفلسطينية والرؤيا البورجوازية (دراسة في أدب جبر ابراهيم جبر الروائي)

هنا روق وادي

مدخل :

في اجابته عن سؤال حول اذا ما كان يقترح طريقة معينة لدراسة آثاره ، قال جبرا ابراهيم جبرا :

« ٠٠٠ أود أن اشير الى نقطة واحدة ، وهي أن من يدرسني يجب أن يدرس تياراتي كلها معا ، ويدرسها متواكبة زمنيا . حينئذ سيقرب من منهجي ، أما أن يأخذ ناحية واحدة من تفكيري فإنه سيكتشف فيما بعد أن أعماله النواحي الأخرى قد تركت فجوة في دراسته » (١)

وإذا انطلقنا في دراستنا لعالم جبرا الروائي من هذه الاجابة ، فأننا يجب أن نرقق ذلك بالاقرار بوجود تلك « الفجوة » التي تحدث عنها جبرا في اجابته .

فجبرا ابراهيم جبرا ، اضافة الى كونه روائيا ، فهو شاعر ، وكاتب قصة قصيرة ، وناقد ، ومترجم ، ورسام . انه فنان متعدد المواهب ومتشعب الاهتمامات وكلها تمتزج وتتداخل لديه لتشكله وتقدم لوحة متكاملة لشخصيته الفنية والفكرية في مجمل عطاياها الواسع . ويؤكد جبرا على هذا التكامل بقوله : « لو لم اكن هؤلاء كلهم معا لربما لم اكن اي واحد منهم ، انني متكامل كإنسان او كمفكر او كمبدع عبر كوني هؤلاء جميعا ولم اشعر قط انني توزعت فيما بينهم بل انما كان في كل واحد منهم عون لي على تقوية الشخص الآخر في ، فما عجزت عن قوله رساما قلته شاعرا ، وما عجزت عن قوله شاعرا قلته روائيا » (٢)

ان عزل جبرا ، الروائي ، عن ذلك الكل الكبير ، جبرا الفنان ، فيه شيء من التجزيء التعسفي اذا ما قدمت الدراسة طموحا لفهم العالم الكلي لجبرا الفنان

ولشخصيته الفكرية والابداعية ككل . لكن هذه الدراسة تظل اضيق من ذلك في طموحها المحدد ، وهوولوج الى عالم جبرا من خلال الرواية من اجل التوصل الى نقاط اضاءة مبدئية لكشف عالم جبرا الفني الواسع .

وليس في اختيار الرواية للوصول الى نقاط الاضاءة هذه ضربا من الاختيار العشوائي :

— فالشعر هو النشاط الذي يحظى بالافضل من الاهتمام لدى جبرا الفنان ، وهو — على حد قوله — احد الروافد التعبيرية لاهتماماته الفنية . (٣)

— والقصة القصيرة — في اعتقاد جبرا — هي فن سهل قياسا الى الرواية ، ولذلك ، فقد أقلع عن كتابتها منذ ١٩٥٦ لاحتساسه بأن القصة لا تفي بحاجته . (٤)

— ورغم اعتزاز جبرا بما قدمه على صعيد النقد وازمائه على نشر مجموعته النقدية التي سبق وان نشر معظمها ، الا انه — كما اشار — لم يعد يفكر بكتابة المزيد من النقد كي يتفرغ الى كتابة رواية جديدة . (٥)

— وقد يتنفس جبرا من خلال الترجمة ، فالترجمة ابداع آخر وتنفس ، لكنه رغم ذلك يظل محصورا في محددات رثة الغير . انها امتداد لاهتمامات الكاتب ومحاولة للمحافظة على اصالة الغير . « غير انني فيما اكتب » — يقول جبرا — « احافظ على اصالتي » . (٦)

— ويبقى الرسم الذي ترقف جبرا عن العطاء من خلاله منذ الخمسينات . فعلى الرغم من أهمية هذا الجانب في تشكيل الشخصية الفنية لجبرا ، الا انه لا يشكل اكثر من رافد آخر لاهتماماته الكتابية . فللرسم علاقة بكتاباته — كما يقول — (٧) ، بما يحمله هذا القول من منح الاولوية للكتابة ، يعززه التوقف لصالح رقد التجربة الكتابية (الروائية) بخبرات المعرفة والممارسة في الفن التشكيلي .

وليس في كل ذلك انقاصا لتلك الجوانب التي ساهمت في تطوير وتكوين شخصية جبرا الفنية ، او نفيا لتلك الجدلية القائمة فيما بينها والتي تضغ في محصلة التقائها وتفاعلها مع شخصية الفنان فيه ، بل انها محاولة لابرار ذلك الجانب الاكثر وضوحا وبروزا وأهمية لتلك الشخصية — ونقصد الرواية — والذي يمنحنا ذلك المبرر في اختياره قبل غيره موضوعا للدراسة .

فان عجز جبرا في التعبير عن اجزاء من عالمه وفكره من خلال الرواية ولجا الى الاشكال الأخرى لكونها أكثر مطواعية لديه في تعبيره عن مسألة ما فتلك مشكلته .

فليست مهمتنا البحث عما لم يتوصل اليه من خلال الرواية او عما استطاع التوصل اليه بالاشكال الاخرى ، لان مهمتنا هي البحث في الرواية فقط ، فيما قالته وصورتها بأسلوبها . اما عدا ذلك ، فذلك مهمة اخرى لدراسات لاحقة قد تتناول جوانب اخرى من شخصية جبرا الفنية منفصلة ، او تتناول تلك الشخصية بتكاملها الفني .

الزمن والزمن الروائي :

خلال اربع وعشرين عاما ، نشر جبرا ابراهيم جبرا اربع روايات : (٨)

١ - صراخ في ليل طويل . (٩)

٢ - صيادون في شارع ضيق . (١٠)

٣ - السفينة . (١١)

٤ - البحث عن وليد مسعود . (١٢)

ورغم الفاصل الزمني بين صدور رواية واخرى (١٩٥٥ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٧٨) والذي يعطي مساحة لتأمل التطور في عالم جبرا الروائي ، الا اننا نستطيع تلمس خيوط تجمع بين هذه الروايات كلها لتحقيق رؤية جبرا الفنية والفكرية في ثوابتها ومتغيراتها .

نستطيع ان نرى اضافات تراكمية فنية وفكرية بين رواية واخرى . فنحن امام فنان قادر على التطور المستمر ، لكنه يظل ملتزما بجذور يحرس عليها . انه لا ينفى قديمه ، وانما يتواصل معه في شغفه نحو الجديد .

جبرا ابراهيم جبرا يطور افكاره من موقع فكري وطبقي محدد ، ويطور شخصياته من هذا الموقع ، موقع البورجوازي المتنور ذي الطموح الحضاري ، ذلك الطموح الذي يحركه وهم مصالحة التناقضات وتهدة الصراع بينها من اجل التفرغ لبناء الحضارة .

وهو اذ يطور ادواته ويهرع نحو اساليب جديدة تمددها الثقافة والمعرفة بأساليب الرواية الغربية الجديدة ، الا انه يظل متصلا بجذور الرواية الكلاسيكية .

فالرواية الجديدة لدى جبرا لا تنفي سابقتها ، وانما تتواصل معها زمنيا ، وفكريا ، وفنيا . وتتجاوزها . ولا نختلف في ذلك مع جبرا اذ يؤكد في حديثه حول روايته الاخيرة على ذلك بقوله : « لا احسب هذه الرواية نقطة تحول في تفكيري واسلوبتي

بمعنى قطعي بقدر ما هي امتداد منطقي لاول محاولة قمت بها في كتابه قصة » : (١٣)

ان كل رواية من هذه الروايات الاربعة ، تظل تلتقي مع سابقتها في اشياء كثيرة مشتركة سواء في الافكار التي تطرحها ، او في انماط الشخصيات التي تقدمها ، او الاسلوب . . . وتمتد تلك الخيوط لتخلق ترابعا ما في نقاط كثيرة بين العمل الاول والعمل الاخير الذي يفصل بينهما زمن طويل .

وليس ضربا من المصادفة ان يأتي الزمن الروائي لكل رواية متجاوزا لزمن الرواية التي سبقتها . فالحقبة التاريخية التي تقع فيها احداث رواية تتقدم الحقبة التي تقع فيها احداث الرواية اللاحقة . فالزمن لا يتنامى في داخل العمل الروائي فحسب ، وانما يتنامى ايضا بقفزات في مجموع الاعمال الروائية للكاتب . فكأنما نحن ، في روايات جبرا الاربعة ، امام رباعية تمتد زمنيا ، تتغير اسماء شخصياتها وتواريخها وخلفياتها . كأنها تتناسخ من جديد - في كل مرة وبشكل آخر لتعيش في زمن آخر ، متفاعلة مع تاريخها ومكتسبة تجربة جديدة .

ولنلاحظ النمو الزمني الروائي بين رواية واخرى :

- في « صراخ في ليل طويل » لا يتحدد الزمن تاريخيا . فالزمن الروائي يسوم واحد ، وزمن الذاكرة في الرواية يمتد سنوات الى الورا . انها الرواية الوحيدة لجبرا التي يتضرب فيها الزمان والمكان وان كنا نستطيع ان نحدد الحقبة دون ان نحدد التاريخ ، فالحقبة هي تلك السنوات التي كانت لاحقة لسقوط الدولة العثمانية ورات سقوط الطبقة التي انهارت مع انهيار الدولة على ارض ما . . عربية .

- وفي « صيادون في شارع ضيق » يتحدد الزمان والمكان . فالزمن الروائي هو عام او قرابة العام ، فنحن في العام الذي تلا هزيمة ١٩٤٨ العربية ، ومع فلسطيني في بغداد يحمل الهزيمة في الذاكرة ويشهد تصاعد الحركة على ارض العراق التي تنبئ بالانهيار الكبير لذات الطبقة التي شهدنا انهيارها في الرواية السابقة .

- ونقفز في « السفينة » اعواما الى الامام ، تحققت خلالها نبوءة الرواية السابقة بالثورة ، وبدا الفلسطينيون يبحثون عن بداية طريق ترويه عن المنفى . الزمن الروائي على ظهر السفينة لا يتجاوز الاسبوع ، لكن الاهمية هنا هي لزمن الذاكرة الذي يختزل التاريخ . لا يتحدد زمن رحلة السفينة بالضبط ، لكنه ايام من سنة في الاعوام الاولى للسفينة .

- والزمن الروائي في « البحث عن وليد مسعود » هو السبعينات ، لكن الذاكرة تعود اكثر من خمسين عاما الى الورا لتختزلها . والسبعينات هو زمن فلسطيني جديد

فبين زمنه في « السفينة » وزمنه هنا ، ثمة زمن آخر يطل في الذاكرة بأحداثه التحولية : انطلاق الثورة ، هزيمة حزيران ، أحداث ايلول . وهنا ، تبرز طبقة جديدة قامت على انقاض الطبقة التي شهدنا انهيارها على الارض العربية في الروايات السابقة .

في هذا الزمن المتصاعد ، تنمو شخصيات جبرا ، يعجنها التاريخ الذي يعجن الكاتب نفسه ، لنعيش معه زمنيه . . . زمنه الفلسطيني ، وزمنه فوق ارض عربية .

ضعف الحدث المحوري وتفجييره :

ولو بحثنا عن الحدث المحوري في روايات جبرا ابراهيم جبرا بعزل متعسف عن مجمل البنيان الروائي ، لغدا الحدث باهتا وضعيفا . انه اساس في بناء الرواية لكنه ليس الاساسي ، ودوره هو خلق التماسك بين شخوص الرواية وافكارها ، فالحدث في هذه الروايات لا يكتسب معناه الا من حيث هو وسيلة تصل بين المحاور الاهم في الرواية :

- فعل الذاكرة ودورها المؤثر في حياة شخوص الرواية .

- تشابك العلاقات بين الشخصيات وهمومها الشخصية .

- الهموم الاجتماعية والسياسية ، الثقافية والحضارية ، لهذه الشخصيات .

فهذه كلها هي التي تمثل المكاتب بزخم تجربته الحياتية ، وتشابك علاقاته الانسانية ، وهمومه الثقافية ، وطموحاته الحضارية .

● فلو جردنا روايته الاولى « صراخ في ليل طويل » من ذاكرة بطلها وهمومه الثقافية والشخصية ، لغدت يوما عاديا او شبه عادي في حياة الانسان ، ينتهي بنهاية خاصة تفجيرية في الصفحات الاخيرة . فامين - بطل الرواية - والمتحدث فيها - يعيش يوما عاديا . يتجول في الشوارع والمقاهي . يلتقي باصدقاء يعرفهم . . يتحدثون ، يناقشون مسائل فكرية . وهو مثلهم ، مثقف له عدة كتب ، ويفكر في كتابة رواية ، ويعمل في الصحافة ، كما يعمل لدى عائلة من حثالات « الارستقراطية » في انجاز كتاب حول تاريخ العائلة وشخصياتها دون ان يحمل نفسه مسؤولية بحث السروح في هذه الطبقة .

لكن امين في الرواية اكثر من ذلك ، وحياته اوسع من ذلك اليوم . انه يعيش هزيمة داخلية ، هزيمة حب ، (وذاكرته) تختزل في هذا اليوم تجربة سنتين او ما يزيد ، حين غررت به المرأة التي احبها وتزوجها ، ثم عادت اليه اخيرا في نهاية يومه هذا ،

فرفضها ، في الوقت الذي دمرت فيه واحدة من الاسرة الارستقراطية كل مخلفات طبقتها . . . لتزحف الجماهير باحثة عن نهاية ليلها الطويل .

● اما الحدث في « صيادون في شارع ضيق » ، فيحمل امتدادا زمنيا اوسع واهمية اكثر منه في أية رواية اخرى للكاتب . والذاكرة هنا تظل حاضرة لكن دورها يبقى اضعف مما هو في الرواية السابقة والروايتين اللاحقتين . ويبقى الاهم في هذه الرواية ليس الحدث الذي يجيء تفجيريا ايضا في نهاية الرواية ، وانما الدخول الى عالم جديد ، مكانيا وتاريخيا ، ومعايشة الصراع عن قرب والتي يتيحها نسج العلاقات المتعددة والمتشابكة بين الشخصية الاساسية وشخوص الرواية .

تتبع الرواية الفلسطيني « بميل قران » منذ ان وطأت قدماء أرض بغداد قادما من فلسطين بعد هزيمة ١٩٤٨ . جاء الى بغداد ليعمل مدرسا في إحدى كلياتها ، حاملا (ذكريات) عن القدس وذكرى امرأة خلفها تحت الانقاض . ثم عبر الى بغداد ، الى الشوارع الضيقة والفنادق الرخيصة والحمامات التركية . عرفنا بغداد تلك الحقيبة من خلاله وتعرفنا الى شخصيات كثيرة دخل حياتها فدخلت الرواية . عبر الى عالم المتسكعين ، المثقفين ، المتمردين على الاسرة والدولة . ومن خلالهم عبر الى عالم الارستقراطية ، تسرب اليها ونسج معها العلاقات . . علاقة حب مع فتاة وعلاقة جنسية مع امرأة . عاش حالة النهوض التي شهدتها بغداد تلك السنة ، ورأى بداية انهيار الطبقة التي عبرها ، حينما خرج صديقه المتمرّد على الطبقة فقتل عمه ، والد الفتاة التي احبها جميل .

● وفي رحلة « السفينة » من ميناء بيروت الى موانئ اوروبا ، لا حدث محوريا ينمو ، وانما شخصيات تنمو امامنا من خلال (ذكرياتها) وعلاقاتها ببعضها . علاقات قديمة ، واخرى جديدة تنامت فوق السفينة التي اجتمعوا فوقها بمصادفات اصطنعت بعضها شخصيات الرواية ، ثم صنع الكاتب بقيتها . هذه الشخصيات ، بعلاقاتها الراهنة ، وبتشابك علاقاتها داخل الذاكرة ، وبخلفياتها الاجتماعية والثقافية والتاريخية ، هي التي تصنع الرواية وليس الحدث . . وان انتهت رحلة السفينة نهاية مأساوية تفجيرية ايضا ، مثلها انتحار احدى شخصيات الرواية ، سليل الاسرة الاقطاعية ، فأثار انتحاره التساؤلات واعطى اجابات كثيرة ، ورسم نهايات لعلاقات وبدايات جديدة لعلاقات اخرى .

● اما في « البحث عن وليد مسعود » فان تفجر الحدث يطل في السطور والصفحات الاولى ، بل من عنوان الرواية لكن الرواية اذ تبدأ من الحدث ، الا انها تغيب لصالح الشخصيات ، والذاكرة ، والعلاقات ، والهموم الشخصية والثقافية .

ان (الذاكرة) ، ذاكرة وليد مسعود وذاكرة الآخرين بمجموعة علاقاتهم هي التي تصنع الرواية انطلاقا من حدث اختفاء الفلسطيني وليد مسعود .

يترك وليد مسعود بغداد ذات يوم ويقطع الحدود العراقية بسيارته ، تاركاً في مسجلها شريطاً بصوته (يبدو) مبهماً ولا يحدد مكان اختفائه . واصدقاء وليد مسعود الذين يستمعون الى الشريط ، يقعون قريسة التساؤل عن مكان اختفائه لكنهم لا يبحثون عنه في العالم وإنما في تجربتهم معه . ولا يبحثون عنه بقدر بحثهم عن انفسهم من خلاله . ولا تبحث الرواية عن مكان اختفائه بقدر بحثها عنه في ذاكرته وفي الآخرين . لكن الكاتب يعود في النهاية ليردنا الى منطلق الحدث ، ليشير الى ان غياب وليد مسعود كان لصالح حضوره في قلب قضيته .

ان هذا التلخيص للحدث ، بما فيه من تلمس لاهمية فعل الذاكرة ، لا يقدم الرواية عند جبرا ، لكنه تأكيداً على ان الرواية ليست حدثاً بالدرجة الاولى . فالحدث أساس وليس الاساسي في البناء الروائي هنا . وعندما ينتصب البناء شامخاً يخفت في الاساس .

اما الاساسي لدى الكاتب ، فهو تشكيله لشخصية الفلسطيني من جهة ، ورؤيته - الكاتب - للصراع الطبقي من جهة اخرى ، وتمثيله لها بالادوات الفنية المتقدمة تقنيته المتقنة .

ملاحح الشخصية الفلسطينية الاساسية :

ننتقل من وصف المستشرق الانجليزي دنيس جونسون ديفز لرواية جبرا الثانية « صيادون في شارع ضيق » لننعم ذلك بقناعة على مجمل نتاجه الروائي ، اذ يصف الرواية بانها رواية « افكار وشخصيات » بالدرجة الاولى (١٤) ، كأنما هو يضع الحدث الروائي في درجة ادنى من حيث الاهمية .

وان كان جبرا ينفي تأكيده على البطل الواحد في رواياته مشدداً على أهمية كل ابطاله (١٥) ، فإن ذلك لا ينفي حضور شخصية او مجموعة من الشخصيات المحورية في كل رواية ، دون ان يعني ذلك انقاصاً لاهمية الشخصيات الاخرى .

ولعل « الفلسطيني » يكون هو الشخصية المحورية ، او على الاقل شخصية محورية ، في الرواية . وخصوصية الفلسطيني وتميزه وحضوره الروائي ، تتبع من خصوصية الكاتب الفلسطيني ، فهو يكتب عن تجربة عايشها عن قرب . تجربته الذاتية وتجربة شعبه . وذاكرة الفلسطيني في الرواية هي ذاكرة الكاتب . وهي خياله الذي يستمد الصورة من أرض الواقع والتاريخ .

فهما طور جبرا في شخصياته ، فإن شخصية الفلسطيني تبقى هي الاكثر تطورا . انها تكتسحنا بقوتها لانها تكتسح الرواية بذات القوة ، وهي لا تنفي الآخرين ولا تضعفهم لكنها تقتحمهم وتسكنهم بجبروتها . اننا نفهم الفلسطيني من خلال سلوكه ، علاقاته ، ذاكرته ، ونفهمه من خلال الآخرين . تماماً مثلما نفهم الآخرين من خلاله ومن خلال علاقاتهم به .

فالفلسطيني محور اساسي ، ان لم يكن المحور ، في شخصيات جبرا ابراهيم جبرا الروائية ، باستثناء روايته الاولى « صراخ في ليل طويل » التي تنفتق فيها الخصوصية الفلسطينية لدى بطل الرواية او اية شخصية اخرى . لكن هذا النفي يجيء منسجماً مع نفي المحددات الزمانية والمكانية في الرواية ككل . ويظهر هذه المحددات في الروايات الثلاث اللاحقة ، حيث يحمل التاريخ رقماً ودلالات واحداث تتفاعل مع حركته الواقعية . وحيث يحمل المكان اسمه الواقعي ووصفاً واقعياً لمكوناته تبرز الشخصيات أكثر تحديداً من حيث انتمائها الوطني وسلوكها المتفاعل مع احداث التاريخ على الارض التي تقف عليها ، أي انها تبرز كشخصيات مستمدة من صلب الزمان والمكان ومتفاعله فيه بشكل أو آخر .

ومن هنا نستطيع ان نرى الفلسطيني ، فهو في داخل الزمان والمكان : داخل زمانه الفلسطيني وزمانه العربي ، ومكانه الفلسطيني ومكانه العربي .

ونستطيع ان نرى الشخصية الفلسطينية في مستويين :

المستوى الاول : حينما تكون هذه الشخصية هي الرواية الاساسية او احدى الشخصيات الروائية الاساسية في الرواية ، وحينما تكون هذه الشخصية مؤثرة في مسار الرواية وفي شخصياتها الاخرى بشدة . وعلى هذا المستوى نلتقي بثلاثة نماذج اساسية موزعة بين الروايات الاخيرة الثلاث : « جميل قران » في « صيادون في شارع ضيق » ، و « وديع عساف » في « السفينة » ، و « وليد مسعود » في « البحث عن وليد مسعود » .

المستوى الثاني : حينما تكون هذه الشخصية متصلة بشدة باحدى شخصيات المستوى الاول ، وحيث لا تكتسب الشخصية قيمتها الا من خلال علاقتها بشخصية المستوى الاول التي تبرزها في الذاكرة وفي عمق تجربتها فتظهر فاعلة ومؤثرة فيها ومغنية لها ولجذورها . والشخصيات في هذا المستوى كثيرة ، لكن البارز فيها شخصية البطل الوطني والضحية الشهيدة ، فهناك « ليلي شاهين » في « صيادون في شارع ضيق » ، و « فايز عطا الله » في « السفينة » ، و « مروان وليد مسعود » في « البحث عن وليد مسعود » .

وتحمل الشخصيات الفلسطينية الاساسية الثلاث - شخصيات المستوى الاول - صفات كثيرة مشتركة ومطورة في كل مرة عن سابقتها . ان تلمس هذه القواسم المشتركة وتحديد ما يساهم في تحديد سمات الشخصية الفلسطينية الاساسية والنموزجية لدى جبرا ابراهيم جبرا الروائي :

١ - فلسطين ، العراق ، الخليج هي المحاور المكانية لشخصيات المستوى الاول الثلاثة (جميل قران ، وديع عساف ، وليد مسعود) . فجميع هذه الشخصيات تجتمع في تجربة النفي عن الارض والتعلق بها وبالمدينة التي تركوها (القدس أو بيت لحم أو كليهما) . وكلهم تركوا المدينة نحو مدينة اخرى عربية باحثين عن خبزهم . الاول الى بغداد ، والثاني الى الكويت ، والثالث الى بغداد ودول الخليج . وان كانت تجربة الاول تتشابه مع تجربة الكاتب نفسه من حيث مغادرتها بيت لحم عام ١٩٤٨ الى بغداد للعمل في احدى كلياتها ، الا ان هناك تشابها اخر بين تجربة الكاتب وتجربة بطله الثاني من حيث الرحيل والاتصال بالمجتمع البغدادي . ولو اراده الكاتب على ظهر سفينة . ويمد جبرا خيوطا بين تجربته في بيت لحم ورحيله عنها وبين تجربة بطله الثالث « وليد مسعود » .

اي ان لهذه الشخصيات تجربة تكاد تكون متشابهة ، وتكاد تمس في اجزاء منها تجربة الكاتب نفسه .

٢ - لم يبرز جميل قران بوضع اجتماعي واقتصادي متميز لانه في الرواية بدأ يضع خطواته الاولى في طريق الحياة العملية في المنفى مزودا بطموحاته الكثيرة ، فأتاحت له الصدفة وضعه الثقافي والعمل الدخول الى المجتمعات الارستقراطية ، فدخلها مثقفا وعاشقا ومعشوقا فخلق خيوطا من التواصل مع هذه الطبقة التي احب ابنتها واحب المتمردين عليها معا . الا ان وديع عساف بدأ جزءا من الطبقة البورجوازية وهو يخالطها على ظهر السفينة . فلقد دخل هذه الطبقة بثقله الاقتصادي الذي كدسه في الخليج . ومثله وليد مسعود ، البورجوازي الفلسطيني الذي تكون طبقيا في المنفى (الخليج) ثم عاد الى العراق مخترقا طبقته هناك .

اي ان الاوساط التي تعيش في دائرتها هذه الشخصيات الثلاث هي اوساط بورجوازية وبقايا اقطاع ، وعلى الادق مثقفي هذه الطبقات .

٣ - كل الشخصيات الفلسطينية الثلاث مسكونة بشخصية اخرى من شخصيات المستوى الثاني ، شخصية الضحية الوطنية او البطولة الوطنية . فيد « ليلي شاهين » الحبيبة ، والخطيبة ، تحت الانتفاض ، بعد العملية الارهابية ، تظل تلاحق جميل قران في كل مكان وموقع على امتداد الرواية . وجسد « فايز عطا الله » الدامي لا يفارق ذاكرة

وودي عساف ، الذي حمل صديقه القاتل في جبال القدس . وشهادة « مروان » الابن في عملية فدائية ، تترك بصماتها في اعماق وليد مسعود .

٤ - وكل الشخصيات الثلاث تحفظ في ذاكرتها ذكرى مقاومة ذاتية وبطولة في العام ١٩٤٨ . وان بدت تجربة جميل قران ادنسى في مستواها (اقتناء سلاح دون استخدامه) ، الا ان بطولة وديع عساف تبدو اكثر بروزا في الذاكرة ، حيث يشارك بنفسه في العملية العسكرية التي يفقد فيها صديقه (السفينة ص ٦٤ - ٧٥) . وكذلك فان اجمل فصول الذاكرة لدى وليد مسعود هي التي يستعيد فيها ذكرى البطولة والمقاومة (٠٠٠ وليد مسعود ص ٢٤١ - ٢٤٩) .

٥ - والجذور الدينية المسيحية نجدها في الشخصيات الثلاث . ومحاكمة جميل قران للمسيحية (صيادون ٠٠٠ ص ٢٥ - ٢٧) لا تشكل خروجاً عن الايمان بالروح او تحولا الى نقيض مادي ، بل هي نقد للمسيحية الاوروبية التي حولت المسيح الى فكرة مجردة ، بما يحمله هذا النقد لدى الشخصية الى معنى التحول لمزج الروحي بالحسي ، وهو سقوط للروحانية المجردة في ذاته املته ظروف مادية شهد فيها الوطن سقوطه على ايدي الغزاة . هكذا يتحول المسيح لدى جميل قران ممزوجا بالرؤية الحسية : « افكر بالمسيح كرجل يعيش في شوارعنا بوجه ناضل ويدين جميلتين . افكر به واقفا حافي القدمين على حجارة شوارعنا وهو يدعو البشرية كلها لحبه وسلامه ، (ص ٢٦) » .

ويؤكد وديع عساف على عواطفه الدينية الصوفية التي تتحرك لموسيقى الكنيسة . « المسيح يلزمني ، حافيا ، كبير القدمين ، تقطر اصابعه الطويلة بالمعجزات ، وهو يكاد لا ينطق » (السفينة ص ٩٤) . لكنه ايضا يربط بين الوطني والديني من خلال « الصخرة » التي توحد بين التجربة الدينية والتجربة الوطنية لديه . « لقد جعلنا من « الصخر » سرا نتقاسمه فيما بيننا . قلنا ان الصخر يرمز الى القدس » (ص ٦٠) . « والمسيح من اختار من الناس ليكون خليفه له ؟ سمعان الصخرة » (ص ٦١) . ولا ينس وديع تجربته شبه الصوفية مع فايز عطا الله حينما مارسا معا « معمودية الماء والصخر » (ص ٦٢) وهتافاتهم في المظاهرة وهم يحملون جريحا . « حملناه على اكتافنا ونحن نقول الصخرة ! واضربت البلاد ستة اشهر طوال . وتفجرت (صخور) فلسطين بالثوار (ص ٦١) » .

وفي حياة وليد مسعود تجربة دينية اشد عمقا ، منها محاولته في صباه معايشة تجربة صوفية في كهف بعيد ، لكنها تكون تجربة فاشلة . ثم يوضع على المحك اذ يرسل في بعثة الى ايطاليا لدراسة اللاهوت ، وعلى المحك يكتشف وليد انه عاجز عن افناء نفسه بالتأمل ، فيقلع عن اللاهوت ودراسته ليقترّب من الحسي والوطني . لا يفقد ايمانه الديني وانما يربطه بالفعل الوطني ، فاللاهوت مجرد تأمل وهو يطمح الى

الثقافة العربية المعاصرة

١- ملاحظات بصدد المنهج

محمد حافض يعقوب

أصل هذه المقالة ، هي مجموعة من الملاحظات كنت وضعتها بصدد الفكر التقدمي العربي تجاه الصهيونية ، بصفتها جزءاً من الاندفاع الامبريالية الأوروبية الغربية - والاميركية من ثمة - لاقتحام وترتيب أقطار العالم غير الأوروبي ، الذي سمي ، أخيراً بالعالم الثالث ، لقد قادني تلك الملاحظات الى اشكال جديدة ، يمكن تلخيصها في تساؤل : ما هي العلاقة القائمة بين تطور فهم الفكر التقدمي العربي للحركة الصهيونية والمسألة اليهودية بالتالي ، وبين تطور مضمونات هذا الفكر نفسه تجاه الآليات الاجتماعية - مجتمعة من جهة ، وبين الأدوات المعرفية التي استخدمها هذا الفكر ، أو وجد نفسه مدفوعاً الى استخدامها ، من أجل سبر غور مجتمعه ، والمشكلات التي يجد نفسه مسوقاً الى البحث عن حلول لها ، والاشكال الناجم عن استخدام هذه الأدوات المعرفية ، التي تتعلق بصلب المسألة النهاجية ، من جهة ثانية . أقول ، ان الاشكال ، الذي قادني تلك الملاحظات اليه ، وضعني أمام اشكال آخر ، يبدو وللوهلة الأولى انه اشكال ليس في وقتسه ، وخاصة انه يوجه الى قارئ تستثيره ، أساساً ، التساؤلات التي تطرحها مرحلته الساخنة التي يعيشها : مشكلات الاحتلال ، والتخلف والتبعية ، واليات تجديدها واعادة انتاجها . بتعبير أكثر تحديداً : ينحصر الهدف الأساسي لهذه المقالة ، في مناقشة مشكلات الفكر التقدمي العربي ذاته ، من حيث هو الاداة المعرفية لحركة التحرر العربية ، بهدف محاولة فهم « القوانين » المؤثرة في طريقة فهم هذا الفكر ، وعوامل تطوره (المتغيرات في المضمون او المشكلات ، أو اكتساب مضمونات جديدة أو استبعاد مضمونات) وعوامل نظرية لنفسه وللجمهور* الطبقات والشرائح الاجتماعية (الذي يتوجه اليه . وبهذا المعنى ، فان هدف المقالة لن يتحقق في هذه الصفحات

* لان الفكر يتضمن الآخر . لكل مفكر جمهوره الذي يتوجه اليه ، ويفترض مخاطبته أو التماثل معه أو تحريضه بلفظ ثانية : لكل مفكر حامل اجتماعي لانكاره .

- واحدة بعنوان « عرق » صدرت عام ١٩٥٦ ضمت قصصاً التي كتبها منذ ١٩٤٦ وحتى تاريخ إصدارها . واعدت نشرها عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٤ .
- (٥) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٦) عن الجزء غير المنشور من مقابلته لـ « شؤون فلسطينية » .
- (٧) المصدر السابق - غير المنشور .
- (٨) يشير جبرا الى انه كتب رواية أخرى بالانجليزية بعنوان « الصدى والغدير » عام ١٩٤٦ ، لكنها لم تنشر - راجع مقابلته في مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٩) كتبت عام ١٩٤٦ بالانجليزية ، ثم ترجمها جبرا بنفسه الى العربية وصدرت عام ١٩٥٥ ثم اعيد نشرها بطبعة ثانية عن - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٤ (نعتد الطبعة الثانية) .
- (١٠) كتبت بالانجليزية ونشرت في لندن عام ١٩٦٠ ، ترجمها الدكتور محمد عصفور الى العربية وصدرت عن دار الآداب - بيروت - ١٩٧٤) .
- (١١) كتبت بالعربية وصدرت عن - دار النهار - بيروت - ١٩٧٠ .
- (١٢) كتبت بالعربية صدرت عن - دار الآداب - بيروت - ١٩٧٨ .
- (١٣) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (١٤) عن كلمة للدكتور عبد الواحد لؤلؤة ، وردت على الغلاف الخلفي للطبعة العربية لرواية « صيادون في شارع ضيق » .
- (١٥) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » المشار اليه .
- (١٦) راجع دراستنا المستقلة لرواية « البحث عن وليد مسعود » المتوسعة في دراسة « الشخصية وتأثيراتها » (« شؤون فلسطينية ») .
- (١٧) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » - مصدر سابق .
- (١٨) المصدر السابق .
- (١٩) المصدر السابق .
- (٢٠) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٢١) راجع ، الدراسة التي كتبها ضياء الشوقاوي حول « المعمار الفني في رواية السفينة » - مجلة « المعرفة » السورية - لعدد ١٩٢ - ١٩٤ - آذار - نيسان ١٩٧٨ .
- (٢٢) راجع ملاحظتيه بعد التقديم في ترجمته لرواية « وليد مسعود » الصخب والعنف » - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ - ص ٢٢ .

الثقافة العربية المعاصرة

١- ملاحظات بصدد المنهج

محمد حافض يعقوب

أصل هذه المقالة ، هي مجموعة من الملاحظات كنت وضعتها بصدد الفكر التقدمي العربي تجاه الصهيونية ، بصفتها جزءاً من الاندفاع الإمبريالية الأوروبية الغربية - والأميركية من ثمة - لاقتحام وترتيب أقطار العالم غير الأوروبي ، الذي سمي ، أخيراً بالعالم الثالث ، لقد قادني تلك الملاحظات إلى أشكال جديدة ، يمكن تلخيصها في تساؤل : ما هي العلاقة القائمة بين تطور فهم الفكر التقدمي العربي للحركة الصهيونية والمسألة اليهودية بالتالي ، وبين تطور مضمونات هذا الفكر نفسه تجاه الآليات الاجتماعية - مجتمعة من جهة ، وبين الأدوات المعرفية التي استخدمها هذا الفكر ، أو وجد نفسه مدفوعاً إلى استخدامها ، من أجل سبر غور مجتمعه ، والمشكلات التي يجد نفسه مسوقاً إلى البحث عن حلول لها ، والأشكال الناجمة عن استخدام هذه الأدوات المعرفية ، التي تتعلق بصلب المسألة النهابية ، من جهة ثانية . أقول ، إن الأشكال ، الذي قادني تلك الملاحظات إليه ، وضعني أمام أشكال آخر ، يبدو وللوهلة الأولى أنه أشكال ليس في وقتسه ، وخاصة أنه يوجه إلى قارئ تستثيره ، أساساً ، التساؤلات التي تطرحها مرحلته السافخة التي يعيشها : مشكلات الاحتلال ، والتخلف والتبعية ، واليات تجديدها وإعادة انتاجها . بتعبير أكثر تحديداً : ينحصر الهدف الأساسي لهذه المقالة ، في مناقشة مشكلات الفكر التقدمي العربي ذاته ، من حيث هو الاداة المعرفية لحركة التحرر العربية ، بهدف محاولة فهم « القوانين » المؤثرة في طريقة فهم هذا الفكر ، وعوامل تطوره (المتغيرات في المضمون أو المشكلات ، أو اكتساب مضمونات جديدة أو استبعاد مضمونات) وعوامل نظرية لنفسه وللجمهور* الطبقات والشرائح الاجتماعية (الذي يتوجه إليه . وبهذا المعنى ، فإن هدف المقالة لن يتحقق في هذه الصفحات

* لأن الفكر يتضمن الآخر . لكل مفكر جمهوره الذي يتوجه إليه ، ويفترض مخاطبته أو التمازج معه أو تحريضه بلغة ثانية : لكل مفكر حامل اجتماعي لانكاره .

- واحدة بعنوان « عرق » صدرت عام ١٩٥٦ ضمت قصصاً التي كتبها منذ ١٩٤٦ وحتى تاريخ إصدارها . واعدت نشرها عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٤ .
- (٥) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٦) عن الجزء غير المنشور من مقابلته لـ « شؤون فلسطينية » .
- (٧) المصدر السابق - غير المنشور .
- (٨) يشير جبرا إلى أنه كتب رواية أخرى بالانجليزية بعنوان « الصدى والغدير » عام ١٩٤٦ ، لكنها لم تنشر - راجع مقابلته في مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٩) كتبت عام ١٩٤٦ بالانجليزية ، ثم ترجمها جبرا بنفسه إلى العربية وصدرت عام ١٩٥٥ ثم اعيد نشرها بطبعة ثانية عن - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٤ (نعتد الطبعة الثانية) .
- (١٠) كتبت بالانجليزية ونشرت في لندن عام ١٩٦٠ ، ترجمها الدكتور محمد عصفور إلى العربية وصدرت عن دار الآداب - بيروت - ١٩٧٤) .
- (١١) كتبت بالعربية وصدرت عن - دار النهار - بيروت - ١٩٧٠ .
- (١٢) كتبت بالعربية صدرت عن - دار الآداب - بيروت - ١٩٧٨ .
- (١٣) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (١٤) عن كلمة للدكتور عبد الواحد لؤلؤة ، وردت على الغلاف الخلفي للطبعة العربية لرواية « صيادون في شارع ضيق » .
- (١٥) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » المشار إليه .
- (١٦) راجع دراستنا المستقلة لرواية « البحث عن وليد مسعود » المتوسعة في دراسة هـ الشخصية وتأثيراتها . (« شؤون فلسطينية »)
- (١٧) راجع حديثه المنشور في « شؤون فلسطينية » - مصدر سابق .
- (١٨) المصدر السابق .
- (١٩) المصدر السابق .
- (٢٠) مجلة « الجامعة » - مصدر سابق .
- (٢١) راجع ، الدراسة التي كتبها ضياء الشوقاوي حول « المعمار الفني في رواية السفينة » - مجلة « المعرفة » السورية - لعدد ١٩٢ - ١٩٤ - آذار - نيسان ١٩٧٨ .
- (٢٢) راجع ملاحظتيه بعد التقديم في ترجمته لرواية « وليد مسعود » الصخب والعنف » - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ - ص ٢٢ .

القليلة ، اذ يكفيني هنا ان اثير المشكلة وان اضعتها فيما اراه سياقها الصحيح : من حيث هي جزء من اشكال اكبر : اشكال التحرر نفسه **

واذا كانت العادة جرت ، هي الكتابات النقدية الأوروبية بشكل خاص ، ان يبحث الكاتب عن اشكالية يثيرها ، ثم عن مسوغات اثارها تمهيدا لمناقشتها ، فان مسوغات العربي لمناقشة ما اصطلح على تسميته « بالثقافة التقدمية العربية » ، نابعة ، أساسا ، من الموضوع نفسه : « الثقافة » العربية هي موضوع بحث ساخن ، منذ زمن طويل نسبيا ، مرتبط أصلا بمعارك التحرر وبصراعات المساحة السياسية العربية ، وخاصة منذ بدايات « عصر النهضة » ، وهي المعارك التي ما زال صداها الفكري يسمع ويتكرر ، بحدة وبعصية غالبا ، حتى وقتنا الحاضر . فمنذ قرابة قرن كامل ، ومطالع القرن العشرين بشكـل أخص ، ترافقت الهبات والحركات الجماهيرية من أجل التحرر والاستقلال مع معارك فكرية ، بصدد الموقف من مسائل التجديد الفكري والادبي واللغوي ، والتحرر الفكري ، واعادة كتابة التاريخ العربي ، وغيرها . بل ان هذه المعارك الفكرية كانت (وما تزال) تتجدد باستمرار كلما اشتدت سخونة المعركة السياسية ، وازداد التوتر في الموقف من هذه المعركة . ان كتابا ومفكرين ، أمثال شبلي المضميل علي عبد الرزاق وطه حسين ، وغيرهم من الذين ارتبط اسمهم بمعارك « التحرر الفكري » هم عمليا ، توجهات اقنعة ، اصدااء ثقافية لكفاح الحركة الشعبية من أجل التحرر الفكري ، وما زال الموقف منهم يخفي عمليا ، الموقف من مسائل وقضايا التحرر السياسي الراهنة . بل ان مسوغا اضافيا ، جعل موضوعنا اكثر الحاحا ، وهو تلك الكتابات العربية الحديثة بصدد الموقف من التراث ، أي ما اصطلح على تسميته ، بصيغة توثيقية : الوصول الى المعاصرة مع المحافظة على الاصالـة ، من جهة ، وتلك الكتابات الطموحة التي تملأ صفحات المجلات في لبنان والجزائر وسوريا والعراق ، بصدد « لغة الثقافة العربية الحديثة » وقدرتها على التعبير عن مشكلات وطموحات التحرر العربي . اقول ، ان المسوغ الاضافي لهذه المقالة ، كامن في ملحاحية الموضوع . اننا نفترض ان الافكار لا تجد قبولها (رواجها) الاجتماعي ، الا بمقدار تلبيتها لحاجات اجتماعية : أي ان قيمتها الفكرية تكتسب ، أولا من كونها مجتمعية وليس كما يقول الدكتور أركون ، من خلال « المفاهيم التي تخلقها ، أو التي تعيد قولبة محتواها ، أو مداهـا أو استعمالها » (١)

** ثمة جدل راهن بصدد الثقافة والمثقفين . وقد احتل هذا الجدل حيزا كبيرا في أذهان المثقفين ، وخاصة في سوريا ، فعند أكثر من سنتين « ثمة حوار ساخن ، يكاد يكون يوميا ، بصدد الثقافة والادب في سوريا . معظم الأطراف في هذا الحوار تفترض سلفا أنها تسهم في اغناء « الفكر التقدمي العربي » . ثمة كثيرون من الجديدين والمخلصين . ولكن لا يكفي الاخلاص دائما . كثير من الكتابات ، وقعت من حيث لا تدري في الفخ الذي حاولت أن تتحاشاه : اللقطية والشكلية . ومع ان الحوار ، كمحصلة ، يظل ثريا مهما قيل بشأنه ، الا انه مع ذلك اثار اشكالات جديدة : هل صحيح ان المعركة تتحدد ملامحها في اشكال التعبير . هل هي مشكلة الشكل والمضمون فعلا ؟ اضطر الكتاب السوريون أمام شعار « شهادات حسن سلوك ايدولوجية لا أدبية » الى التأكيد على أهمية الشكل . ونحن لا نعارض ذلك ، ولكن السؤال يظل قائما : هل هي مشكلة شكل التعبير مثلا ؟ ليست العودة هنا ارتدادا الى بيزنطية « البيضة والدجاجة » ، أو الفكر والمادة . ولكنها أساسا في التحرر ، ودور الثقافة ، وكيف يستطيع مثقف (مفكر ؟) أن يلعب هذا الدور !!

(١) محمد أركون . الاسلام ، والتاريخية ، والتقدم . مجلة « الاصالـة » (الجزائر) . السنة ٦ ، سبتمبر - أكتوبر ١٩٧٧ ، ص ١٥ .

ان مفهومات (مضمونات) اية فكرة ليست منبثقة عن هذه الفكرة ذاتها ، بل هي منبثقة عن الحاحات اوضاع اجتماعية يجد الكاتب نفسه ، بوصفه جزءا من البنية العامة للوعي الاجتماعي لمجتمعه ، مسوقا موضوعيا للإجابة ، بكيفية ما وبناهجية ما (وبجنس أدبي ما) ، عن هذه الملحاحية التي تتخذ تساؤلات ، اشكالات ، تستوجب الإجابة عليها ، ان تكرر طرح الموضوع عينه ، واحتلاله حيزا زمنيا واسعا في تاريخ « الثقافة » العربية الحديث ، هو مسوغ بحثنا الراهن ، لأن ذلك دلالة على ملحاحيته : كونه التساؤل بصدد مشكل التحرر ، وبلغة ثانية ، كونه التساؤل السياسي عن الفكر « المجدي » : الفكر القادر على تنوير الجماهير العربية .

التساؤلات الاشكالية السابقة التي وضعناها ، لا تقودنا الى صلب الموضوع من جهة ، ولكن تقودنا ، كذلك ، الى صلب المنهج : منهجنا وزاوية رؤيتنا ، للموضوع أولا ، وإلى موضوع القباين ، الاختلاف ، الافتراق ، والمناقض مع الآخرين ، وهذا ما سيتوضح في سياق المقالة .

فاذا كانت المسألة الفكرية هي ، في جوهرها ، إحدى العمليات الاجتماعية لمجتمع ما ، من حيث هو مجتمع ومن حيث هي إحدى مكونات وبنى الوعي الاجتماعي ، فان مشكلة التحرر الفكري أو ما يسمى عادة بالاشكال المعرفي للتحرر (*) لا يخرج عن اطار اشكال تاريخي اكبر ، يواجه المجتمع برمته ، بمختلف طبقاته وشرائحه الاجتماعية ، وأعني به الاشكال الاجتماعي للتحرر ، بما هو كذلك ، أي بما هو عملية اجتماعية ، تاريخية . **

نقول ، اذا كانت المسألة الفكرية هي تعبير عن المسألة الاجتماعية ، واذا كان المهاجس

* أي ما اصطلح على تسميته أحيانا بالتحرر الفكري (الثورة الثقافية ، الثورة الفكرية ... الخ) ، حيث تظل تندرج ضمن اطار الاشكال الأكبر الذي يعبر عن تلك الحقيقة الأكبر ، وأعني بها المسألة الاجتماعية . أو بلغة أخرى : اشكال التحرر الاجتماعي ، ومايتفرع عنه من مشكلات لها علاقة بفهم آليات المجتمع المطلوب التحكم بالآليات : النظرية الثورية ، البنية الاجتماعية ، الطبقات الاجتماعية (وفكرها من حيث هي طبقات) ، صراع الطبقات ، آلية الحراك أو التطور الاجتماعي ... الخ .

** لما كانت العملية الاجتماعية ، بما هي عملية متحركة ، شكل يواجه « الفكر التقدمي » ، النظرية الثورية ، من أجل الأمساك بتلابيب المجتمع : فهمه من أجل تغييره ، تفسيره ، من أجل قلبه ، فان شكل تطور المجتمع ، بمعنى عدم ثباته هنا ، هو مشكل يواجه المجتمع ككل . بيد أن ، الموقف من هذا التحرك (ما يسمى عادة بالتطور) ، ليس موقفا موحدا بين مختلف الطبقات (والفئات ، الشرائح) الاجتماعية لهذا المجتمع ، التي تتوزع بين قطبين (موقفين) متناقضين : بين ضبط العملية الاجتماعية ، وبين تخريبها لصالح آلية أخرى . هذا يشرح لنا لماذا يكون الفكر متنوعا ، غنيا ، وبالتالي خصبا ، خلال فترات الازمات الاجتماعية (والسياسية من ثمة) ولماذا تجدشمة معارك فكرية حقيقية في تلك اللحظات التاريخية ! فاذا كان البحث عن مسوغات للموقف الاجتماعي (حجج ومبررات) عقلية هو الحافز الأكبر وراء ظهور الايديولوجيات ، فان ظهور الايديولوجيا هو تأكيد على ان الاشكال الفكري هو صدى لما نذكرناه قبل قليل : الوجه الآخر للعملية الاجتماعية . ويفسر لنا كذلك لماذا كان القرن التاسع عشر في أوروبا أو القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) في الوطن العربي مثلا ، هو قرن العباقرة العظام في كل المجالات حتى السياسية منها ، ولماذا كان الادب لفلسطيني الان (ليس المنتج من قبل فلسطينيين بل بصدد فلسطين) هو الأكثر غنى في الثقافة العربية المعاصرة !

الفكري هو كذلك الهاجس السياسي * ، فإن جماع الهواجس الفكرية لمجتمع ما ، تشكل فكره ، وبهذه الحالة ، يغدو الفكر الفرنسي (الإنكليزي ، العربي ... الخ) ، ليس فكرا مسوحا ذا خصائص ثابتة ، بلغة أخرى ، ليس موقفا واحدا من القضايا نفسها ، ولكنه الفكر الذي يعالج قضايا ومشكلات معينة ، يواجهها هذا المجتمع ، بغض النظر عن الجوهر الاجتماعي لموقف كاتب معين منها (المضمون الطبقي لموقفه الفكري) ، هذا يفسر لنا الخطأ الأساسي (وهنا الفكري الذي يختفي الموقف من المسألة الاجتماعية - وبالتالي السياسية - من خلفه) الذي وقعت به التاريخانية العرووية ، وأعني به المنظر إلى الفكر العربي من حيث هو فكر موحد يتطور بشكل موحد ، ومن حيث هو فكر فقط بمعزل وباستقلال (وبشكل متعال) عن العملية الاجتماعية ، وبالتالي عن الحامل الاجتماعي لهذه الأفكار ، التي هي أفكار سياسية ، أولا وأخيرا .

٢ - إذا كان ما افترضناه ، كنقطة انطلاق منهجية للبحث ، من أن الثقافة تعبير عن المسألة الاجتماعية ، صحيحا ، فإن الهاجس الاجتماعي ، وبالتالي السياسي ، الذي واجه الفكر التقدمي العربي ** ، منذ مطلع عصر النهضة ، هي مسائل التحرر السياسي (الاستقلال) أولا ، ثم التحرر الاجتماعي بصفة التعبير المكمل لهذا التحرر ، والذي تم اكتشافه بما هو كذلك فيما بعد وبعد خبرة سنوات طويلة من الكشف من أجل الاستقلال والسيادة الوطنية (غير شعارات مبسطة ولكن معبرة بدقة عن الرؤية المسطحة الأحادية للأمور : فلسطين عربية .. مصر لابنائها .. سورية لسوريين ..) واليات اكتساب هذا المفهوم الأخير مضمونات تعبر عنه ، وعلاقة هذا الاكتساب بالتطور السياسي من جهة وباليات تطور المجتمع العربي خلال هذه الفترة ، من جهة ثانية ، وازدياد عدد المشكلات « الفكرية » و « النهائية » التي بدأت « تتسرب » إلى الفكر التحرري العربي من جهة ثالثة ، عبر اصطدام حركة التحرر العربي نفسها بمعضلات عملية قوامها انجاز التحرر نفسه ، وضرورة فهمها لليات وميكانيزمات المجتمع الذي تصدى لتغييره وبالتالي اغتناء هذا الفكر بالمفاهيم الأكثر تعقيدا : بما في ذلك تغير فهمها لنفسها (بنيتها

* يضيف كارل ماركس إلى التعريف السوسيولوجي للإنسان (الذي تعمم خلال القرن التاسع عشر) على أنه حيوان اجتماعي ، بقوله أنه « حيوان سياسي » أيضا ، فالمجتمع الإنساني ليس جماعة ثابتة من الناس تكونت تاريخيا فقط ، وليس مجموعة من الطبقات فحسب ، بل هو مجموعة من الطبقات تدخل في إطار اليتين : آلية الحراك الاجتماعي (التغير) والموقف من هذا الحراك ، وثانيتها : الصراع الطبقي .

** سنستخدم هنا مصطلح « الفكر التقدمي العربي » للدلالة على « التراث الفكري » العربي خلال السنوات المائة الأخيرة ، المعبر عنه في تلك الكتابات التي تصدت لدراسة أسباب التخلف العربي من جهة ، واستهدفت بنفس الوقت إعادة صياغة المجتمع العربي صياغة تحررية ، عبر الكفاح ضد الامبريالية ، الأوروبية الغربية ، والاميركية وسياق هذا الفهم ، لليات الفعل الامبريالي في الوطن العربي ، أو للامبريالية نفسها ، أو لكيفية التحرر منها وبغض النظر كذلك عن مضمون مصطلح التحرر الاجتماعي الذاتي الذي بشرت به .

وبهذا المعنى ، فإن مفهوم « التقدمي » ، في مصطلح « الفكر التقدمي العربي » ، هنا ، ليس محصورا في بحثنا ، على الكتابات ، الفكرية ، الماركسية ، أو الشيوعية فقط ، بل هو يشمل كذلك الكتابات الفكرية التي أطلقت على نفسها ، قومية عربية ، أو استقلالية عربية ... الخ . أننا سنشير ، في هذا المصطلح ، وفي سياق هذا البحث ، إلى الكتابات التي عبرت عن خطوط سياسية تحررية ، في الواقع العملي ، واحتلت حيزا عمليا في حركة الكفاح ضد الامبريالية ...

الاجتماعية : مقولة الطبقة الاجتماعية) ، واكتشافها لليات ، الخروج والدخول التاريخي لطبقات وشرائح اجتماعية في بنيتها ، كحركة تحرر سياسي واجتماعي ، عبر تطور المهام في الواقع العملي نفسه .

هذا يفسر لنا لماذا لم يستطع مفكر هام في مرحلة مبكرة من تاريخ الفكر التحرري العربي الحديث ، على غرار الدكتور طه حسين وعلي عبد الرازق مثلا ، أن يفهم التصرير الاجتماعي الا من حيث هو تغيير في البنية التنظيمية للدولة (لدى الثاني) ، أو للمؤسسة القروية (لدى الاول) ، فلقد كانت المعضلات العملية التي كانت حركة التحرر تعاني منها متمثلة في الحكم الاستعماري . وفي المؤسسات السياسية والتربوية المعبرة عنه ، وكانت الرجعية في تلك الفترة غير مفهومة بعد من حيث هي تعبير سياسي - وفكري بالتالي - عن حقيقة اجتماعية (هي مقولة الطبقة الاجتماعية) ، لان تشكل الطبقة « الكولونيالية » في الاقطار العربية كان ما زال في بداياته الاولى ، وكانت الليات وميكانيزمات ، التشكيلية الاجتماعية ، الاقتصادية الجديدة في الوطن العربي المحتل ، ما تزال في مراحلها الاولى كذلك ، ولم تأخذ عملية الانشطار الاجتماعي الحديث في الوطن العربي (المصاغ صياغة امبريالية عبر عملية الحاق التاريخ الخاص بالامة العربية بالتاريخ العام للامبريالية) بعد مجراها السذي بدانا في معرفته بشكل اوضح اليوم ، وبالتالي فإن الجسم الاجتماعي لحركة التحرر العربية كان ما يزال فضاءا وواسعا (وبالتالي هشا) . لقد كانت مسألة البنية الطبقيّة لحركة التحرر غير مطروحة على جدول اعمال النحر نفسه ، وبالتالي الفكر ، اذ كان يكفي مثقف كشكيب ارسلان مثلا ، وهو الشخص الأكثر أهمية ، أن يؤكد بقناعة تامة أن الحكم الاجنبي (وليس الاستعمار ، وليست الامبريالية من حيث هي ظاهرة استقطاب عالمية ..) هو وحده المشكلة : الاستقلال والسيادة الوطنية هما وحدهما الحل والتقدم والوحدة يصبحان تحصيل حاصل (٢) .

أن التجربة العملية ، التطور الموضوعي .. الاخفاقات والنجاحات .. اللاحق والالتحاق العربي (السقوط الكولونيالي) في عصر الامبريالية ، والتشكيلية الاجتماعية (العملية الاجتماعية المعبرة عن ذلك : تشكل مجتمعات جديدة « الانشطار الاجتماعي الجديد » .. الطبقات الجديدة .. آلية الجذب والنذب في الجسم الاجتماعي لحركة التحرر العربي عبر تطور الية اللاحق والالتحاق بعصر الامبريالية (او ما اصطلح على تسميته بعصر النهضة العربية) .. الخروج المستمر لطبقات شرائح ، فئات اجتماعية ، بما في ذلك الافراد ، من جسم حركة التحرر .. الدخول المستمر (المترافق مع تشكل وثبات هذا التشكل تاريخيا) لطبقات شرائح وفئات اجتماعية في جسم هذه الحركة ، وبالتالي ، ابتعاد واسقاط ، اقتراب واكتساب مضمونات جديدة لأفكار وشعارات ، ودخول افكار ومضمونات جديدة .. ، قد طرحت كذلك وتجم عنها مذكرات نهجية تتعلق بصلب المعضلات المطروحة وتحقق وظيفيا تعميق رؤية حركة التحرر لنفسها ، وفهمها لمعضلاتها ولمهامها المستجدة باستمرار (٣)

(٢) الامير ارسلان . سيرة ذاتية دار الطليعة ، بيروت . سنة ١٩٦٩ وكذلك محاضرة ، عن الوحدة العربية بدمشق (ايلول ١٩٣٧) . انظر ايضا : احمد الشرباصي شكيب ارسلان المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة سنة ١٩٦٣ .
(٣) كنت عالجت هذه المشكلة ولكن في سياق آخر . راجع : **التخلف العربي والتحرر العربي** . دار ابن رشد ، بيروت ، ١٩٧٧ .

وعلى هذا الأساس ، فإن ما اصطلح على تسميته بـ « أزمة الثقافة العربية » ، الفكر العربي المعاصر ، تندرج ضمن « أزمة » حركة التحرر العربية : كيفية الوصول الى « لغة » ، فكر ، محرض للجماهير الواسعة ، ، بلغة ثانية : كيفية مخاطبة ملايين الجماهير . لقد كان البحث عن « مخرج » للزمات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية العربية . عن « هوية » المجتمع العربي الحديث على أرضية الدولة الوطنية الحديثة . عن أسباب أخفاقات وانكسارات النضالات الجماهيرية طيلة السنوات المائة الأخيرة ، الهزائم العربية القتالية ، « التطور » الاجتماعي الرث ، التخلف وإعادة تقاحه وتجديد الياته ، التبعية العربية للامبريالية ، التشكك الشعبي المضر والصريح المعبر عنه ، في سياسات الدول العربية وفي جدوى وفاعلية توجهاتها (وما ينجم عن ذلك من سلبية اتجاهها ومن معاملتها من حيث هي ببنى معادية أو جراب واسع حافل بالثروات التي يجب نهبها وسرقتها دون الشعور بأي وأزع اخلاقي أو الشعور بالمواطنة تجاهها) ، هو المراقع الاساسي للتطور الراهن للفكر العربي الحديث : لقد قادت خيبة الامل الواسعة بـ « الدولة الوطنية » الفاجسة عن الاستقلال ، الى استخدام مناهج بحث جديدة من اجل دراسة أسباب التطور الرث واليات المجتمعات العربية الحديثة : الى استخدام السوسيولوجيا ، واستخدام السوسيولوجيا الماركسية بالتالسي . بل أن مثقفا يمينيا معاديا للماركسية هو الأستاذ ، انطون المقدسي ، اضطر الى الاعتراف تحت هذا التأثير ، الى القول ان السوسيولوجيا الماركسية مفيدة في فهم المعنى العربية الراهنة (٤)

بمعنى آخر « الضرورات السياسية والاجتماعية ، هي التي تعطي الافكار مسوغا لها ، وان رواجها وقبولها ، تكرارها بالتالي ، هو الذي يعطيها جدارتها الفكرية ، من حيث هي تجيب على تساؤلات ، هي بالاساس تساؤلات ذات منشأ « أزموي » اجتماعي تختزل الى بحث فكري ، ملح عن اجابة . بغض النظر عن نجاحها او اخفاقها ، تعثرها او فشلها ، في هذه الاجابة . بلغة ثانية ، لا ينبع القبول (الرواج والانتشار) الاجتماعي (والعقلي بالتالي) ، لافكار ما من درجة منطقية هذه الافكار نفسها (درجة مصداقيتها وتماسكها وجدارتها المنطقية) بل من جاذبيتها الاجتماعية : درجة تعبيرها عن المشكلات الاجتماعية القائمة .

ان قاريخانية العروي ، توفيقية زكي نجيب محمود وانور عبد الملك يصدد الاصابة والمعاصرة (وكذلك تكرار هذا الموضوع في عدد كبير من الكتابات وخاصة في الاونة الاخيرة) . سوسيولوجيا سمير أمين ، اسلامية جُزب جبهة التحرير الجزائرية ، ماركسية الياس مرقص . الخ ، لا تغير في حقيقتها عن اجابات لتساؤلات فكرية ناشئة في اذهان مثقفين ومفكرين اطلعوا على مناهج واخر منتجات « العقل » الاوروي ، ولكنها في الاساس ، اجابات على تساؤلات ناشئة اصلا عن أزمة حقيقية هي أزمة المجتمع العربي التي هي أزمة تخلفه وتبعيته ، وأزمة تحرره ، ان موضوعات العروي ، مثلا ، بصدد « الايديولوجية العربية المعاصرة ، الفكر السلفي ، العرب تجاه اوروبا القاريخانية ، و « الفكر الذي يجب تبنيه » هي بالاساس موضوعات الساعة بالنسبة للعرب ، ولذلك كان الاحتفال الكبير والسريع بها . كما انه يفسر لماذا اخفقت حدة هذا الاحتفال ، بعد ان تم « اكتشاف العرووية ، بعد زوال دهشة التعارف الاولى . نفس الامر يفسره كذلك ، لماذا

(٤) انطون المقدسي . الوحدة في « المعرفة العربية » . المعرفة ، العدد ١٣٠ ، كانون الاول ١٩٧٢ ، ص ١٦٨

اخفق شاعر كبير ، يحتل حيزا واسعا في عالم الثقافة العربية المعاصرة ، هو أدونيس* ، في استقطاب « جمهور » واسع في ساحة سياسية ساخنة ، هي الساحة السورية ، بينما كان نجح في ساحة سياسية اقل حدة هي بيروت (قبل الحزب الاهلية اللبنانية) بالرغم من ان أدونيس ، كان استطاع ان يكون مجلة فكرية لها خطها ، السذي كان يعتبر تقديمها حسب مقاييس الساحة الثقافية - البيروتية انذاك ، واستطاع استقطاب مجموعة من المثقفين الى مجلة « مواقف » عندما كانت مواقفه مرتبطة فقط بعالم الافكار والثقافة ، اي عندما لم تكن افكاره تخضع لحك التجربة السياسية العيانية - اليومية ، والمباشرة .

ان جماع ومكونات « العقل » العربي الحديث ، هي بالاساس التجربة الاجتماعية العربية : التجربة السياسية ، وان تكون « العقل » العربي ، اذن ، هو تكون سياسي ، قبل كل شيء ، وان منهج مناقشة هذا « العقل » ، يعبر كذلك عن المنهج السياسي : موقف صاحبه من المسألة الاجتماعية العربية ، الذي هو بالحصلة الاخيرة ، موقف سياسي من الفة الى بانه . ان ما اصطلح على تسميته بالموقف من التراث التاريخي . الخ ، هو بالحقيقة تعبير غير مباشر ، عن الموقف من التطور الراهن ، المسألة الاجتماعية الراهنة ، الصراع الطبقي ، بالتالي ، في المجتمع العربي الحديث .

٣ - ما سبق يفسر لنا لماذا كان مصطلح مثل « الفكر العربي » ، « الثقافة العربية » ، أو « الايديولوجية العربية » ، هو مصطلح مضلل بحد ذاته ، ان لم يتم تحديده باضافة صفات أخرى عليه (بلغة النطق الصوري : تحديد ما صدق الحد (تضمنه) بواسطة تضيق عديد افراد جنسه (شموله)) ، تفصله عمليا عما يمكن أن يختلط به من مفهومات اضافية تحيله الى مصطلح غامض ، و « الثقافة العربية » المعاصرة ، ليست اذن التي تنشر في القرن العشرين فحسب ، بل والتي تنصدي كذلك للاستجابة على تساؤلات ومعضلات المواطن العربي في القرن العشرين : مشكلات الفعل الامبريالي في الخارطة الجغرافية - الاجتماعية - السياسية العربية الراهنة ، واليات هذا الفعل ، من اجل معرفة آليات كبح هذه الآلية ، عبر فعل معاكس : فعل التحرر العربي . كما انه يفسر لنا الاسلوب ، المنهج ، الذي يجب أن يقرأ به الفكر العربي الحديث ، منذ خطاط ما يسمى بعصر النهضة العربية حتى اليوم : قراءته في سياقه التاريخي ، والمعضلات التي جابهته في مراحلها : استحضار اللحظة التاريخية ، ولكن في سياقها ، والاشكالات التي اثارته ، وكيف فهمها « الفكر » في تلك المرحلة ، كما انه يفسر ، كذلك ، ضلالية ورداءة مصطلح أزمة الثقافة

* الذين ينتقدون مواقف المثقفين التقدميين العرب « الانفعالية » تجاه قضايا الادب والفن تلك المواقف التي يشوبها كثير من « السياسة » و« قليل من الفن » . يغفلون بتقديري ، مسألة هامة في « العقل الثقافي العربي ، فالقضية الاساسية التي تحتل حيزا كبيرا في حياة ، وبالتالي تفكير هذا المثقف ، هي المشكل السياسي والاجتماعي ، وليس المشكل الفني ، فهو ، بصفته مواطنا يعيش يوميا مشكلات لا يجد تفسيرا لها الا في السياسة ، لا يستطيع ولا يمكن ان يكون موضوعيا بالمعنى الاصطلاحي للكلمة ، ما دامت المواقف السياسية لكسـل الناس ، هي نقطة ، الفصل في تقويماتهم ، اما ان نطالب المثقف فقط ، دون غيره ، أن يفصل ، يعزل ويميز ، بين الاعمال الفنية والفنان نفسه . حياته وممارساته السياسية والاجتماعية ، لفته وشكل تعبيره ومضموناته ، فهذا مطلب تعسفي ، وغير موضوعي ، لان الفنان نفسه ، هو بالحصلة الاخيرة ، كائن سياسي ، اجتماعي ، ويلعب دورا سياسيا ، ولن ندخل هنا في جدل اضافي بصدد « اللغة الفنية » ، ولكن يبدو لي ، أن تفسير مواقف عديد من النقاد العرب من قضايا الادب والنقد الادبي ، يمكن في قراءة تاريخهم السياسي .

العربية - لانه يبعدنا عن الجوهر ، لاقتصاره على تشخيص العرض ، فاذا كانت الازمة هي ازمة التحرر ، ازمة السياسة التحررية وحركة التحرر العربي ، فان الازمات الاخرى هي اعراض ازمة التضيق ، ازمة المؤسسات التربوية ، ازمة المواصلات ، ازمة النقد الادبي ، ازمة « الفكر ... الخ »

بلغة ثانية ، ليس للمجتمع العربي ، ككل المجتمعات ، جوهر ثابت او رسالة دائمة وخالدة ان له وجودا تاريخيا يتكون ويتعدل دون انقطاع ، وان ما يحدد وعيه ، الذي لا يكون هو ذات ثابت كذلك ، هو وضعه ، اوضاعه التي هي كذلك عرضة للتغيير والتطور المستمر ، والمخاض لجملة من المتغيرات الداخلية والخارجية .

نقول ، لا يمكن اختزال تطور « الفكر العربي الحديث » بحصره ضمن « عالم افكار » معزول ومستقل ، وحتى متعال عن نفسه ، يتطور تلقائيا وبفعل عوامل ومراحل فاعلة منه هو نفس لان تطوره لم يكن تطور افكار محضة : لقد كان تطور افكار ناجمة اساسا عن حاجات موضوعية عن خبرة الحركة التحررية العربية : ارث تركيا الاقطاعية والرجل المريض ، الدخول الامبريالي المصراعات الأوروبية لاقتسام ممتلكاتها ، أحداث لبنان ١٨٦٠ ، الحرب العالمية الاولى وحركة ١٩١٦ ، ونتائج الحرب ، ثورات ١٩ ، و ٢٠ ، و ٢٦ ، أحزاب الاستقلال ، ارث قضية فلسطين حزيران ، ارث الناصرية والبعث والقوميين العرب والشيوعيين ، ارث المقاومة الفلسطينية ... الخ .

بلغة ثانية ، يدرس الفكر العربي الحديث من خلال البرنامج التجذري في الوجود الشعبي العربي : برنامج الاستقلال الوطني ، ومشاريع التقدم ، التحرر ، الثورة الاجتماعية أي من خلال هذه الايديولوجية الضعيفة التي تشكل القاسم المشترك الاعظم للوعي الشعبي العربي والتي يمكن تحديد مكوناتها بالتساؤلات التالية : ١ - لماذا تم غزونا بهذه السهولة واليسر ب - أهداف أوروبا من هذا الغزو ؟ هـ - ثم ، وكننتيجة ، ما هي هذه الـ « أوروبا » ؟ ما هو سرها ؟ د - كيف نحقق تقدمنا ، ذاتنا ، ونحمي انفسنا من هذه الـ « أوروبا » ؟ ومن أية أوروبا ، مماثلة أخرى ؟ كيف نحقق تقدمنا الحديث ؟

ان قراءة الفكر العربي خلال السنوات المائة الاخيرة ، في سياق التاريخ الموضوعي للامة العربية خلال نفس الفترة ، تكشف لنا ان هذا البرنامج كامن خلف وبين كل السطور ، وات يشكل العنصر الاساسي لكل التساؤلات الفكرية والنهائية ، وان تطور الاجابة عليها من حيث هي تساؤلات ، اي تطور مضمون الاجابات (دخول وخروج افكار ومضمونات ، وتجذير وتعديل افكار ومضمونات) مرتبط أولا بآرث التجربة السياسية ، والاجتماعية - الاقتصادية المنبثقة عنها . صحيح ان أوروبا شكلت عنصرا أساسيا من عناصر « الوعي » العربي الحديث ، ولكن صدمتها لم تحدث ردود افعال تلقائية ميكانيكية صرفة ، كما يفترض بعض الكتاب العرب وغيرهم (هشام الشرابي ، البرت حوراني ... الخ) ، فمواقف المثقفين العرب (طه حسين الطهطاوي ، محمد عبده ... الخ) لم تكن ردود فعل منعكسية اشرطية (ولكن في سياق العقل فقط) على الصدمة الأوروبية التي انتجت « صحوه » تجاهها ، لقد كانت « صدمة » أكثر تعقيدا ، وانتجت « صحوه » كذلك أكثر تعقيدا : لقد كانت أبعد من مجرد كونها « وعيا أسود » !

هذا يقودنا الى مناهج الاستشراق . ولكن المجال هنا لا يتسع لمناقشتها . وليست للمراجع الكافية الآن . وأرجو ان أتمكن من ذلك فيما بعد . لكن يكفي هنا ان نشير الى انه تم بالاصل من اجل اكتشاف « العالم » المطلوب غزوه والاستيلاء عليه . وما زال الاستشراق الراهن على الغالب ، هو استمرار للتقديم : فما زال « الموضوع » هو حقيقة هذا العالم الآخر - حصن نفترض ان الاستشراق ، حتى طيب النية ، أدنى من المعرفة الموضوعية ، ومن فهم « الظاهرة » !

هذا يعيدنا الى نقطة البداية التي انطلقنا منها : أشكال هذا البحث ، فاذا كانت الثقافة تشكل جوهر « الوعي الاجتماعي » الصريح والمعبّر عنه ، وهو الوعي بضرورة التحرر والتقدم الاجتماعي ، فان دور الثقافة ، في هذه الحالة ، في عملية التحرر نفسها ، من حيث هي عملية ، لا يقتصر فقط على الجانب الايجابي ، بل هي قد تلعب أحيانا دورا معيقا ، كابحا لهذا التحرر ، حين ترتدي اقنعة ، تبدو للوهلة الاولى انها وجوه حقيقية ، أي حين توجه هذا الوعي الاجتماعي نحو توجهات هي تاريخيا لا تعالج العضلة الاساسية : اللحظة المعاشة واشكالاتها . فاذا كان المكون الاول « للوعي » العربي الحديث هو مكون سياسي ، بالمعنى الدقيق للكلمة ، فان المشكلة الاساسية التي شغلت بال المواطن العربي هي أولا وثانياً .. وعاشرا هي مشكلة التحرر والتقدم الاجتماعي . وبهذا الصدد ، فقد وضعت هذه المشكلة أوروبا ، في ذهن العربي - المثقف منه وغير المثقف - موضع التساؤل والبحث من اجل اكتشاف سرها وسبب تفوقها وهيمنتها : اعادة دراستها دراسة غير أوروبية ، ولكن هذه العملية لم تتم ، ككل عملية أخرى ، وفق هذا النموذج العروبي الميسر : أوروبا - غير أوروبا ، فلقد تطلب الاقتحام الأوروبي وانتج بالمقابل ، وكذلك

★ بما ان الايديولوجيا منظومة ثابتة من التصورات والبنى الذهنية عند عالم (هو بعد ذاته معطى ومتغير) ، وعن علاقات اجتماعية شديدة التغير ، فهي ستغدو انعكاسا مغلويا للأشياء والواقع في وعي الناس داخل المجتمع ، يتم تقديمها عبر التاريخ في أشكال عديدة (اخلاق ، عقائد ، مفاهيم) وتأسيسها بنحو مفاهيمي صارم بحيث تكتسب صفة اطلاقية وشمولية . وبذلك تصبح الايديولوجيا ، على المستوى العلائقي الاجتماعي ، أداة لصالح الطبقات المسيطرة وسلالها يحكم سيطرتها ، وقمعها .

ان الثقافة (الافكار - الايديولوجيا) موضوع يمكن دراسته بحسب مناهج سوسيولوجيا المعرفة ، اننا نفترض مستويين لدراسة الثقافة ، من حيث هي مجتمعية :

- المستوى التاريخي للثقافة : تفهم وتدرس الهموم والمعضلات الاساسية لامة من الامم من خلال انتاجها الثقافي ، الذي يعبر بنفس الوقت ، عن أصالتها ، وعبقريتها الخاصة ، في علاقتها وصراعها مع البيئة ومختلف اشكال التحديات التي تواجهها . وبهذه الحالة يمكن دراسة توجهات فكر أمة في حقبة تاريخية معينة (خلال قرن أو نصف قرن) وكيف استطاع ان يعبر عن مشكلاتها، انه بهذا المعنى يبين بنية الوعي الاجتماعي لمجتمع ما من المجتمعات .

- اما المستوى الثاني ، فهو المستوى الآني : اللحظة الراهنة ، مستوى المرحلة . وهنا يمكن اجراء تصنيف آخر : كيف عالج الفكر ، المفكرون ، مشكلات المجتمع الخاصة ، وهذا يكشف دورهم الاجتماعي : دور الفكر الاجتماعي اكان رجعيا أم تقديميا .

وبهذا المعنى ، فان التيارات الثقافية والفكرية (والسياسية من ثمة واذن) تغدو جميعها جزءا من بنية الوعي الاجتماعي ، من جهة ، وجزءا كذلك من فكر الامة نفسها ، من جهة ثانية . أي هو فكر الشعب ، لامة بأسرها . أما القول مثلا ، بحسب طريقة صفوان قديسي ، بمصطلح « الفكر القومي العربي » وهو يقصد به الكتابات ذات الاتجاهات « القومية » العربية ، فهو اما ينم عن جهل مطلق بألف باء « الفكر » ، واما عن تجاهل متعمد ، بهدف اعطاء الصفة الاطلاقية على « اتجاه » معين ، هو يعينه غير محدد ، ويبدو انه غير قابل للتحديد ، لانه فضفاض لدرجة تكاد تكون أكبر من ان يخضع للتحديد . فهناك الآن : اتجاهات اسلامية عربية ، واتجاهات قومية علمانية ، واتجاهات ماركسية وحدوية .. ونحن لا نستطيع ان نفترض انها ليست جميعا « فكرا » عربيا بنفس الوقت ! بل ان تعريف هذا « الفكر » تعريفا يحدده ، يبدو انه مستحيل منطقيا ، لاننا بذلك ننفي عنه صفة المجتمعية ، وننفي عنه كذلك مضموناته ، فهو اذا لم يكن ليبراليا ، أو ماركسيا ، أو اسلاميا .. فمن هو اذن ؟

مثقفين غير أوروبيين ولكنهم «متأوربين» ، توخوا محاكاتها ، وأسروهم تفوقها وجبروتها . هذا ينطبق أساسا على مدارس واتجاهات ومثقفين عرب معاصرين ، منهم العروبي - أنور عبد الملك ، ادونيس ، زكي نجيب محمود ، ورحله توفيق الحكيم في « الوعي » التي انتهت الى هنر شيخوخة تعسة . وآخرين كثيرين . كما أنه يفسر اشكالات هؤلاء المفكرين الذين يجدون أنفسهم على هامش الحياة الاجتماعية ، ويقرر من جهة ثانية ، لماذا تكون دعواتهم مرفوضة وبعيدة عن الجماهير التي يتم اتهامها على الغالب بأنها هي الرجعية وانها ترفض التجديد ، كما أنه يفسر من جهة ثالثة ، هوية هذا التجديد (أو الإصلاح) الذي يقدم الى الجماهير ، كما أنه يفسر من جهة رابعة ، وعلى المستوى النهائي ، كيف يجب أن ندرس تاريخ الدعوات الإصلاحية العربية الحديثة ، وأسباب « فشلها » وسنعود الى هذه النقطة فيما بعد

نقول ، اذا كان البحث عن سر أوروبا استغرق وقتا طويلا في « الفكر » العربي الحديث ، فإن الاستجابة لم تكن وفق المعادلة المدروسة الساذجة : شرق - غرب ، أوروبا - غير أوروبا ، لأن بصمات هذا البحث بارزة على سياقه التاريخي ومجموع توجهاته الرئيسية ، لقد كانت استجابة معقدة ، لأن هاجس الفكر العربي خلال هذه الفترة كان البحث عن اجابة على السؤال السذي ما زال يتطلع الى جواب : اكتشاف أوروبا (وبعبارة اخرى : سر تفوقها ، جبروتها ، طغيانها ، وقدرتها التي بدت يوما ما تفوق التصور ، وانتهاكها لمعالنا وتحطيمها لاجتماعنا) من أجل التحرر منها والخلاص من هيمنتها . لقد انتقل الفكر العربي (ولكن ليس بمعنى تطور ، بل بمعنى راوح) ، من تأكيد على تفوقها المادي وفقرها في الجانب الآخر (وبالتالي تفوقنا) : جانب الاخلاق والروح* ، الى التطرف فيما بعد في قبول أوروبا ، من حيث هي كذلك** ، مروراً بالرومانسية المتطرفة : الرومانسية الميائسة من امكان التحرر : نعيمه ، جيران

من الصحيح ، ان البحث عن سر أوروبا ووضعها موضع التساؤل ، يتطلب ، كما يقول العروبي ، محاكاتها وتجاوزها بنفس الوقت ، ولكن مشكلة المثقف العربي كامة ، من جهة ، في اصطدام عقله عبر التعامل مع الحقيقة الأوروبية الموضوعية ، من حيث هي حقيقة خارجية عنه ، ولكنها بنفس الوقت حقيقة معادية : فاذا كان رد فعله الطبيعي ، في البداية ، هو السعي نحو القطيعة مع كل ما هو أوروبي ، والبحث عن المسوغات النظرية لموقف القطيعة عبر البحث عن الذات ، واكتشاف عناصر التفوق العربي الكامن بالرغم من الضعف (رهنا ومنطقيا لارتداد نحو الذات : البحث في التراث ، وهنا الدين الاسلامي ، عن عناصر تردم الفجوة الناشئة وتجيب على السؤال الكبير) ، ولكنه من الصحيح كذلك ان التساؤل ظل قائما ، لان تعدد الظاهرة الامبريالية : انتشار العلاقات الرأسمالية في المجتمع العربي ، والظواهر الناجمة عنها ، قد دفعته مرة ثانية للبحث عن سر أوروبا ، ولكن عبر نظرة جديدة أكثر عمقا لظاهرة أكثر تعقيدا ، نقول تكمن

★ يشمل هذا الموقف : الاجابات المتطرفة (مثل جملة الريحاني الشهيرة والشديدة التعبير عن هذا الموقف : انا الشرق من يبيعي طائرات لابيعه فلسفات . حيث يصبح معنى الفلسفات هنا ، بحسب هذا المفهوم الريحاني : روحانيات ، ترهات . فالحضارة ، بذلك ، هي عناصر تقنية ، مادية فقط . ولسنا في معرض مناقشة تسطح هذا الفهم ، ولا اثبات عجزه عن ادراك تعقد الظاهرة ، ليس الأوروبية فحسب ، بل العربية في عصر الامبريالية كذلك) . كما يشمل أيضا الدراسة المادية الميكانيكية (شبلي الشميل . . .) ، أو الحركة الاحيائية الدينية (الألفاني ومحمد عبده) . . .

★ مثل الدكتور حسين فوزي ، لطفي السيد . . .

مشكلة المثقف العربي في الحقائق الموضوعية - الناجمة عن « أوروبا » : الحقائق الاجتماعية - السياسية والاقتصادية : بين التخليق واليات استمرارها واعادة انتاجها .

بلغة ثانية . ان استمرار ظاهرة التخليق العربي - وبالتالي التفوق الأوروبي والاقتصاد الأوروبي ، قد أعادت طرح السؤال القديم بصدد سر أوروبا ، وجدت اشكال البحث عبر اجابة له ، بحيث أدخلت المسألة النهائية الى الصورة . ولكن خطأ العروبية الاساسي ، كنموذج وكمثال في هذا الصدد ، في معرض تقويمها لتطور « الايديولوجية العربية المعاصرة » ، هو خطأ البنيوية الشكلية المقاتل : ميكانيكية العلاقة بين تطور الافكار : شكلية « توالد » الافكار من بعضها ، فاذا كانت التجربة العربية الحديثة تجاه أوروبا ، ولدت نوعا جديدا من المثقف السلفي ، والليبرالي والماركسي غير التاريخاني ، فإن ولادة كل منهم سببه « التأمل » العقلي في فشل « النموذج » الآخر وعجزه : تلك الفكرة بعلائقية شكلية ، نموذجا الآخر ، عكسها ، الذي هو صنوها ومكملها بنفس الوقت ، وبهذا المعنى ، اختزلت العروبية الديالكتيك الماركسي ، الذي تقتض امتلاكه ، الى ارسطائية محتذلة ، من حيث هي ظنت أنها قدمت ديالكتيكا لا يأخذها الباطل . ولعل هذا يفسره موقفها الاستعماري من الجماهير : نخبويتها المركبة ، حين اضطرت ، في سياق بحثها عن حامل اجتماعي للتاريخانية التي تبشر بها ، الى الارتقاء في أحضان نخبة مستعيرة من نخبة البورجوازية الصغيرة (المثقفين) .

٤ - للمجتمعات البشرية (المجتمعات من حيث طبقات مترتبة) منطقها ، فكرها ، ايديولوجيتها الضمنية الخاصة ، التي تتكون وتتجدد في أذهان ابنائها بفعل عملية تاريخية معقدة وطويلة ، تحكمها قوانين اساسية يمكن تحديدها واكتشافها بواسطة اعادة قراءة تاريخ هذه المجتمعات وخبراتها الكبرى . وينبغي التمييز في هذا السياق ، بين نوعين من الايديولوجيا : الايديولوجيا الرسمية ، الدين أو التشريعات التي اكتسبت صفة القداسة ، وبين الايديولوجية الضمنية لهذا التجمع البشري : ايديولوجيته التاريخية ، زينبثق عن هذين المستويين الايديولوجيين ، مستوى ثالث : العلاقة بين هاتين الايديولوجيتين ، التي كثيرا ما يفترض خطأ أنها تعبران عن درجة شبه كاملة من التطابق بينهما ، وبذلك يتم وضع العربية أمام الحصان . ان دراسة ظاهرة علاقة الايديولوجيا بالمجتمع ، دراسة سوسيولوجية ، تكشف الخطأ الاساسي : لان الايديولوجيا ، التي توجه لها الاتهامات عادة ، ليست كائنا ثابتا جامدا ، وان احتفظت بملامحها الاساسية ، ان ان المجتمع ينجح ، باستمرار ، في تلوين الايديولوجيا وفي اعادة تأويلها ، تأويلا يرضخها لايديولوجيته الضمنية : فهو يبقى على ثوبها ، ولكنه يلتهم مضمونها ، ويعيد بناء ثانية بعناصر من ايديولوجيته الضمنية . بلغة ثانية ، يقوم المجتمع ، عبر عملية تاريخية ، طويلة أحيانا ، بترويض الايديولوجيا ، ويسلب عنقوانها الذي يكون شديدا وقويا في أول الامر ، ويتحولها من الداخل الى مقصر وشارح ومبرر للوضائع الاجتماعية ، التي كانت نذرت نفسها في شبابها لاعادة صياغته ، أو بالاحرى اعادة بنائه بعد تقويضه . وبصدد الاسلام ، فهو لم يكن سببا ، كما يفعل معظم المستشرقين الأوروبيين وبعض العرب المتأوربين ، في انحطاط المجتمعات الاسلامية في العصور المتأخرة ، بل كان ضحية هو الآخر لعملية اعادة تأويل له بحسب معطيات مجتمعات صارت متخلفة ، فتم ارضاخها لضرورات اجتماعية جديدة : لبنى اجتماعية رقيقة - اقطاعية استبدادية ، تقدر ما لقيصر ، وتاكل ما « لله » .

ان اختزال عدد من المثقفين العرب العملية التحررية وتسطحها الى معادلة حسابية - ذات مجهول واحد : مسخها الى مسألة نهائية ، بتحويلها الى اشكال نهائي يتعلق بطريقة التفكير التي « يجب » على العرب أن يتبنوها : هو الذي يفسر ، الى حد بعيد ، ما كنا بينا من ابتعاد الجماهير العربية عنا ومن نظرتها الشكاكية الى الدعوات الإصلاحية التي رفضتها . منذ القرن الماضي ، فلقد كان تأثير أوروبا الحاسم منذ القرن التاسع عشر ، كما يقول رودفسون ، في الوطن

العربي ، هو الذي خلق « وضعاً أدى في كل مكان الى احساس الذل والتمرد المنتشر » (٥) من جهة وأدى الى تكون « ضرب من الايديولوجية الضمنية عند جماهير الشعوب الاسلامية كرد عن الوضع السياسي ، والاجتماعي والاقتصادي المحدث » (٦) ، من جهة ثانية ، ان عجز هذه التيارات عن أن تلبي تلبية موضوعية ، وليس تلبية منطقية أو ذهنية ، الاحتياجات الحقيقية والعميقة للمجتمع العربي المعاصر ، وهي هنا التحرر والتقدم ، وما يتفرع عنهما من مسائل معاشية ، هو الذي يفسر مسيرة الثقافة العربية خلال السنوات المائة الاخيرة ، كما انه يفسر من جهة ثانية ، تلك الايديولوجية الضمنية المتجذرة في الازدهان العربية ، بنتيجة الخبرة المعقدة لهذه الازدهان ، بلغة أدق الجماهير الشعبية ، مع الغرب الاوربي المتفوق والمهاجم ، وما فهمت على انه ايديولوجيا الغرب ، وكيفية تعامل المثقفين العرب مع هذه الايديولوجية ، وأشكالها واشكالات تعبيراتهم عن هذه الكيفية - بلغة ثانية ، سبب البعد الجماهيري الاساسي عن التيارات الاصلاحية الفكرية ، يمكن في عدم قدرة هذه الاخيرة على الاجابة على مشكلة الاصطدام بالغرب أي عجزها عن التعبير ومعالجة الموضوعات التي تحتل الحيز الاكبر في الايديولوجية الضمنية معالجة التحرر بتقديرنا ومن جهة اخرى ، لماذا كانت المسألة الاساسية ليست هي المسألة القهاجية بسبب اعتقاد العروبي ، بل هي أساساً مضمونات الفكر ، وقدرته على التعبير عن هذه الموضوعات « الجماهيرية » من جهة ، وسبب رغبة المثقفين (ولن أقول تعاليمهم ، احتقارهم) « بالجماهير » وبقدرتها على فهم افكارهم ، كما انه يفسر من جهة ثالثة أو رابعة أو خامسة ، لماذا كانت الايديولوجيا المثقفين السائدة ، هي ايديولوجيا أئمة : فاذا كانت المشكلة الاساسية التي تواجه المجتمع العربي (بتعبير آخر : التي تحتل الحيز الاكبر في الايديولوجية الضمنية) ليست فكره بل هي أساساً مشكلة تحرره عملياً وموضوعياً ، من حيث هي عملية تاريخية يجب انجازها ولم تقتر همة الناس من تبنيها ومن اعادة تأويلها واثارتها ، فان مصدر ائمية الفكر العربي المساند ، لا يمكن في مستواه التعبيري أو الاكاديمي (فهناك استثناءات فكرية وأدبية تثير الاعجاب) ، ولكن لانه يضع نفسه خارج هذه العملية الموسوسية - تاريخية فيبقى على هامش المجتمع وخارج مكونات ايديولوجيته الضمنية : غريباً ، منبوذاً .. ويرجعاً جياً *

هذا يعيدنا ، برأبي ، الى المشكل ذاته : الفكر وعلاقته بالتحرر كعملية اجتماعية تاريخية تتطلع الايديولوجيا الاجتماعية العربية الى انجازها . كما انه يعيدنا كذلك الى ما كنا قلناه قبل

★ مكسيم رودنسون ، الماركسية والعالم الاسلامي . ترجمة كميل داغر ، دار الحقيقة بيروت ، سنة ١٩٧٤ ، ص ٥٨ .

★ هذا يفسر كذلك ، ومن زاوية اخرى ، ما كنا قلناه ، لماذا ظلت المحاولات الاصلاحية الفكرية والادبية ، منذ القرن الماضي ، مرفوضة جماهيرياً ، ليس لان الجماهير ، ايديولوجيتها ترفض التجديد بل لان « التجديد لم يكن متوافقاً مع الحاجات الحقيقية للشعوب التي كان يقدم اليها كمثال ، حتى انه كان يؤدي الى اضرار تصيبهم » (رودنسون . المرجع السابق . ص ١٧٥) فالجديد الذي يلبي احتياجات اجتماعية حقيقية ، كان يتم تبنيه عملياً وضمنياً ، اجتماعياً وأخلاقياً ، رغم أنف « المثقفين » على اختلاف اتجاهاتهم ، وكان الفكر ، يناقشه ويعالجه فيعما بعد . ان قراءة سوسيولوجية لآليات دخول « التجديد » في المجتمع العربي خلال السنوات المائة الاخيرة ، تبين بوضوح مدى عمق هذه الايديولوجية العربية الضمنية ، ومدى قدرتها على التعبير عن ذاتها وعن احتياجاتها ، وكيفية تكونها التدريجي والتلقائي ، فلقد قبلت التجديدات في اوساط اجتماعية واسعة ، ثم جاءت الاستفسارات ، ثم ، وفي النهاية ، آراء « المفكرين » وأحكامهم . وأرجو ان أتمكن من مناقشة بعض الاتجاهات الفكرية العربية السائدة ، التي تقترض نفسها تجديدية وتقدمية ، في مقالة لاحقة .

قليل ، من رفض الجماهير للتجديد الذي يطرحه المثقفون ، ويثير في وجهنا تساؤلاً ، اشكالا ، يلح في الاجابة عليه ، وهو التساؤل حول سبب هذا الرفض الجماهيري ، سبب رفض الايديولوجية الضمنية للجماهير العربية المفقرة ، لاشكال التجديد ونبذها لها ؟

يقودنا طرح التساؤل ذاته الى جوهر المشكل ، فما دامت الافكار لا تجد رواجها وقبولها الاجتماعي من جدارتها المنطقية ، بل من جاذبيتها الاجتماعية وقدرتها على الاجابة على التساؤلات المفتوحة للحقبة التي تعيش فيها وتتصدى لها ، فان رفض الجماهير للتجديد ، اذن لا يمكن في رجوعيتها ، أو في ايديولوجيتها التقليدية ، أو الاسلامية ، كما يرى المستشرقون الامبرياليون الغربيون ، أو بعض العرب المتأوربين (أمثال يوفارد لويس ، أو عبد الله العروبي في مسألة نقد الفكر السلفي) ، بل من درجة مصداقية هذه الافكار التجديدية موضوعياً وقدرتها على التعبير عن احتياجات عميقة للمجتمع العربي .

ان اشكال « الفكر » العربي ، يصفته فكراً غير أوروبي ويستهدف التحرر من أوروبا بنفس الوقت ، هو كيفية الوصول الى فكر محرض للملايين الجماهير من أجل لم « شعث وعيها » ، « وشئات » عالمها المادي - ما نسميه بالاصالة والمعاصرة - ، أي دون الخروج عن السياق التاريخي لهذا العالم ، والتحرر ، بنفس الوقت ، من البصمات الثقيلة الوطاة والباهظة التكاليف للاحتكام الامبريالي - وهنا الاوربي والامريكي كجزء منه - لهذا العالم ، الذي يفترضه الوعي الاوربي انه عالم شامع ساكن حافل بالاسرار * ، التي لا يمكن انجازها الا عبر اعادة صياغة هذا المجتمع واعادة تكوينه مرة اخرى تكويناً يستهدف كذلك بناء عالم قادر على حماية نفسه من أوروبا نفسها أو من أية أوروبا اخرى ، بالاعتماد على وسائل وأدوات ، مادية وفكرية ، لها مساس بأوروبا كذلك (التقنية ، العلوم التطبيقية ، العلوم النظرية ومناهج البحث العلمي ...) .

بتعبير آخر ، اذا كانت الامة العربية ، يصفها واحدة من العوالم غير الاوروبية ، ، تريد أن

★ حافل بالاسرار ، من حيث أن سياقه التاريخي مغاير للسياق التاريخي الاوربي ، وغير مفهوم ضمن القنوات والادوات الفكرية الاوروبية . ويجب أن نضيف ، الى ان معنى السكون والسرية هنا ، يتضمنان جوهر التعالي الذي يضره الفكر الغربي ، فالسكون نقيض الدينامية المفترض أنها ممتلئة في آليات المجتمعات الاوروبية (وكان التغير والتطور في هذه الحالة صفة مجتمعية أوروبية فحسب !) ، أما صفتا الغموض والسرية ، فلا عطاء حافز صريح ومباشر ، من أجل اكتشافه وبالتالي غزوه وانتهاك « عذريته » الحضارية . (لاحظ تعبير افريقيا العذراء ..) واعادة صياغة أوروبا . هذا يشرح جزئياً ردود الفعل غير الاوروبية : الوعي الاسود ، البحث عن عناصر القوة في أمجاد الماضي ، النزعة القومية وبعث التاريخ ليس من أجل دراسة الصيرورة التاريخية نفسها ، بل من أجل بعث أمجاده فقط ، كشكل من أشكال التعويض عن الانتهاك ، تقديس ما هو تاريخي ..

ليس صحيحاً قولنا أن نمو هذه الاتجاهات « التعويضية » - ان صحت التسمية - هو تعبير عن اشكال من القمع العنوي ، اشكال من الاستلاب ، وانها ، بالرغم من كونها تشكل ، في مرحلة الكفاح من أجل الاستقلال بشكل أخص ، ردود فعل مشروعة ومفهومة ، لكنها لا تشكل وعياً حقيقياً بالمشكلة : آليات التحرر ؟ ليس من الصحيح السعي من أجل تأسيس سوسيولوجيا البلدان المتخلفة ، وليس سوسيولوجيا التخلف فحسب ، من أجل فهم سياق الاصاله والآليات التحرر ، والوعي بهذا التحرر ؟

متشابهة أخرى : عوالم غير أوروبية ، تتطلع ، كمثل الأمة العربية ، الى التحرر والتقدم والرفاه الاقتصادي والاجتماعي ، وتأكيد الذات ؟ !

الذين يطرحون هذا التساؤل في العادة وعلى الاغلب ، يبحثون عن الجواب في وصفة سحرية : « رجعية » الجماهير العربية ! أو في الدين الاسلامي ، أو ، على أقل تقدير ، ومع افتراض حسن النية ، في ذكاء الرجعية واستغلالها للدين الاسلامي ؟ !

ترتبط الاجابة البنوية ، الصورية ، على هذا التساؤل ، بافتراض أن مشكلة الماركسي العربي تتحدد في العلاقة بين أوروبا - غير أوروبا : كونه يركز على فلسفة (هي الماركسية) تنتمي في أصولها الى عالم يعاديه ويناضل من أجل التحرر منه (أوروبا) ، ويستخدمها في عملية اثبات الذات ، التي تتضمنها عملية التحرر ذاتها . وفي تكوين وعي غير أوروبي ، من جهة ، وفي أن هذا الوعي نفسه ، من حيث أصوله الأوروبية ، هو وعي مشكوك بصحته ويجدواه ويفاعليته من قبل جماهير لا تستطيع وليست مطالبة عمليا في أن تدرس الحضارة الأوروبية من أجل الوصول الى عناصرها « الايجابية » ، التي تتمثل هنا في الفكر الماركسي ؟ ! - بتعبير ثان ، ما دامت ماركسية الماركسي العربي تمتاز عن ماركسية صنوه الأوروبي الغربي . (ولكن ليس بالمعنى الذي أصر عليه العروبي : الاختلاف بين الماركسية كعلم في أوروبا ، وبين الماركسية كأيديولوجيا في العالم العربي) في كونها ينتميان لعالمين ، هما عمليا ونظريا متباينان ، وتنطوي العلاقة بينهما على تاريخ طويل من الصراعات والتصورات العدائية ، الصريحة والمضمنة ، تجاه الآخر ، فكيف يستطيع الماركسي العربي ، في هذه الحالة ، أن يستخدم الفكر الماركسي كمحفز وكمحرض لجماهير مفقرة ، من حيث هي معادية في الجوهر لكل ما يمس أوروبا وتشكك بصدق وجدواه ؟ شكلية التساؤل تحتم شكلية الاجابة : مشكلة الماركسي العربي كامنة في كون أدوات وعيه هي « غير أصيلة » ، وتستخدم من أجل بناء عالم أصيل ، بل أن مشكلته مستحيلة الحل : الماركسية ، كفلسفة وكفكر (من حيث تنتمي الى عالم يراد منها أن تعاديه ، وأن تعيد صياغة وبناء عالم يستريح في مصادرها ، عبر هذا العداء بنفس الوقت) ، لا تستطيع ، بصفتها نتاجا أوروبيا ، أن تكون سبيلنا الى المعاصرة ، دون أن نقصد الاصالة !!

تكمُن الاجابة على هذا الشكل ، بتقديرنا ، في إعادة صياغة السؤال الذي تورط فيه حتى بعض الماركسيين العرب ، وليس أعداءهم فحسب .

لماذا لم تستطع الماركسية في الوطن العربي ، أن تلعب ، كمثل الغيتنام أو الصين مثلا ، دورا محرضا ومؤظرا للجماهير ، بالرغم من جاذبيتها وقدرتها الفائقة على ذلك ؟ يتوضح الجواب ، بتقديرنا ، من خلال الاجابة على امرين : الاول ، هو معرفة ، ما كنا بيناه في الصفحات السابقة ،

★ اجاب عبد الله العروبي ، في محاضراته البيروتية (نيسان ١٩٧٤) ، على التساؤل : الماركسية ليست بنت أوروبا ، بدليل أن أوروبا لم تعاملها حتى الان كابنة شرعية لها - تجيب الرجعية العربية على التساؤل ، بأسلوب يوحي بالصدق : معاكسة ومنافاة الماركسية لقيمنا وتقاليدنا .. لاصلتنا ! - كثير من الماركسيين العرب وقعوا في الفخ : الماركسية لا تنافي بتقاليدنا . ويبحثون عن المسوّج في التاريخ والتراث : ابن خلدون ، القرطبية .. الخ هل نقول ان بعض التقدميين العرب حين يعزلون الحركات والمواقف القومية في التراث ، عن سياقها التاريخي العام ، يقعون في نفس الفخ ايضا ؟ لان المطلوب هو دراسة الصيرورة التاريخية ، من أجل الوصول الى مكوناتها واكتشاف سياقها .

تحمي نفسها من « أوروبا » بأدوات دفاع ، مادية ومعنوية ، ذات أصول أوروبية ، وإذا كانت أدوات الدفاع هذه لا مندوحة من استخدامها هي ذاتها ، فإن الاشكال هنا يغدو شكليا ، ويصبح كئيبا نوعا من الحذقة الفكرية التي لا طائل من ورائها ، ان لم نقل انها تلعب دورا رديئا في عملية التحرر الاجتماعي ؟ ! لكن الاشكال مع ذلك يظل قائما ، ما دامت الجماهير الفقيرة ، المتطلعة الى التحرر والخلص ، ترفض التعامل مع هذه الأدوات وتعتبرها عنصرا معاديا ومهددا . وإذا كان حدث ، عبر السنوات المائة الاخيرة ، نوع من تقبل التقنية الأوروبية ، الا أنه ظل في اعماقه نوعا من التعايش الظاهري ، الخارجي (نوعا من التلاؤم) مع أدوات خارجة عن « وعينا » ومستقلة عنه ، أما « الفكر » ، فما زالت قطاعات عريضة جدا تعتبره مادة مستوردة ترفض حتى الاطلاع عليها أو التعامل معها ، بمعنى أن الذرائعية النفعية الكامنة في الوعي الشعبي استنبطت مع مرور الزمن والحاج الحاجة العملية الناجمة عن الضرورات الحياتية والاجتماعية ، حلا عمليا وبسيطا قبول ما هو مفيد من أوروبا (التقنية) ، ورفض ما هو ضار ومؤذ منها (الفكر .. الاخلاق) . وهذا يمهّدنا ، مجددا ، الى تأكيد ما كنا بيناه من أن التجديد المطروح ظل دائما يقدم بصورة منفردة ، وأحيانا معاكسة لحاجات الجماهير .

ونحب أن نلاحظ ، قبل أن نختتم هذه الفقرة من البحث ، أننا ، كيلا نقع في محذور الشعبوية نزعة تقديس كل ما هو شعبي ، لا نعتقد أن كل ما هو شعبي هو صحيح أو مقدس أو مقدس ، نميز ، بين الشعبوية ، وبين ما دعواتها بمكونات الايديولوجيا الاجتماعية الضمنية العربية التي نفترض أنها تتحدد أساسا في البحث عن التحرر والتقدم والرفاه . باختصار أكثر ، الشعبي ، ما هو شعبي هو غير الوعي الشعبي : فالعرضة النجدية ، أو الدبكة اللبنانية ، أو الأغنية التراثية هي بمعنى من المعاني شعبية ، ولكن الوعي الاجتماعي ليس هو الدبكة ، أو العرضة ، أو الأغنية .

٥ - يجدر بنا هنا أن نتناول مشكلة أساسية من مشكلات هذه المقالة ، وهي مشكل « المثقف » الماركسي في الوطن العربي . نحن نعتقد أولا أن للماركسية جاذبية خاصة في المجتمع العربي تكمن في قدرتها على الاجابة على التساؤلات التي تثيرها الايديولوجية العربية الضمنية ، من حيث هي قادرة على « التكيف » الاجتماعي مع مجتمعات غير أوروبية ، وتستجيب للحاجات العميقة لهذه المجتمعات : كونها منهج وأداة تفكير وتحليل يستطيع أن يجيب على التساؤلات العميقة لمسائل كيفية انجاز التحرر والتقدم ، وفي الحاحها بنفس الوقت ، على تقاؤلية تاريخية أخاذا تبشر بمستقبل ممكن وفي متناول اليد ، وفي قدرتها كذلك ، على الاجابة المبسطة على حلول هذه التساؤلات والمعضلات .

يمكن المشكل بتقديرنا ، في التساؤل التالي : ما هي الاسباب الاجتماعية ، الحقيقية ، لعدم انتشار الماركسية في الوطن العربي ، بينما هي انتشرت وحقت انتصارات كبيرة في عوالم

★ تستند الرجعية في محاربتها للفكر التحرري ، على مقولات جاهزة مثل « الفكر المستورد » .. الخ . ولكنها بنفس الوقت « تستورد » حججها الفكرية من أساطين الرجعية في العالم ، أي من أوروبا الامبريالية نفسها . هل هو سر أن نقول أن معظم الهيئات العقائد مستمدة من برغسون ، وأن مقولات ريمون أرون منتشرة لدرجة تكاد لا تصدق بين الكتاب العرب المعادين للتقدم ! هذا دون أن ننقل الى ان هناك نوعا من الفكر المستورد بمعنى أن همومه وتطلعاته مستوردة . ان مراجعة للكتابات التي انتشرت في الستينات مثلا توضح ذلك بشكل فاضح : واقتصد بذلك موجة ما سموه يوما ما « بالقلق الوجودي » .. الخ .

أعني المكونات الأساسية للايديولوجيا الاجتماعية العربية الضمنية ، التي تعبر عن الاحتياجات العربية الحقيقية ، والثاني ، في معرفة تاريخ الماركسية في الوطن العربي ، على ضوء الاجابة على هذا الامر الاول ، أي قراءة تاريخها على ضوء فحص مدى تعبيرها عن تساؤلات الايديولوجيا الضمنية العربية ، وتلبيتها العميقة لاحتياجاتها .

صحيح أن حملات العداء للشيوعية في الوطن العربي قد تم تنظيمها وقيادتها من قبل الامبريالية والرجعية العربية بفرض تشويهها وتفنير الجماهير منها وصحيح كذلك أن الايديولوجيا المضادة قد استخدمت الدين الاسلامي في التشهير بالشيوعية ، في فترة كانت الاجابات الاساسية لتساؤلات الحقبة مستمدة من الدين الاسلامي ، ولكن الاجابة مع ذلك تظل مرتبطة بمعرفة كيفية تقديم ، فهم ، تصور - بغض النظر عن درجة الخطأ أو التشوه أو الدقة في هذا التقديم - أو الفهم والتصور - الماركسية لهذه الجماهير التي تحتاج الى التحرر والتقدم ، بتعبير ثان ، يمكن الجواب ، بتقديرنا ، في معرفة انتشار الماركسية في الوطن العربي أولا ، وفي تاريخ تطورها ، من جهة ثانية ، وهذا ما سنحاول الاقتراب منه في دراسة لاحقة . ولن نسهم هنا في حملات العداء للشيوعية تحت اسم أو دعوى « الدفاع عن الماركسية الارثوذكسية التي انتهكتها الاضراب الشيوعية التقليدية العربية » ، ولكن يجب أن نبين : أولا ، أن طبيعة انتشار الماركسية في بداياتها الاولى في الوطن العربي ، بين افراد مثقفين هم في غالبيتهم أبناء اقلية أو طائفية (أو حتى قومية) : اكراد ، أرمن ، شركس ، أرثوذكس ، وفرنسيين في شمال افريقيا ، خلق رد الفعل التلقائي ، والطبيعي ، من قبل جماهير (ايديولوجيا ضمنية) في مرحلة الكفاح من أجل الاستقلال المباشر ، وترزح تحت نير الاحتلال ، وهو النفور واسترابة مما تعتبره عملا إنشاقيا ، في حين تبحث هي عن الوحدة الجامعة لابنائها . أما الامر الثاني فهو تعزز النفور الناجم عن طبيعة هذا الانتشار « الانشاققي » المريب ، بمسألة أخرى هي كيفية طرح الماركسية العربية وتصويرها لنفسها وكيفية تقديمها للجماهير ، أي عدم قدرتها على أن تلعب دور المحرض الجماهيري ، لكونها لم تستطع ، لتجمل أسباب يعود معظمها للامر الاول (كونها انتشرت بين مثقفي اقلية) أن تجيب على الحاجات الاجتماعية الحقيقية : الاجابة على المهانة الامبريالية - بلغة ثانية - لم تقدم الماركسية العربية نفسها كمجيب حقيقي لتساؤلات المرحلة ، وكمتجيب للاحتياجات الشعبية العميقة ، رغم قدرتها الفائقة على ذلك ، كما اثبتت تجربة الفيتنام مثلا ، بل طرحت نفسها ، وطرحت ، كايديولوجيا مناقضة للايديولوجيا السائدة : انتشارها بين مثقفين ، افراد ، معزولين ، ومنهم افراد مستعمرون - فرنسيين ويهودا في المغرب ، ويهودا أوروبيين في فلسطين وسوريا ولبنان - جعلها ، بالضرورة ، حاجة ثقافية ، وليست حاجة اجتماعية ، ومرفوضة ، كنتيجة وبطبيعة الحال .

باختصار أكثر ، كون الماركسية في نشأتها وبداياتها الاولى في الوطن العربي ، منعزلة ، ميكانيكية ، مسطحة ، اقتصادية ، وطبقية ، وحتى كوسموبوليتية ، يفسره الى حد بعيد جوهرها الاجتماعي آنذاك : كونها حاجة ثقافية انتشرت بين مجموعة من المثقفين أو من غير العرب ، وحتى المتأربين ، وأن انتشارها في السنوات الاخيرة ، اندماجها بالحركة التحررية ، وتحولها الى مكون اساسي لفكر هذه الحركة (لاحظ تطور الناصرية ، البعث ، القوميون العرب ...) حاليا ، يفسر كذلك وضعها الراهن : تحولها الى حاجة اجتماعية ، تحررية : بدايات فهمها الراهن كسوسيولوجيا ، تلقي أضواء كاشفة على المجتمع العربي واليات عمله في عصر الامبريالية ، واليات تحرره بنفس الوقت . أن تاريخ الماركسية ، قصتها في الوطن العربي ، تفسر الى حد بعيد كذلك ، ما كنا بيناه من قبل ، وهو لماذا يجب ألا يناقش « الفكر العربي في عصر النهضة » كذلك ، بحصره ، باختزاله أو بالآخرى بمسحه الى « عالم افكار » معزول ومستقل ، وحتى متعال عن مجتمعه .

يبدو لنا أن تساؤل كيف يصبح الفكر العربي تحرريا ، يظل تساؤلا قائما في سياقنا هذا ، ما دام الاشكال الاساسي للتحرر الاجتماعي ما يزال قائما ، وما دام الفكر لم يستطع حتى الان أن يلعب دور المحرض ، المعبئ ، للملايين الجماهير العربية المتطلعة الى التحرر والتقدم والرفاه . بلغة أخرى ، ما دام الفكر لم يستطع أن يحقق جوهره الاجتماعي : دوره السياسي . ولكن الاجابة مع ذلك ، لا يمكن تسطيحها بجملة تعسفية ، شديدة العمومية ، أي اذا قلنا « حين يتبنى قضية الجماهير ، كمثال لاننا بذلك نقع في نفس الخطأ وتحدث بلغة نعتبرها آثمة أو بتعبير عقائدي فتحدث باللغة البورجوازية الصغيرة بمعنى الاكتفاء بالعموميات ، بالشعارات ، بالمصطلح ، وبالتحدث ، بالتالي ، بلغة تقوم كلماتها بدور مهمة التعمية ، اخفاء وتمويه الحقيقة ، التي هي ، بالنسبة للعربي ، ليست غير حقيقة واحدة : هي كشف اليات التحرر .

صار من الضروري ، في يقيني ، تشريح الفكر العربي السائد ، مناقشته ، ملاحظته ، ومطاردته . صار من الضروري تعريته ، وفصح من جهة ، وتطويره ، من جهة ثانية . لقد كشف تطور الاحداث العملية ، وبين بوضوح كبير ، أزمة الوعي العربي السائد : مأساة تاريخ ثقافي كامل : مأساة يعانيها وعي جيلنا الذي تفتح على هزيمة حزيران ، المتمثلة في « صدرة » ولدها انهيار عالم كامل من انجازات الاجيال السابقة : حركة الاستقلال الوطني ، انجازات الدولة الوطنية ومهاشتها ، العالم الاجتماعي (القومي ، الاستبدادي) الذي بناه هذا الجيل السابق ، وسقوط جبل بأسره من الكتاب والفكرين . لانه حين ينحاز مثقفون عرب كبار أمثال نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ، ضد قضية الجماهير ، تصبح المسألة اكبر من أن يتم الاستخفاف بها ، لان هؤلاء المثقفين الكبار انفسهم ، هم الذين كنوا وعي جيلنا ، وهم الذين رصفوا في عقولنا موزاييكا من القيم والمثل : قيم الحرية والوطنية والبحث عن « عودة الروح » - بحسب لغة توفيق الحكيم - ، وهم الذين قاموا بهدم هذه القيم وبامتئانها ، بنفس الوقت ، وأخشى أن أقول بوقاحة دونها وقاحة القوادين . فاذا كان بحث توفيق الحكيم ، تركز ، طيلة حياته الطويلة ، حول تغطية ووعي وعودة « الروح » ، وبالتالي الرد على التحدي الاوروبي ، فكيف يمكن أن نفسر أو نفهم تنازله عن هذه الروح نفسها في الالة الاخيرة ؟ كيف يمكن ان نفهم استسلامه بالكامل أمام المهانة التي ولدتها اسرائيل ، وأمام سلطة كاريكاتورية ، ماهرة ورخيصة ، تعتمد أساسا الشطارة والفهلوية ومنطق « علي بابا والاربعين حرامي » ، في تعاملها مع شعبها ، الذي دعاه السادات ، في معرض حديثه عن انتفاضة كانون الثاني (يناير) المجيدة في العام ١٩٧٧ بالحرامية واللصوص والساقطين عن انتفاضة كانون الثاني (يناير) المجيدة في العام ١٩٧٧ بالحرامية واللصوص والساقطين

ان اثما كبيرا يترتب على المثقفين التقدميين ، لان خط التراجع هذا ، كان مبلورا ، مصاغا ، كان موجودا ، وكان على خطنا تعرية هذا الخط ، وفصح ، ليس بالتعرية النظرية فقط ، ولكن العملية كذلك : بالموقف السياسي ، بالفضح السياسي . قبل تبلور خط السادات ، كان جيل توفيق الحكيم ، أنور عبد الملك ، نجيب محفوظ . يقول انه تقدمي ، ما دامت المسألة هي مسألة مواقف نظرية فقط . أما حين كشف « التصحيح » الساداتي عما تحت ورقة القوت ، حيث اضطرت الظروف الموضوعية الى ان يكشف ويبرز عورته ، عاهته ، لم يعد نجيب محفوظ ، ولا توفيق الحكيم ، قادرا على المناورة . صارت الايديولوجيا ، الكلمات ، هي الدفاع : الدفاع عن العامة وتبرير العورة والعهر ، وحين يصبح الحكم محافظا يفقد جدليته ، يفقد كونه فكرا ، فهو صار معرفة آثمة .

فهل من الممكن في هذه الحالة ، وعلى ضوء هذا الاشكال ، « لم شتات الوعي » العربي ، بحسب تعبير محمد أركون (٧) ؟ بلغة أخرى ، مع أن الدعوة الى « تأسيس كتابة عربية جديدة » ،

(٧) عبد الكبير الخطيبي . نحو علم اجتماع للعالم العربي . مواقف ٣١ - ٣٢ ، ١٩٧٥ ،

صحيحة من حيث الجوهر ، ولكنها ليست صحيحة على طول الخط ، صحيح أن « المعرفة العربية معرفة أئمة » ، بحسب الدكتور الخطيب ، ولكن ليس لأنها « معرفة ثانوية تلهث » وراء المفاهيم الغربية ، من جهة ، وكذلك الاستخدام الهجين لهذه المفاهيم ، الذي يعطي نتائج لا ترضي أحدا : لا العرب ولا الغرب « (أ) ، فعدم الوعي بالمشكلات وعياً حقيقياً ، ليس مرده الترجمة ، أو النظرة الأكاديمية لهذه المشكلات ، لأن التخلف العربي ، أساساً ، ليس تخلفاً فكرياً ، أنه فرع من الأصل ، الذي هو التخلف نفسه : بنى التخلف .. آليات تجديد وإعادة إنتاج التخلف .. التبعية .. الصراعات الطبقيّة العربية - العربية .. الحروب الأهلية العربية ... أن الوعي بالمشكلات ، من حيث هي كذلك ، هو الوعي السوسيولوجي .. هو الوعي غير الآثم .

باختصار أكثر ، لا يمكن للمعرفة العربية السائدة الآن أن تكون غير أئمة ، إلا إذا نظرنا إليها نظرة عرووية : يجب أن تكون « قاريخانية » . ولكن المشكل ليس على هذا الشكل . هنا صار الفهم على رأسه : مقلوباً وستلباً ، يصبح موضوعياً إذا سألنا العكس « لماذا أئمة ؟ وكيف تصبح ، من ثمّة ، موضوعية : أي كيف تستطيع أن تجيب على الأسئلة الأساسية للأيديولوجيا العربية الضمنية .. ؟

وعلى سبيل الخاتمة ، وعلى أن ننجز بقية الإجابة على المشكل ، يبقى التساؤل الأول قائماً ؟ وهو كيف يمكن تأسيس فكر ، معرفة ، كتابة تحررية ، تستطيع ، بنفس الوقت ، أن تلعب دور محرض ملايين الجماهير العربية ، وتعبئتها من أجل التحرر والتقدم ؟

الجواب بسرعة : حين تصبح الماركسية معربة ، أي حين تستطيع أن تحتل وأن تجيب على تساؤلات الأيديولوجية الضمنية ، وأن تصبح المكون الأساسي ، المحيّب الفعلي ، فكراً وعملاً على تساؤلات كيفية التحرر من آليات : التجزئة ، التبعية ، تجديد وإعادة إنتاج التخلف والمبعية ، وإسرائيل ...

سيدي بلعباس - الجزائر نيسان ١٩٧٨

(٨) محمد أركون - المرجع السابق .

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثاً
ديوان الشعر الحديث
دقات فوق الليل

الدكتور عبده بدوي
يصرخ الشاعر من بطون الزمن المعتق بالكرامة والمقاومة
وهو يعلن رفضه لكل ألوان الذل والخنوع والقهر
توزيع / الدار الوطنية

الطاهر وطار: روائياً

كشوفات تشرحيّة في التاريخ والمرحلة

الصافي سعيد

الطاهر وطار كاتب ، وقصاص ، وروائي جزائري

تقدمي .

صدرت له ، حتى الآن ، ثلاث مجموعات قصصية ، هي
على التوالي :

« الطعنات » ، « الشهداء يعودون هذا الأسبوع » ،
و « دخان من قلبي » .

ورويتين هما : « الزلزال » و « اللاز » .

ومسرحية هي : « الهارب » .

له رواية بصدد الطبع ، في دار ابن رشد ببيروت هي :
« عرس بغل » .

كان قد وزعها على الأصدقاء والرفاق ، منذ سنة تقريباً ،
عندما قام وطار بطبعها على آلة « ستانسيل » ، مع رواية
« القصر والحوادث » ، التي دفع بها إلى المطبعة منذ مدة ، ولم
تخرج إلى الآن .

آخر ما كتب الطاهر وطار رواية ، بصدد الانتهاء منها ،
« جميلة ديالفا » .

صحيحة من حيث الجوهر، ولكنها ليست صحيحة على طول الخط، صحيح إن « المعرفة العربية معرفة أئمة »، بحسب الدكتور الخطيب، ولكن ليس لأنها « معرفة ثانوية تلهث وراء المفاهيم الغربية، من جهة، وكذلك الاستخدام المهين لهذه المفاهيم، الذي يعطي نتائج لا ترضي أحدا : لا العرب ولا الغرب » (٨)، فعدم الوعي بالمشكلات وعياً حقيقياً، ليس مرده الترجمة، أو النظرة الأكاديمية لهذه المشكلات، لأن التخلف العربي، أساساً، ليس تخلفاً فكرياً، انه فرع من الاصل، الذي هو التخلف نفسه : بنى التخلف .. آليات تجديد وإعادة انتاج التخلف .. التبعية .. الصراعات الطبقيّة العربية - العربية .. الحروب الأهلية العربية ... ان الوعي بالمشكلات، من حيث هي كذلك، هو الوعي السوسيولوجي .. هو الوعي غير الآثم .

باختصار أكثر، لا يمكن للمعرفة العربية السائدة الآن أن تكون غير أئمة، إلا إذا نظرنا إليها نظرة عرووية : يجب أن تكون « تاريخانية » . ولكن المشكل ليس على هذا الشكل . هنا صار الفهم على رأسه : مقلوباً وستلباً، يصبح موضوعياً إذا سألنا العكس « لماذا أئمة ؟ وكيف تصبح، من أئمة، موضوعية : أي كيف تستطيع أن تجيب على الأسئلة الأساسية للايديولوجيا العربية الضمنية ... ؟

وعلى سبيل الخاتمة، وعلى أن ننجز بقية الإجابة على المشكل، يبقى التساؤل الأول قائماً ؟ وهو كيف يمكن تأسيس فكر، معرفة، كتابة تحررية، تستطيع، بنفس الوقت، أن تلعب دور محرض ملايين الجماهير العربية، وتعبئتها من أجل التحرر والتقدم ؟

الجواب بسرعة : حين تصبح الماركسية معربة، أي حين تستطيع أن تحتل وأن تجيب على تساؤلات الايديولوجية الضمنية، وأن تصبح المكون الأساسي، المجيب الفعلي، فكراً وعملاً على تساؤلات كيفية التحرر من أليات : التجزئة، التبعية، تجديد وإعادة انتاج التخلف والبيعية، واسرائيل ...

سيدي بلعباس - الجزائر نيسان ١٩٧٨
(٨) محمد اركون . المرجع السابق .

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثاً

ديوان الشعر الحديث
دقات فوق الليل

الدكتور عبده بدوي
يصرخ الشاعر من بطون الزمن المعتق بالكرامة والمقاومة
وهو يعلن رفضه لكل ألوان الذل والخنوع والقهر
توزيع / الدار الوطنية

الطاهر وطار: روائياً

كشوفات تشرحيّة في التاريخ والمرحلة

الصباغ سعيد

الطاهر وطار كاتب، وقصاص، وروائي جزائري

تقدمي .

صدرت له، حتى الآن، ثلاث مجموعات قصصية، هي
على التوالي :

« الطعنات »، « الشهداء يعودون هذا الاسبوع »،
و « دخان من قلبي » .

ورويتين هما : « الزلزال » و « اللاز » .

ومسرحية هي : « الهارب » .

له رواية بصدد الطبع، في دار ابن رشد ببيروت هي :
« عرس بغل » .

كان قد وزعها على الاصدقاء والرفاق، منذ سنة تقريباً،
عندما قام وطار بطبعها على آلة « ستانسيل »، مع رواية
« القصر والحوادث »، التي دفع بها الى المطبعة منذ مدة، ولم
تخرج الى الآن .

آخر ما كتب الطاهر وطار رواية، بصدد الانتهاء منها،
« جميلة ديالنا » .

الغزوة الوجدانية التوفيقية

مقدمة لبداية الرحلة مع الكتابة

•• يمكن ان نؤكد - دون خجل - أن الطاهر وطار يمثل حضور ظاهرة منقردة في الإبداع الروائي - على الأقل في المغرب العربي - وبالتحديد في الجزائر •• وهنا سوف نحاول ان ندعم هذا الرأي •••

- المكتابة عند الطاهر وطار - الكاتب الوحيد بالعربية في الجزائر - الذي أكد على قدرته الفائقة على امتلاك حس الفن الروائي بكل تشعباته •• هي المكتابة - الموقف •• المكتابة - الفعل بتشكيل المجتمع الحماسي •• المجتمع اللاعب ، على حد تعبير ماركس •• وحتى اذا كررنا - هي المكتابة الهادفة من أجل تحرد الانسان تجاه انتاجية مشوهة •• وموجهة - غصبا واغتصايبا - نحو السعي وراء الريح ، والريح فحسب •

دائما كان وطار ، وبداية من مجموعاته القصصية « دخان من قلبي » ، « الطغفيات » ، « الشهداء يعودون هذا الاسبوع » ، مرورا بمسرحيته « أهارب » ، وروايته « الزلزال » ، ووصولا برواياته الثلاث ، التي تأتي - كقفزة نوعية - شكلا ومضمونا ، في رحلة وطار مع الكتابة : « اللآلئ » ، « القصر والحوات » ، و « عرس بقل » •• دائما كان هذا الكاتب مثقلا بمهموم الرحلة ، وهموم تشايبكاتها الاجتماعية ، مرحلة الانتقال الحرجة ، لمصيق مجتمعه • وبالتحديد لمصيق محركي التاريخ ، الذين ليس لديهم ما يخسرون ، لان ليس لديهم ما يملكون ••

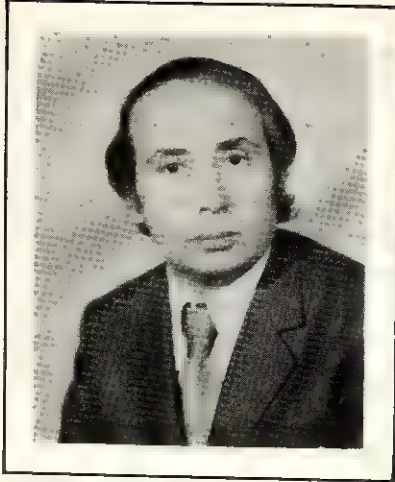
••• العلاقات الانتاجية والاجتماعية الفاسدة والمتفككة ، عشية الاستعمار الفرنسي •• وبالمقابل تبلور قوى اجتماعية صاعدة ، وبالنتيجة حرب التحرير الوطنية ، ثم المصراعات الايديولوجية داخل الحركة الوطنية ، التي هي صراع طبقي بالأساس ، في شكله المكثف ، ومتايعة ثورة المليون شهيد ، مع الرصد الحي والحار لدراما الصراع المحتدم بين من يملك كل شيء ومن لا يملك أي شيء •• ثم تناقضات مرحلة الانتقال - المرحلة - المعركة والمرحلة الحرجة في تاريخ كل الشعوب - تعرية التناقضات اللامرئية وتشريح سلبياتها •• ومن ثم محاولة كشف مزخرفي الثورات ، ومخنطقي فضلات الشعوب •

تلك هي مضامين « الطاهر وطار » في رحلته الكتابية ، التي تتوزع بين القصة القصيرة ، والمسرحية ، والرواية •

ان عضويته ، كمتقف طبيعي ، تتأكد في طرحه للمشكلة - الطاهر الدوائر القائمة ، ويتجاوز الواقع وقراء الطبقة وأدواته الايديولوجية المسائدة

ليس الصمت هو آخر المطاف ، بل الموقف العضوي الذي يتشكل - بديلا - يمتطي صهوة الحلم الرؤيوي •

ان المتوغل في محيط نفسية أبطاله ، داخليا وخارجيا ، ومحاولة الادراك الراعي للعلاقات



• الطاهر وطار : روائيا •

المعقدة • المتصادمة ، والمكملة بين الجزئي والكل في حالة تمثل الوعي الديالكتيكي « لتبينين المكان والزمان في وحدتهما ، وفي الرؤية الكونية للعالم ، وللأشياء (المعقدة والبسيطة) » (١) هي السمات العامة للمكتابة عند وطار ، قصة قصيرة كانت أو رواية •

في هذه المحاولة لرصد النتاج الروائي لهذا الكاتب الجزائري المملوء حماسا والمعيا رؤية ، ونعني بالنتاج الروائي : رواياته الثلاث التي تشرح الواقع في أعماقه تعري المرحلة بالتحديد وتكشف عن تناقضاتها ، قصد تعميق الصراع الطبقي والايديولوجي • هذه الروايات هي : « اللآلئ » ، طبع سنة ١٩٧٥ ، « القصر والحوات » ، ثم سحبها على آلة « المستنسيل » قام صاحبها بتوزيعها المتواضع على رفاقه وبعض الاصدقاء • ثم « عرس بقل » سحب ، هي أيضا ، على آلة « المستنسيل » •

- وقبل ان نمضي الى الرصد التحليلي لهذه الروايات • قبل ان نبحت في مضامينها ، في تشكيلة البطل عند وطار • في موقع الاسطورة عنده • في المرحلة وايقاع المرحلة • قبل هذا علينا ان نخرج ، ولو باقتضاب مكثف ، على موضوعات مجموعاته القصصية الاولى ، وروايته « الزلزال » التي لا ترقى لا الى المستوى الفني الجمالي ، ولا الموضوعي لرواياته الاخيرة • والتي تقف عند حد المحاولة المثالية أو المادية الفجة في تلمس الظاهرة ، وفي طرح الاصلاح الزراعي ، كضرورة تاريخية اجتماعية •

ان مدلولية المكتابة ليست في انها ترسم للقارئ صورة بشعة أو غير بشعة ، بمعناها الشائع ، ضمن حبكة جمالية معينة ، لواقع معين قائم • لكنه في الجانب الآخر مرفوض ، ومنهك داخليا • ليست هي مسألة تقنية فنية ، مفصولة عن مفهومية شاملة للحركة داخل المجتمع ، ان « ليس المطلوب ترجمة الفن الى واقع ، وانما ترجمة الواقع الى شكل جمالي جديد ، يتجلى الرقص والنقص الجذري في الطريقة التي يتم بها تجميع الكلمات وترتيبها » (٢) •

(١) الثورة والثورة المضادة - فعل الثورة والفن • هريوت ماركيز •

(٢) المصدر ذاته •

وانما تؤكد الكتابة مدلوليتها عندما ترتبط بالشرط الانساني في جوهره « الحركة المولدة عن الصراع » - وحتى ترتبط بهذه الحركة - التجاوز التي هي جوهر انساني - على الكاتب ان يجعل المضمون الطبقي اشد بروزا في كتابته .

ان كثيرا من الكتابات « البرجوازية المستنيرة » ، كما تسمى نفسها ، وكتابات ملطقم الصراعات ، وهم البرجوازيون الصغار ، وحتى كتابات بعض الثوريين الذين يحاولون عن طريق « حقنة او حقنات استهلاكية » ، اساسها الاستلاب الكلي ، تستطيع ان تشتت لنفسها الانساني ولكنه يظل رجعيًا عندما يكون ذا بعد تخفيفي وتلطيفي لحدة الصراعات . بيد ان الجوهر وهو جوهر الديالكتيك ان يكون التداخل - التفاعل . الحركة - الصراع حتى تتمثل جدلية المضمون الطبقي الثوري والشكل الفني التجاوزي في جوهرها .

... هذا هو الفن الذي يستطيع ان يحتج و - لا ينبغي الاحتجاج فقط - او ينقض واقع قائما على مداميك اغتصاب القوى المنتجة وابداعاتها . وهو الذي يعاني من التدمير المبرطاني الداخلي .

في مجموعات الطاهر وطار القصصية « الطعنات » « دخان من قلبي » « الشهداء يعومون هذا الاسبوع » بالرغم من ان موضوعاتها ذات صلة وثيقة بالمجتمع وهو يحاول اعادة صياغة الماضي - التاريخ فيها صياغة جديدة ويكشف عن سلبياتها عندما يحاول ملامسة عهد الاستقلال ملامسة لطيفة فانها تظل ذات نفس ضعيف يتراوح بين المضمون المثالي الفج وبين الشكل التقليدي الذي يتجاوزه أحيانا الى الشكل الساقط في الشكلانية .

ان قصة « بقرة اليتامى » من - مجموعة الطعنات - والتي تتحدث عن تجربة العمال قسري التسيير الذاتي ، هي قصة ولا شك تحمل موقفا من العلاقات الاجتماعية التي بدأت تنمو داخل مجتمع المرحلة الوطنية الديمقراطية - هذه القصة تتمثل موقفا . وهو الوقوف الى جانب العمال في تجربتهم . ولكن قد تتسرع عندما تنعته بالثورية . ذلك ان هذا الموقف يبقى بعيدا الى حد ما عن الاستيعاب الشمولي ضمن مفهومية حياة العمال الواقعية المتحركة . أي وبالتحديد يبقى بعيد عن استيعاب تجربة التسيير الذاتي كمرحلة وليس كنهاية سعيدة .

في - بقرة اليتامى - نجد العامل محورا أساسيا ومدارا . لكنه عامل - ساذج - يتعرد ثم يصمت . يمتلك وعيا مهنيا مهزورا وليس وعيا طبقيًا - يطالب في حدود النقابة وهو غالبا ما يبدو في انسجام كامل وتجربة التسيير الذاتي عندما تلبي له بعض مطالبه الاقتصادية .

وعموما كانت موضوعات وطار في مجموعاته الاولى عبارة عن محاولة للجأية عن السؤال الكبير المصيري : ماذا بعد الاستقلال ؟ او كيف الوصول الى فهم المسائل الملحة المطروحة - جزائر - الاستقلال ؟ ومن بينها ما أهمية مسألة - الاصلاح الزراعي - وضرورتها بالنسبة لجيش الكادحين والفقراء ؟

وكان لا بد من التعمق والغوص في فهم - معركة التحرير الوطنية - حتى يمكن ان يتعرف على القواعد السياسية والاجتماعية لاي اتجاه تنمية يكون في صالح قوى الثورة . هذا هو السؤال الثاني والمفترق عن السؤال الكبير الذي يطرحه وطار ليجيب عنه ... ربما تكون رؤية - كتاباته الجديدة - عني الروايات الثلاث في سياقها العام وفي مضمونها ومفهوميتها للتاريخ

والواقع نقیضا لرؤية الاولى . . وهي - تأكيدا - تجذير رؤيوي وعضوي لكن هذا لا يلغي أهمية مجموعاته المتحورة في نقطتين أساسيتين :

١ - وجه يؤرخ لحرب التحرير الوطنية في نزعة وجدانية تغلب على أبطالها المسحة - الكوبارية - قدرهم في التمرد والثورة ضمن استيعاب مهزوز . هذا الوجه هو محاولة - تاريخية - لما طرحته هذه الثورة غداة انتصاراتها من تغيرات وتحولات بنوية على الواقع - ماديا وايدولوجيا . -

٢ - وجه يحاول الكشف عن التناقضات التي طرحتها المرحلة الانتقالية ذو طرح يقترب ولا يبتعد كثيرا عن الطرح الموضوعي والذي يقترب ولا يبتعد من محاولة تكريس أو تثبيت أو اخماد هذه التناقضات بشكل غير حاسم وتوفيقي غير علمي .

هذان الوجهان هما مصب موضوعات وطار في مجموعاته القصصية التي تبقى دائما مرحلة - مقدمة من مراحل كتاباته . وهي نقطة ضوء في أدب العربية الذي تفجر مع تفجير الثورة المسلحة ضد كل اغتصاب أو استلاب لاداعات الشعب العربي في الجزائر . فطبيعي ان تراكب الكتابة أي كتابة مسيرة هذه الثورة التي كانت الشكل المكثف لاداع هذا الشعب في مرحلة تاريخية معينة . كل منرجاتها الحاسمة - معبرة عن همومها كاشفة انحرافاتها وفاتحة لها آفاقا جديدة .

* فما هي هموم رواية - الزلزال - الرواية الاولى في رحلة وطار مع الكتابة ؟ والرواية الاولى التي تتطرق - بشجاعة محلية وذاتية - لما بعد الاستقلال كنفس جديد وطويل في رحلته . وكشكل فني اكثر تعبيريا وأكثر استيعابا - عمقا ومساحة - لمرحلة غنية . متوترة . وساخنة .

في - الزلزال - يطرح وطار موضوع الثورة الزراعية أو لنقل - المسألة الزراعية - كحتمية تاريخية . وأهمية موقعها من عملية التحول الاجتماعي الذي حدث . ولكن - لنلاحظ من الآن - يسقط في الطرح الميكانيكي ذي الطابع التسجيلي .

ان الشيخ - بالارواح - يطل الرواية . مالك الارض الاقطاعي . وشيخ التعليم - ازدواجية العمل عند الارواح ترمز الى ان العلاقات الاجتماعية السائدة - التعليم - القوانين . الخ وبالتالي الايدولوجيا - هي مضمونها وشكلها شبه اقطاعية . هذا الشيخ الذي يحرق كل شيء في سبيل مصالحه الطبقية الضيقة تعقد معه - مصالحه طبقية وايدولوجية توفيقية يتبناها وطار ضمنا . وذلك عندها يصاب هذا الشيخ بالجنون . والجنون هنا يشير الى لا معقولة الواقع المساند . العلاقات شبه الاقطاعية السائدة بعد ثورة كان وقودها فلاحون صغار وعمال ومسحوقون .

والمصالحة الطبقة تأتي هنا كحل اخلاقي نتيجة فهم ميكانيكي للمرحلة عندما عقدها بين قطبي الصراع ، وتشير اليها سيطرة الاسعاف التي تعد للشيخ عندما يصاب بالجنون .

من هنا يمكن اعتبار الوعي الفني أو الفكري على وجه التحديد يتخذ منهجية وصفية للواقع والحركة التاريخية حتى ان - بالمصالحة الطبقة والايدولوجية بين النقيضين - يأتي المفهوم العام للثورة واستيعاب الاصلاح الزراعي كضرورة تاريخية واجتماعية مانلا نحو المثالية . بمعنى

أن نظرة الكاتب لسياق الثورة والواقع في حركته وللقانون التاريخي وتجسيده كانت نظرة توفيقية على المنهج الانتقائي .

يتحدث « الأدرع الشريف » الناقد والمقصاص الشاب الجزائري معينا عن هذه الرواية يقول « خلاصة ما تقوله هذه الرواية هو أن الثورة الزراعية كان لا بد أن تكون حتمية إلا أنه لم تعمق في تحليل الواقع الاجتماعي والظروف التاريخية ومضمون الثورة الزراعية كمهمة ديمقراطية لكان حري به أن يتساءل : لماذا لم تتم في ١٩٦٣ مثلا ؟ مع أننا نعتقد أنها من أوائل المطالب التي رفعتها الحركة الوطنية . ومن العمليات الاقتصادية التي طرحها ميشاق طرابلس سنة ١٩٦٢ . ولماذا تعلن الحكومة في ١٩٦٣ عن الإصلاح الزراعي . وهذا الإعلان لم يبدأ فيه إلا مع مطلع السبعينات . »

مع هذا نقول .

— أن أصالة الطاهر وطار — في فنه التي انفجرت مع حرب التحرير ظلت قادرة على التطور والتجديد . ظلت تستقطبها هموم عديدة وتستوعبها ضمن رؤية جديدة . . . هؤلاء المشوهون العائثون من جبال الثورة . . . الأراذل اللاتي ما زلن ينتظرن الذين لن يأتوا . . . والمحكوم عليهم بالوقوف الأبدي أمام مكاتب الشغل . وفي محطات الباصات . والمتسكعون في البارات وعبر الشوارع من أصحاب العاهات العقلية والجسدية . . . والفاقدون حلمهم الكبير في زحمة الشطارة الحرة . . . هؤلاء هم الذين يشكلون هموم وطار . خصوصا في رواية — اللاز — روايته الثانية التي تنفذ إلى أعماق الماضي — التاريخ الأول للشعب العربي في الجزائر من خلال انشقاقات وتصدعات الحاضر — التاريخ الثاني لهذا الشعب .

علينا أن نعترف . أن المرحلة حرجة . . . وتتطلب قدرا من الشجاعة الفنية والمصراحة الفكرية التي تصل إلى حد الوقاحة . . . الدخول إليها أو فيها حرج والتوغل أو النفاذ في أعماقها أخرج .

ولا مراء في أن الكاتب . . . أي كاتب في مرحلة الاعداد والاستعداد للقطيعة الحاسمة مع كل أشكال القهر سيجد صعوبة . ولكن لا مراء أيضا أن الهروب من تشريح هذه المرحلة خيانة . . .

تشريح الماضي مدخل لتشريح الواقع

« اللاز » . ذلك اللقيط الذي ما زال يبحث عن أبيه

— « وكان لا بد من تصفية الحساب مع الماضي . . . كان لا بد من التعرية حتى الجذور . فهذا وحده ما يمنح الكاتب شرعية الكتابة عن الحاضر ، (١) هكذا يقدم وطار روايته « اللاز » (الثانية بعد الزلزال) معلنا عضويته الموقفية بدون غموض .

(١) من مقدمة الرواية — اللاز — منشورات الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع .

« القرية الجزائرية كما تركها — الرومان — تتأمل الجمال في كآبة . . . وتطاول الظلال كلما انحنت الشمس وهنا واجهادا . . . الماضي مثل كل ماض يترجع إلى الخلف . . . ونحن مثل كل حاضر نتقدم إلى الامام . . . الشهداء قد أصبحوا ذكريات بعيدة . . . وبطاقات منح كل ثلاثة أشهر وصوت « اللاز » يهدير في جنبات القرية الساكنة « ما يبقى في الوادي غير حجارة » هيا اذن نتحصن الجرح . . . شيء عشناه . . . شيء سمعناه . . . شيء نخفيه » (٢) .

— من خلال هذه الاحياءات الأولية يبدأ تحديد المرحلة التي تشدد على تعريفها حتى الجذور . . . حتى تلمس الأدران .

في البدء كان الفعل . . . هكذا يؤكد غوته . . . أن كل مرحلة تاريخية عظيمة عند تقييمها . . . هي مرحلة فعل ، الفعل — القفزة من خلال و — تنويعا — لتراكمات تاريخية — اجتماعية ظاهريا ولعمريون — الفوتوغرافيين — تبدو جامدة بلا حركة .

فك الاغتصاب عن قوى الانتاج المبدعة ، حسم الصراعات المكبوتة . . . تقجير الطاقات الكامنة واختيار لحظة الرصد الواعية . . . هو الفعل — القفزة . . . فعل اللحظة المشحونة بعظمة مقجريها . . . واذن . . . هي لحظة الفعل — التوافق (الانسجام) النفسي والاجتماعي والقانوني (بمعنى الديالكتيكي) والسياسي بين جماهير المرحلة المعبأة براهنية لخطتها في تواصلها الذهني وبين قيادتها العضوية .

هذه اللحظة الساخنة والمزخرة بالفعل والحركة والعاطفة . . . كيف يتم رصدها الاضائي ؟ وحين يكون شكل الرصد شكلا فنيا — قصيدة . . . قصة . . . رواية . . . شريط سينمائي — كيف ينجح الفنان في عملية رصده ؟ ثم . . . وحين يكون هذا الفنان جزءا من تلك اللحظة — الفعل في نفس الوقت تواسلا أو امتدادا لذلك الواقع — والامتداد يكون حتى في شكل النقيض — في هذه الحالة كيف يتصرف الفنان . . . والتداعيات شريط . . . ؟؟

— انها لحظة زاخرة بالفعل . . . بالحركة . . . زاخرة بالحلم . . . وحتى بالقرهات .

— وانها لحظة زاخرة بالتحول المثقل بالبطء . . . زاخرة بغضب الكشف والتجاوز . . . وحتى بالفوضى . . . والمسؤال المحوري . . . هذه الثنائية الزمنية — الماضي والحاضر — كيف يتم رصدها ومعايشتها مستقبلا ؟ اي كيف تتحول هذه الثنائية الزمنية إلى ثلاثية تواصلية . . . إلى وحدة زمنية زاخرة بالمعنى والانطلاقة في شكل فني زاخر بالنفي ونفي النفي . . . ؟؟

— « اللاز » — كلمة لاتينية في أصلها . . . وتعني الواحد . . . أو البطل في لعبة الورق . . . أي القادر على أكل جميع أوراق اللعبة . . . أسقط وطار هذا اللقب على بطله لكونه . . . بطل . . . قادر . . . ولقيط لا أب له .

« هذا اللقيط الذي لا تتذكر حتى أمة من هو أبوه . . . وكأنها النقطة من الرماد مثل الدجاجة

(٢) رواية اللاز . الطاهر وطار — منشورات الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع .

... يبرز الى الحياة يحمل كل الشرور (١) »

— اللأز الذي يحمل سمات عصره وشعبه ... وقح • معاند • مكابر • ومشاغب ... في نظر القائد الفرنسي عندما جاء في مونو لوج داخلي « أه • أيها اللأز اللعين • أيها المتحدي الاجلف • لو أعتز عليك • أعدمك سلخا • بل قبل ذلك أقلني زيتا في برميل ثم أغطسك فيه ... أه أيها القفر أنك لا تمثل شيئا • أنك لا تمثل غير هذا الشعب اللقيط ... غير هذه القضية الفتعلة القم انفلتت من دبر التاريخ » (٢)

واللأز الذي يقول له — زيدان الشيوعي — « انه ابني ... ابن كل الناس • ابن ذلك الزمن • ابن ماضينا كله (٣) » ... هذا اللأز المسحوق — النامي الذي يتحرك بكل اتساع في كل جهات المساحة يتلون ، يتقنع ، لا يخضع لخطوط الكاتب ولا لقنوات الالم والانصياع • هو شخصية الضياع — الحركة • الاستلاب — الاصاله • والمعاناة — المجاهدة والاجتهاد ... لم يخزن القضية رغم الانسحاق الداخلي — كونه لا تحدر عائلي محدد له في — مجتمع حنبلي — ورغم الانسحاق الخارجي — كونه مستلب وعيه للضرورة والفعل — ولكنه عرف كيف يجتاز كل الترسبات والعقد وينتمي بعفوية وعنفوان الى صفوف الثورة المسلحة •

« حين اندلعت الثورة استبشر الناس بدنو اجله • خاصة وأنه يكاد لا يفادر مكتب المضايط • لكن الثورة لو رأت خيانة من اللأز لاعدمته • ولا أحد يستطيع نسبة خيانة واحدة معينة له • وجميع الذين يلقي القبض عليهم يشهدون لصالحه » (١)

ان اللأز هو النموذج المسحوق • والذي تعوزه المعرفة الجدلية بقوانين الحركة واثق قواشيز العلاقات الاجتماعية • وعندما يكون عاجزا عن فهم هذه العلاقات المحيطة به • بمعنى عقدها يكون عاجزا عن استيعاب العلاقة في نوعيتها التي تربطه بالمحيط لا يستطيع الدخول الى مرحلة الانجاز • « ثمة زمانان يتشابهان وأن ظلا مستقلين بصورة جذرية • فليس لاحدهما تورط في الآخر ، لكن زمن الحدث يتجلى في زمن الكمون والوشوك قبل الحدث نفسه الذي يأتي تجليا خارقا للترابط البنائي للمكان والزمان • وشخص كاللأز مستلب وشبه منبست ... انجاز الكسر — الانعتاق — كسر العلاقة التناحرية والانعتاق الى علاقة انسانية غير مشوهة — مهمة تتطلب مكنونات بنيوية على صعيد الذهنية المحمولة أو الموروثة ... يمكن أن نسمي هذا بالوعي • ونلاحظ — وهو المفروغ منه — أن الوعي لا يمكن أن يأتي من داخل هذه الدائرة — دائرة العلاقة التناحرية — رغم تشديد ماركس — انجلز — معرفة الانسان يستمددها من الوسط المحسوس • ومن التجربة التي يتلقاها من العالم • تكون التجربة — التلاحق — المعايضة حافظا وعاملا قميئا بأن يوقض في داخله الكمون والوشوك الغاضب • لكن هل يكون قميئا بأن يوجهه نحو الحدث الخارق ... ما الذي يحتاجه اللأز • وكل شخص كاللأز مسحوق وفي طي الفعالية العديمة • أو يوشك •

ان الوعي يمكن تصريه من مجال العلاقات الاجتماعية في تناحريتها الدائمة ... والمتنوعة في حركة ليست اتوماتيكية مع بعضها • لكن مع قوى الانتاج في تصاعديتها — وعلى صعيد

(١) المصدر ذاته

(٢) المصدر ذاته

(٣) المصدر ذاته

(٤) المصدر ذاته

التحت المادي — المبدعة • هذا الوعي المكبوت نتيجة لتراكمية استلابية وانسحاقية ماثوثة ومتفشية في شخصية اللأز — الشعب — اللاوعي (بمعناه المعرفي) لا يمكن تفجيرها الا من خلال الصدمة عندما تخرج الصدمة من منطقتها ومنطقتها الانفرادية الى المنطقة والمنطقية الجماعية لتكون حدثا نوعيا ومتنوعا يعلن عن حالة الانتقال من الحياة المعادية — العلاقات القديمة السائدة — الى دائرة غنية ذات ايقاعات جديدة ضمن علاقات واسعة ونشطة للتخلص من المحمول والموروث في جموده •

واللأز حتى ينتقل من فاعلية آلية — مرحلة الانسان اللاموقف • الانسان المنسحق — الى فاعلية انسانية — موقعية وموقفية ثم ونشاطية هذا الانسان — عليه ان يدرك طبيعة المرحلة التي يعيشها وتحاصره • بكل دوائرها • وعلاقاتها المتخفية •

عند هذا الطور التحليلي الرؤيوي لطبيعة المرحلة وطبيعة الدائرة يتوجب على المجهود الجماعي الجذري التحرك لصيانة ، بل لتشنيد قوة الحصار والضغط على هذه الدائرة المنحطة اجتماعيا وتاريخيا حتى يتم اسقاطها ضمن استراتيجية تحقيق انسجامي بين الموعين للذات والمجموع • والذي يحدد فعالية هذه الاستراتيجية هو مبدأ الخروج الجماعي • أي الفعل ... الجماعي • هنا يتوجب على — الوعي الوطني أن يتبلور ويتجذر • وعلى الوعي الطبقي أن يحدد مرحلته بدقة ويستوعب مهامها ليتم التلاحم بين الموعين — لتتشكل وحدتها قاعدة صلبة لوحدة الفعل المنافي للدائرة — الاغتصاب • والفعل — الانفلات خارج علاقاتها السائدة والفاصلة •

— الانفلات خارج الدائرة الاولى الضيقة لبدء الفعل المضاد لهدم الدائرة الثانية قد تم حين يرتب الجنود الجزائريون في الثكنة خطة ويهربون باللأز بعد خوض عدة معارك مع رجال الحرس • وحين يصلون الجبل / قواعد الثورة / يلتقي اللأز بصدر — أبيه الروحي — العريض والحنون • وحين يمسك يندقيته ، يمسك زمام المبادرة — الفعل • يمسك زمام اللحظة ، وجوده ومصيره ، نقيا ، ظاهرا • هكذا تمت عملية تجاوز الدائرة الاولى عند اللأز عندما تجاوز المجموع واقعه •

ان الواقع واحد • والعلاقات التي تكبلهم واحدة • والقوى التي تسحقهم واحدة (هم المسحوقون) لذلك سيكون الخروج لا معنى له اذا لم يكن واحدا جماعيا ومتماسكا •

زيدان الشيوعي والحزبي / الشخصية الثانية / والجانب المسيس من شخصية اللأز — الشعب استطاع أن يرفض تلمودية — الحزب — الفكرية والتنظيمية • يرفض رؤياه المعمية العاجزة على مواجهة اللحظة وتحليلها ضمن منطقيتها الواقعية الملموسة في ملموسية الجدل والاستيعاب للتاريخ •

زيدان الضائع الذي اهلكته السياسة حسب ما جاء على لسان أخيه — حثو — والذي تدرب في صفوف ومدارس الفرنسيين حسب ما جاء في خواطر المضايط الفرنسي ثم تسبقهم اليه موسكو • زيدان • العضو في الحزب الشيوعي الجزائري • عندما اندلعت الثورة المسلحة التحريرية فسي أوائل الخمسينات / ١٩٥٤ / ماذا كان موقفه من الثورة ؟ ... لقد انقسم من أول لحظة الى شطرين • شطر زيدان المبداي الشيوعي وشرط الوجداني المواطن الجزائري بكل محليته • مفادا كان ؟ •

« التحقت بالثورة • لم استشر احدا • لا الحزب ولا غيره • أوجبت الظروف المحيطة بي ذلك ففعلت • وإذا ما سئلت هل انسلخت من حزبي فساجيب قورا بالنفي • وإذا طلب مني ذلك

فما نزل أسال عن الدوافع • لن انسلخ • ولن اندفع الاشتراك • ولن أسعى لتكوين خلايا جديدة •
وساظل أكافح من أجل الاستقلال الوطني » (١) •

هنا اندغم الموقف الوطني بالموقف الطبقي بأن حمل زيدان بندقيته رافضا موقف الحزب الشيوعي المعادي لهذه الثورة • ذلك الموقف المملي عليه من قبل الحزب الشيوعي الفرنسي •

ان ظروفا كثيرة قادت الحزب الشيوعي الفرنسي أن يتخذ موقفا عدائيا من الثورة المسلحة واعتبرها - ارهايا - تحت المقولة الميكانيكية الفجة / تحرير المحيط يتم عبر تحرير المركز / واذن لن يتم تحرير الجزائر الا بتحرير فرنسا • لان البرجوازية التي تمارس قهر الشغيلة الفرنسية هي التي تمارس قهر الشغيلة والجماهير الجزائرية لاستثمار كل طاقاتها • هذه المقولة الميكانيكية كثيرا ما كانت تستخدم غطاء لانخدالية بعض الاحزاب الشيوعية وقت صعود موجات التحرر الوطني ••

لا هراء البتة في أن هناك صراعات داخل الحركة الوطنية انذاك • وحلولا متنوعة وبرامج كثيرة ومتفاوتة في وطنيتها وفي درجة استيعابها للواقع والتاريخ - من أقصى اليسار ، الى أقصى اليمين - وهي حبل في سماتها العامة • وبمعنى عام • بهام وهموم مرحلة التحرر الوطني •

لكن زيدان • رغم رؤيته الواضحة وتعليله الواضح لدائرة العلاقات السائدة • رغم ادراكه لبيروقراطية الحزب وانعزالية قيادته وموقفها التبعية الميكانيكي يظل يلح على موقفه الطبقي من الثورة • يلح على عدم انسلاخه من حزبه من جهة ومن جهة ثانية على عدم حل الحزب الشيوعي •

« لأول مرة في التاريخ يطرح موضوع تكوين جبهة من أفراد ، لا من احزاب • هذا يعني تكوين حزب جديد • واذا كانت الخلافات والتصدعات داخل الحركة الوطنية تدعو بعض أعضائها الى تكوين هذا الحزب ، فانه ليس من الضروري أن يطلب من الاحزاب الاخرى حل أو تجميد نفسها • والموقف المبدئي في مثل الظروف لا بد له من أسس واضحة وشروط • أبسطها وضع ميثاق عمل وطني يساهم في تحريره •• » (٢) •

لكن هذه الصيغة التوقيفية من حيث الشكل بدت عاجزة • فزيدان لم ينسلخ من عضويته الحزبية من جهة • ولم يخلق بديلا لهذا الحزب البيروقراطي من جهة أخرى • أيضا لم يستطع أن يرجع نشاطه الحزبي الى ما بعد الثورة الوطنية • والتسريد البرجوازي الصغير وحده الذي خلق توتر التذبذب في الرؤية جعله يختار في شجاعة - انتحارية - الموت الجسدي كواحد من بين اثنين / الموت الجسدي / أو - الموت السياسي الحزبي / ••

الحالة الصعبة التي كان من الممكن توفير كل امكانيات لها لتشكيل البديل الصحيح عجز زيدان عن تحقيقها كليا • وهي حالة توازنية يمكن أن تكسبه قطاعا واسعا من جماهير الثورة الوطنية • تلك هي • محاولة خلق خلايا جديدة في شكل تنظيمي مستقل عن الحزب الذي وعى بيروقراطيته •

(١) المصدر ذاته

(٢) المصدر ذاته

كثيرون من الشيوعيين الذين انسلخوا من احزابهم حين اندلعت ثورات التحرر الوطني في اوطانهم • ولكن زيدان لم ينفصل ؟ •

وكثيرون حافظوا على انتمائهم الحزبي • وعملوا على تجذير رؤياهم السياسية • ولكن زيدان لم يحاول ذلك ؟ •

- أهو التراكم المرضي الذي يثقل المثقف البرجوازي الصغير ؟ لعلها حالة ثانية يعيشها في دوامة استلابية دائمة تتمظهر في شكلها الانفصامي المتأرجح بين الموقف الحزبي المبدئي الجامد • وبين الموقف الوجداني الطفولي ؟

« سمكة لفظها فيضان نهر فتخطت • وتخطت فاستسلمت والسمكة لا دور لها الا الذوبان والانتهاء •• هكذا حظنا سيء يا اللالز •• » (١) •

- ها هنا تقترب تراجيدية اللحظة - التقاطع في رواية « اللالز » عندما يقترب دور « زيدان » في الذبح ••

« اللالز الذي لن يفهمه أحد بعد زيدان •• » هو الذي سينفذ الذبح فيه •• هل هناك افطع من هذا ؟ •• « خلقت مادة خام • وستظل هكذا • لن يفهمك أحد بعدي يا اللالز حتى أنت لن تفهم نفسك •• التحقت بها عقويا • بل هي التي التحقت بك • أدركتها عملا وأدركتك روحا • ولما حان أو ان اقتحامها لرأسك • لفكرك •• ها هو الجسر يقطع بينك وبينها » (٢) •• هي الثورة في وعي ضرورتها •• هنا يفجر وطار عبوة الألم •• الثورة التي كان وقودها « اللالز » - كذات ومجموع - ليست ثورته •• انها ملك لمن يتفرجون على صناعتها • مخاضاتها • وولادتها • ثم يسرعون لجني أرباحها • واللالز الذي التحقت به هذه الثورة (استيعابها خارجيا) ظل خارجا عنها •

- كان منهكا ضمن دائرة ضيقة يعيش حالة انسحاق كلي / عقدة اللقيط في مجتمع حنبلي •• والتاريخ المجهول / •• وتحت جبرية الوضع ومتطلبات العمل تحدد اختياره - الاختيار بأن انفلت من عقال الدائرة •

- أمر الشيخ - الايديولوجية الدينية والشفويتية / أن يحضر « اللالز » لتنفيذ حكم الاعلام ذبحا في - أبيه الروحي والسياسي - « زيدان » •• « ظل اللالز مشدوها لا يصدق عينيه وعندما انفجرت الدماء من قفا أبيه صاح في رعب : ، ما يبقى في السراي غير حجره ، ثم ارتخت كل عضلاته • ودارت به الارض • ومد يديه - يحاول التثبيت بشيء ما • ثم هوى » (٣) •

لا مفارقة أمامنا اذا فهمنا طبيعة الجبهة السياسية والبنوية التي شكلتها جميع فئات وشرائح الطبقة الصاعدة تاريخيا في تلك المرحلة ، (البرجوازية الصغيرة وبرجوازية المدن التجارية والمقاربية وبرجوازية الريف الملاحية) واستطاعت استقطاب معظم الفئات والشرائح الشعبية

(١) المصدر ذاته

(٢) المصدر ذاته

(٣) المصدر ذاته

المتضررة مباشرة من الاستعمار مما كون لها رصيذا جماهيريا ضخما كمنثيا كان يتدفق في وجه الرصاص بكل أنفة وعنفوان ويسقط جماعات بكسل زخم في مستوى حرارة وحدة التناقض .

حاول وطار أن يكون منحازا لهذا الزخم الجماهيري فنجح . وأعطانا صورة غير مشوشة منحازة وبعيدة عن - مواقع الحيايد الخيانية والجبانة - عن الاشكالات والصراعات والممارسات خلال مرحلة ساخنة متفجرة ذات فاعلية تاريخية حادة . فنجح أيضا . لم يكسر الكادر العام ليخلق كادرا ستيويديويا لم يرسم لنا واقعا من خياله وتركيبه .

ولكنه دخل بكل حرارة الفعل - الماضي للتشريح من أبواب الفعل - الحاضر . من بين ثغريات التناقضات المحتدمة في هذا الحاضر - الحرج نفذ للكشف حتى الجذور .

هكذا وبعبدا عن المباشرة مسك وطار لحظة الانجاز مع المعطى الايديولوجي والتاريخي للمرحلة . لم يكشف . ولكن كشفنا أن هناك تعارضا قائما الى الآن . بين من كانوا وقودا ومن كانوا قوادا تلك اللحظة .

الدخول الى الماضي المثقل بكل المترهات السياسية وبكل التضحيات الاسطورية كان صعبا . لكن تصوير الصعوبة في حد ذاتها مدخلا لتحريك الصراعات المكبوتة تحت ركامات التضليلات الايديولوجية السائدة .

ويبقى السؤال شامخا . . الجبهة كانت التنظيم الحديدي الذي استطاع أن يفك الحصار عن قوى الابداع والانتاج . لكن أي جبهة ؟ .

- هل هي جبهة أفراد أم هي جبهة أحزاب ؟ هذا ما احتار - زيدان - في تحديده . . وتنتهي حركة الزمن الدائرة في - اللاز - بالتقاء كل الاطراف .

- قدور البرجوازي الصغير : الغارق في بئر عميقة احتار في اختيار الحبل عندما امتد له حبلان / اما واما / . هذا ، القدور - يموت وهو يقطع الحدود باللاز .

- يعطوش : يفزع عنه ركام الخيانة الذي قاده ، الى اغتصاب خالته وامرأة عمه ثم قتلها بالفأس في وحشية . هذا « الخائن » استطاع حين أشعل النار بمعسكر للفرنسيين تحقيق نوعا من المذات الموضوعية . وتدرج حتى صار قائدا بعد زيدان .

وانتصرت الثورة . .

- رجع - حمو - العامل ، الذي كان ممثل العمال في الرواية - من الجبل . ودع البندقية وهو في احتمالات الرجوع اليها . وما هو ، بكل حماقات التاريخ - يبحث عن عمل . . ولا يجده . .

- ورجع - اللاز - . اللاز - الشعب . انه يصيح على أرصفة الشوارع . ما يبقى في الوادي غير حجاره . . أدى دوره . وما زال مستعدا . . الاحداث بدأت تأخذ مجرى غير طبيعي

. . انه يقف ها هنا ولا يزال . . ولا يزال أيضا يعيش الثورة في ثياب عسكرية رثة يفترج على - ترهات التطور . . الرث . .

وعند نقطة البداية تنتهي الرواية . انها تبدأ عند التقاء الزمنين : الماضي - التضحيات والحاضر - الضحايا . . الطابور طويل كالتاريخ أمام مكتب المنح . ويبقى المستقبل في رحم الحاضر ورهن الانسان والعذابات .

انه . . أي اللاز - التضحية والضحية - سألت وطار . وماذا سيكون في الجزء الثاني ؟ - الثورة خلقت جميلتها . . جميلة بوجيرد أقصد / . ونحن علينا أن نخلق جميلتنا . . قال وطار وضحكنا معا ملء المفاجعة . (١)

الواقع . . وفواجه

ذلك الصياد الذي يستبدل النهر بالقصر . . . فيسقط

- حين تتتابع الاحداث بسرعة فائقة . ويدخل الواقع في حركة لا معقولة مجنونة . . قد تدخل معه دائرة أو دوائر لا مخرج لها . . هي دوائر الموت المفاجيء والعذابات والانقلابات . - تراجيديا العصر والانسان تكمن في صراع مكشوف بين قوى من يملك كل شيء وبين قوى من لا يملك أي شيء . وتصبح هذه التراجيديا أكثر جنونا في فاشيتها حين تكون الصراعات خفية . تتفاعل وتحتدم في الظلام . . ان العصر مليء بالحماقات المكثفة بتصادمية التناقضات . . الحسم . . تلك هي مهمة حركة التاريخ حين تموضعها قوى فاعلة ومبدعة بمعنى الصعود التاريخي .

ولحظة التوافق والانسجام بين الذات والموضوع هي لحظة محددة للحسم في مسار الحركة أي حركة موضوعية . ذلك هو المعقول - العبا والمشجون بسيادة الفعل والصعود . . ويسقط هذا - المعقول الثوري - في المعقول السائد - . حين تفقد معادلة « الذات والموضوع » حالة انسجامها . . هنا تتخلف حركة التاريخ في « تصاعديتها » وتقفز الى الواجهة « فلسفة الاغتيال »

- ما هي اللغة الأكثر فاجعة للتعبير عن هذه الفواجه ؟

« اغتيال المحبوب ورفاقه » اغتيال سلفادور الندي ورفاقه : اسقاط كل ما امكن اسقاطه من منجزات عبد الناصر . وقبلها . اغتيال شي غيفارا . لوممبا . بن بركة . . والقائمة طويلة . كل هذه الاغتيالات التي تحركها قوى القهر والاغتصاب . . هي احداث ضد الانسان . . تحديات

(١) الجزء الثاني من رواية اللاز . هو الان بصدد الكتابة . وعنوانه « جميلة ديالنا » أي جميلتنا . . وفي حديثه اعلاه هناك مزاجية بين جميلة بوجيرد المناضلة التي انتهت بالزواج من « فرنسي » وبين مسار الثورة الجزائرية . .

شنيعة وتراجيدية لا يحكمها الا منطق الاحتكار .. انه جنون التملك .. انه واقع مجنون يجب تحطيمه .. والتغيير عنه فنيا .. التغيير عن لا معقولة هذا الواقع يحتم اللجوء الى الملامعول بالذات .. (١)

ويصرخ وطار « الاسطورة » ليست مشحونة بالفاجعة في كل فواصلها .. كيف ؟

— ان الاسطورة كتجربة وجودية عاناها الانسان الاول في بدائيته — وهو يصارع قسوى لا يعرف قوانين حركتها .. وما زال يعانيها ، انسان القرن العشرين في — استلابيته — تيقن دائما شحنة تعبيرية انفعالية ترسم طموحات الانسان في ايجاد معادل موضوعي لوجوده وتفتش ضمن ما تفتش عن حلم وجودي يحمله الانسان في كل عصر .. وبالذات في لحظات التشتت والانسحاق الداخلي .. انها حلم الانسان التعويضي لعجز هذا الانسان امام الفهم والتمثل أولى البدايات نحو التغيير .

عند — كلود ليفي ستروس — « الاسطورة هي لغة شعب في مرحلة معينة من مراحل تطور رموزها الاجتماعية . وجوهرها لا يكمن في الاسلوب ولا في طريقة السرد .. وانما تكمن في الحكاية التي تحكيها » والواقع ان الرسالة الاولى للاسطورة كما يؤكد لوكاتش هي : « اضاء النتائج الاجتماعية لكاسب العلم وجعلها مبهمة . ولقد كانت الفلسفة الكلاسيكية تمثل تحسنت مظهر المعرفة العلمية نفسها . اما الوظيفة الاجتماعية للمعقدة .. أي للاسطورة هي اقتراح تطور للعالم وللحالات يتجاوب وتطور الفلسفة حيثما يفشل العلم في تقديم (رؤيا اجمالية » (٢)

— لم يفشل العلم في تقديم الرؤية اجمالية لهذا العالم . انما الحد الذي وصلته علاقاته في التشابك والتداخل الجنوني فرض على كاتب كالتاها وطار لشكل الاسطورة للتغيير عن عالم مستقر يتحرك بلا منطق .

والشكل التعبيري دائما تفرضه اللحظة المكثفة التي يولد فيها هذا التعبير . وحتى يكون ذلك الشكل ناضجا . حيا . مشحونا ومتوترا لا بد من احتلال مساحته اللغوية حين تكون اللغة رفيعة كلفة الاسطورة .. انه النزوع نحو الانسلاخ الكلي عن اساس — المعقول المساند — للغة . اللغة كشكل فني متكامل .

٤ — يقول « وطار » « هناك كثير من التجريد في واقعنا او كثير من البطء في حركة مجتمعنا يجعلنا نعيش ثوراتنا تجريديا . وفي الحلم ... انه لا يسعنا الا ان نبهر ونعبر عن انبهارنا بكل مهارة . بكل حزم . وبكل وسيلة » (٣) .

— الفاجعة والعجز . التجريد والحلم . الواقع والانبهار .. هي مصولات وطار في روايته الثالثة — القصر والحوات — هذه الرواية تأتي « لتطل على واقع العصر في تراجيديته بشكلها المزوج بشيء من المعقولة الجامعة والغوص في العلاقات البشرية بشكل تجريدي يقتنع

بالرمز تحديا للمعقولة العصر . وتحديا للرؤية النافذة في هذه الصيرورة الاجتماعية — التاريخية ، (١)

— علي الحوات — الفقير ، اليتيم . والصيد البسيط والناصر القلب الذي يمثل الخط المستقيم في الرواية هو رمز الانشطار الفاجع للانسان : الصلابة والثبات من جهة والبلابة والعجز من أخرى .. كان قد نذر لجلالة السلطان اجمل سمكة يصطادها احتفاء بنجاته من الاغتيال كبرهان على محبته .

القصور بعيد . ولا بد « علي الحوات » من اجتياز القرى السبع : قرية الابهاء . قرية الاعداء . قرية التحفظ ، قرية الاحتجاجات ، قرية التساؤلات . قرية بني هار . وقرية التصوف .. ينتهي الى القصر ليلاقي الحرس الملكي وقطع « يده اليمنى » لكن الحوات لا يهدأ له بال . ولا بد ان يفي بوعده . يصطاد سمكة ضخمة وجميلة .. يحملها على ظهره حينئذ . وحينئذ ترافقه مشيا ، يصل القصر لينتهي عند الحرس وتقطع يده اليسرى .

ويعود ليبدأ الرحلة الثالثة ليجد عند المياب الحرس ثالثة ويقطع لسانه دون مقابلة السلطان

كل هذه الحركة الغامضة والمشدودة .. تبرز عمق الدائرة الاجتماعية التي يتحرك فوقها « علي الحوات » بدون سلاح ايدولوجي مضاد . بدون تمثل معرفي لعمق الصراع وضبط حركته .

علي الحوات الذي لا يرى في القصر الا رمزا للعدالة والقسوة والنزاهة « السلاطين لا يبنون في التراب . ينحتهم الرب في السماء السابعة » « جلالته فوق كل تقدير فوق كل خطأ . وجلالته أعلم بشؤون الرعية من الرعية .. انه منحوت في السماء السابعة بيد ربانية » (٢) يظل القربان التي تقدمه القرى السبع في شكل سحري وايماني كخطة تكتيكية — زاحفة — لمعرفة مدى قوة العدو : الحرس .

ايضا سيظل — بدون مغالطة — حضور الجماهير — كما — على دائرة الصراع . وغياها — كيفا — .. « يمكن القول ان — علي الحوات — ذلك الصيد الفقير . هو احدى محصلات الواقع في ازمته .. فاجعة عجز القصر تتحول الى طقوس وعبادات اراهبية . وفاجعة عجز القرى السبع (المعارضة) تتحول الى طقوس الخطبة ...

لقد جاء علي لسان أحد المؤتمرين من المعارضة (القرى السبع) « ان مسألة علي الحوات لا تنفصل عن مسألة استيلاء اللصوص على الامور . ومسألة تردى الرعية ومسألة مضاجعة حرس القصر لنساء الخصيان ... واخيرا مسألة علي الحوات بالذات . انه منذ عصر طويلة لم يتقدم واحد من الرعية ليثبت ويؤكد صفته . ولقد كشف الحوات ما كنا نعمل على كشفه منذ تسع وتسعين سنة . اثبتت ان القصر شيء . وان الرعية شيء آخر » (٣) .

هنا الطاهر وطار يدين وضعا متمزقا . الحركة فيه حركتان . خط دائري تمثله المعارضة . وسقوطها في لولبية او دائرية الخطية والانفعال . رغم عمق الصراع الاجتماعي . والخط المستقيم

(١) المصدر ذاته

(٢) المصدر ذاته

(٣) المصدر ذاته

(١) حديث للكاتب الطاهر وطار اجراء معه صاحب هذه السطور . ولم ينشر

(٢) دراسات في الواقعية الاوروبية — جورج لوكاتش — دار الطليعة .

(٣) من حديث اجراء كاتب السطور مع الطاهر وطار .

الذي يمثل - الحوات - في انشطاره الفاجع بين الصلابة والبلهامة .

- علي الحوات - ذلك الصياد الذي يملك قدرة فائقة على التخيل . التخيل الذي يفتح الافاق . يقدمه وطار عبر الجو الاسطوري الذي يعبق بالخيال والحلم والمفاجأة والاحتمال والمفاجعة . جو فوق تخيلي . كل خطوطه لا تخضع لحركة منظمة . انما هو شيء تعريضي للعالم تحتي . هنا يكون الروائي علي درجة مرتفعة من النضج الفني حين تم التقاط خطوط النضج الفكري .

وترتقي رواية - القصر والحوات - بايحائيتها الميثوتة عبر مسابقتها الي درجة الكلمة - السحر أو الكلمة للسحر . ومهمة هذه الكلمة انما هي سحرية . يبدو من « بنية الرواية » العمل الفني انها كانت لتحدث تبدلات في العالم الخارجي بواسطة الائمة (١)

ان الحوات الذي يعيش بلا زمن محدد . لا يكتسب مفهوما محددا لتفسير العالم . ومن ثم القدرة على تغييره . كان في جوهره . وعلى هذا الاساس عاجزا على تحديد الطريق . سقط في المرات الثلاث بين أيدي الحرس . وظل عاجزا .

ان الانسان يتحول ويتطور من خلال التجربة بتفاعله مع العلاقات ذات الطابع الاجتماعي . ومن خلال التصادم بالنقيض لمحاولة حسم التناقض بتفجيره المكثف من الداخل . لكن الحوات الذي يعيش بدون زمن / كتوقيت موضوعي / والذي يتفاعل ميكانيكيا في اللامكان . / كمحيط موضوعي - فهو لم يحدد حركة ذاتها ضمن تفاعلها مع موضوعها . ففقد الطريق . وفقد نفسه وظل عاجزا جسديا / قطع الميدين واللسان / وعاجزا فكريا - ما زال يراهن على ان السلطان طيب وعادل .

لقد كان الحوات طرفا في الصراع . لكنه ذليل وهامشي . يدافع عن القصر دون انتساب عضوي . هل تحمل هذه الشخصية سمات وخصوصيات مرحلة الانتقال الحرجة . أم هي شخصية الواقع المعكوس والمشوه . والمتداخل . شخصية الوعي الزائف .

« ان الشخصيات التي يخلقها الواقعيون - يقول لوكاتش - هي التي تعيش حياتها الداخلية المستقلة . وتصبح تطوراتها ومصائرهما كلها مستمدة من واقع الديالكتيك الداخلي لوجودهما الاجتماعي والفردى (٢)

ان علي الحوات شهادة لواقع مستنقر . ومتوتر . يعيش حياته الداخلية غير بعيد عن التاريخ - كترانكات ميتافيزيكية - في وعيه وغير بعيد عن محيطه - حاضره - كترانكات كمية - معارضة منقسمة بعيدة عن الفعل ساقطة في العمل الانقلابي .

انه شهادة بسيطة وواضحة على قوى دخلت دائرة فلك الاغتصاب الذي ، وهو ايضا شهادة على قوى لم تستطع الخروج من دائرة التمثل الثقافاتي التشبهي للوسع وتغيير الواقع . - هل ما زالت الاسطورة كشكل من اشكال التعبير عن واقس غامض تستطيع اضاءة جوانب غامضة . وتمنح مفاتيح كثيرة للواقع - اللغز - المفاجعة ؟ !

(١) جورج طومسون . - دراسات ماركسية في الشعر والرواية .

(٢) دراسة في الواقعية الاوروبية . جورج لوكاتش .

الواقع . . والاستحالة .

ذلك الهزي والاخواني . الذي يريد تغيير الواقع . .

- ان تعامل أي كاتب متسلح بقوانين علمية ترتكز عليها نظرتة للعالم وللأشياء نظرة أكثر شمولاً لامكانيات وضرورات التطور والتقدم البشري مع الواقع الحي يشترط عليه أساساً وكنقطة تواصل بين ذاته المبدعة وموضوعه الدائب الحركة أن يكون متمرساً في قبض اللحظات النيرة المضيفة من مرحلته الشائكة والصعبة والمراس . وبهذا المعنى إذا اتبح المنظر الاشتراكي العلمي للكاتب استوعبه على وجهه الصحيح يستطيع أن يتجاوز كل المنظورات السابقة كأساس لانطلاقة نحو أسلوب جديد ومحدد . يمد الواقع بمادة جديدة . ويسمح لمادة القديمة أن تغيب مرتبطاً أوثق الارتباط بهذا الأساس المبدئي . وبهذه الحركة الديناميكية التي يجب أن لا يفقدها الكاتب حتى يستطيع القبض على أغنى لحظات المرحلة استكشافاً وتوغلاً في صميم الواقع المتحرك . وبهذه الانطلاقة لا بد - ونحن نؤكد - أن يحصل تقدم في الفن برغم المرحلة التي ينتهي إليها .

- كتب لوكاتش يقول « منظور الاشتراكية يتيح للكاتب أن يرى المجتمع والتاريخ على حقيقتهما . وهذا يفتح فصلاً جديداً في أساسه مثمراً بدرجة عالية في الابداع الادبي » .

ويبدو أن ذلك الحاجز في تراكمات المثالية والنظريات التجريدية قد سقط الى النهاية . ليترك امام - الكاتب الواقعي - ذلك الفارق الى الاثنين في واقعه أن يرى أمامه أكثر وبدون وسائط . وان يسمع صوته وصراخه للآخرين بدون قنوات .

مثل هذا الحاجز قلنا قد سقط في حياة الفرد الواعي . وفي مجتمع الكاتب الذي هو بدوره يأخذ مساره نحو النظرة الواعية . وان الاساسيات لكاتب ما حتى يشارك بصفة فعالية في دفع بخط التاريخ أن يقفز من فوق الخط الفاصل بينه وبين محيطه ادراكاً بضرورة التواصل .

لقد كتب « توماس مان » في العشرينات « في « يوميات باريس » « اني برجوازي بالتاكيد ولكن فهم وضع البرجوازي يعني درجة من الانفصال عنه . وادراك القوى الجديدة . وهي السخف أن نخطيء فهم - الوعي الذاتي - على أنه تصوف . وليس هناك امرؤ يعرف نفسه معرفة دقيقة ويظل نفس الانسان » .

هنا لا بد من الإشارة الى أن أي عمل فني - وخاصة الرواية - التي هي تكون عالماً قائماً بحد ذاته من العلاقات والتناحرات والاستقزات النفسية والاجتماعية . أو لا تكون . هذا النوع من الفن لا يستطيع أن يتفدى على الذاتية الحرة إذا أريد له أن يكون ناجحاً .

ان نقطتي انطلاق ووصول الرواية هما : الواقع ، أي الحياة . من هنا يكون شكلها الخاص في قوة عكسها للواقع ضمن حدود نفس القوانين الفنية التي تحكم أي عمل فني . واين يفشل الكاتب ولا يستطيع القبض على جزئيات تلك « المسبحة » الواقع ، تلك العملية المتداخلة وفق قانون ترايبلي . يفشل العمل الفني ويظهر مفككاً . من هنا ايضا يذهب دور المنظر الاشتراكي الى مدى أبعد وأعمق فيمثر عملية الابداع العملية الفنية . ولكي يتحقق هذا القدر من الحماس الابداعي . يجب التوجه بحماس للتعبير عن عالم محدد ذي علاقات متشابكة معكوس

في مخيلته - في الابداعية - الى كل أشكال التعبير داخل نمسق تغييري ذي معالم محددة وسيروية نامية .

- وان الاسطورة التي يلجأ اليها الكاتب احيانا « لاتعني كذبة بقدر ما تعني مفهوما هو فوق المعقول والمعروف » (١) . ولذلك نجد انفسنا مضطرين اليها أي « للاسطورة - رغم العلمانية - لتفسير المراحل الغابرة أو - المراحل الصعبة - من تاريخ البشرية » (٢)

لقد كانت الاسطورة دائما هي الشيء المارق والمفرب عن تفسير شيء خارق وغريب وصعب ولكنها ليست دائما هكذا . تكون الاسطورة احيانا انواعا من الخيال العظيم الابداعي فقط . و احيانا تكون المزيج بين الطاقة الخيالية من الابداع وتلك الطاقة من الواقعية المعيارية (التصويرية) والتي احيانا تتجاوزها الى الواقعية النقدية .

يقول الطاهر وطار : « ان الحاج كيان - بطل رواية - عرس بغل » - يحمل كثيرا من صفاتنا نحن المثقفين في الجزائر ثقافة عربية . فرغم مصادر ثقافتنا - الصفراء - ورغم غموض واقعنا وتداخل مفاهيمنا ننتمي الى الاشتراكية بكل عفوان . وننجز الكثير منها (٣)

انه - أي الحاج كيان - البطل - الاسطورة الذي يحاول بكل حماس رغم - تراكمات الثقافة العاجزة والمنضورة أن يقفز من فوق الفاصل الذي يبعد بين ذاته الواعية - وبين المجموع الذي لا يمكن أن يعيش خارجه . أي انه لا يمكن له أن يبدع خارج موضوعه بمعزل عن حركة الجزء في اندغامها مع حركة الكل .

« هكذا دائما عندما تتحول المرأة ، الى بؤرة تنعدم المراحل . ينعدم التمييز بين حدودها وأروع حالة يكون عليها المسافر أن يتخلص من الشعور بالمكان والزمان . أن يتحول الى نودة مستسلمة لالتهام جسم يدل من جسم مستسلم لالتهام نودة » (٤)

« في تلك الحال . تعود الكينونة . وتعود الماهية ، ولا يبقى لزمن الوجود معنى ففتى لم يكن الحلاج سوى ذاكرة ، ومتى لم تكن - الجبة سوى ذاكرة ، ومتى لم تكن الذاكرة غير افراقات » (٥)

هنا يعيش الحاج كيان حالته الثانية . الحالة - الغيبوبة عن الذات وعن المجموع . يعيش على قضم ترهات هيتافيركية وترسبات ثقافية بالية . ويحاول أن يقنع بها نفسه المتوترة . ويبرر بها ممارساته المستلبة . ان هذا الموت بطيء .

ان حلولية ذاته في ذاته . عند غيبوبة الحشيش . هي نوع من التشريح لذاته « الجريمة »

(١) عفيف بهنسي - الفن والمجتمع

(٢) روجيه غارودي - الواقعية الأوروبية .

(٣) رواية عرس بغل . طبعت على الستانسيل . ووزعها الكاتب على اصدقائه .

(٤) المصدر نفسه ، ص ٤٥

(٥) المصدر نفسه ص ٤٥

ذاته العاجزة والمقهورة . . ومدلولية شعوره أو رغبته في التخلص من المكان والزمان لا تفعل سوى أن تعري هروبا ذا حالات متنوعة ومتناقضة . .

ان مبتالية الحالات - الغيبوبة - الحلولية - الهرب ، الى الداخل - للتبرير . . للتوبيخ النقد . . التشريح . . وذلك بتحريك من ترسبات ثقافية عاجزة . . لا تؤهلها الا لهذا القدر من - النقد الداخلي المونولوجي - يأتي في رغبة مكبوتة في التخلص من المكان والزمان . أي الهرب من الواقع العنيف ذي العلاقات العنيفة . . ثم يفرض في حالة ثانية يعيشها في تناقض صارخ . . وهي حالة ضدية عندما يلتحق بعلاقات الماخور والماهرات المباشات والقوة الاشقياء الهزئين باعتباره أحدهم السابقين المحكوم عليه بالاعدام .

يفرض الحاج كيان في هذه العلاقات التناحرية . ويتشابك معها بكل كيانه وكينونته - رغبة منه في التنفيس عن « ذات عاجزة » عندما يرى نفسه : زعيما لذلك الماخور . وعشيقا لمسيدة الماخور العنابية . . ثم ومن جانب آخر رفضا منه لهذا الواقع - العلاقات الفاسدة . وهو صاحب العقلية المحافظة الغارقة في الميتولوجيا . . يقترح أو يتزعم اقامة - عرس بغل - (١) - ذلك العرس الذي لا يخرج عن كونه فكرة ميتة منذ - تكوينها في عقلية ميتلوجية - جاءت للدلالة وهو ما تصبو اليه عن - واقع فاسد . واليدل غائب - المهمة كبيرة . . واداة التفسير النظرية عاجزة اصلحية . . وفي حد ذاتها - هذه الاسطورة - اسطورة عرس بغل - ليس لها من الصحة سوى ما في - المعتقد العام - من ضمنية تدعو الى استعالتها بشكل تعجيزي . . حتى لا ننتظر نتائجها التي لا تعدى أن تكون عقما في عقم

« انا مجنونة يا الحاج كيان . .

لم يعد ممكنا ايدا انقاذ الجرة . لقد ملاؤها قطارنا وصعدوا الى قمة الجبل . . الجبل صخري وقد قذفوا بها . . انها لا بد أن تنكسر . وهذه المرة ستنكسر لا محالة . . (٢)

« عندما يكون الحاج كيان معي . ويكون ندي في لسانه أرد . . اتدري ما أود أن أكون لحظتها . . سحابة تطوف في السماء بحثا عن حقل يرتقال ظامئ تنزل غيثا ليسري في العروق . . (٣)

... وتكون الحالة الثالثة عندما تنمو حالة الوعي المتولد نتيجة استفزازات وتحديات من جو الماخور . . يتقمس الحاج كيان شخصيات كثيرة - اعجب بها واحبها . . خلال دراسته في - جامع الزيتونة . . (٤)

(١) عرس بغل : اشارة الى ان - البغلة - هي حيوان عاقر بطبيعته . وتقول الاسطورة المنتشرة في المغرب العربي . انه عندما تلد البغلة بغلا يكون يوم القيامة قد قرب . أو تنتهي الدنيا وهو دليل على استحالة تلك الولادة .

(٢) رواية عرس بغل ، الطاهر وطار . ص ٥٠

(٣) رواية عرس بغل . الطاهر وطار ص ٥١

(٤) جامع الزيتونة - ما يوازي جامع الازهر بالقاهرة . يوجد في تونس العاصمة .

وهو اقدم من الازهر . عندما جاء حكم الدستور اخلقه بدعوى - علمة العلم - ؟

هذه الحالة - النقيض لحالة الهرب الى الداخل الاولى وهي الجانب المكمل لحالة النعمة على ذاته - الثانية الفارقة في المفاجأة الحشيشية .

الحاج كيان - هنا يتمثل التاريخ الاسلامي والعربي في جانبه المضيء بكل ابعاده وشخصياته المتوهجة - يستحضر ابا سعيد الجنابي وحمدان القرمطي وعلي بن محمد وصاحب الحمار - ثورة القرامطة - ثورة الذبيح - كتدعيم لاهتزازات وعيه الذاتي والمهاضر وتفسير لاطار واقعية الواقع المكرسة - بهذا يؤكد ان ما يجب ان يحدث ليس بدعة - وليس زندقة - وليس صعبا اذا ما تحولت حلولية الذات في الذات الى حلولية الذات في القضية .

القضية هنا - هي المرحلة الحرجة - مرحلة الانتقال بكل خصوصية احتمالاتها المسار واضح وصعب - والشعارات تملأ الدنيا - ولا تملأ البطون - عندها تكون تغطية للمعجز التاريخي الذي ينخر حامله ورافعي هذه الشعارات :

« كنت اعلم يا حمدان - انني لا اجد معك اية صعوبة - انك مقتنع سلفا - لم يبق لكم ملجأ يا حمدان - تردت اوضاعكم - وترددت حتى لم يعد هناك وضع اسوأ تخشونه - السواد الثرى - الخصب ضاق بكم - تشتغلون الليل والنهار في الارض وتبيتون جوعا - الماء لم يعد يغذي اطفالكم - تنجبونهم لتسمدوا بهم ارض اسبابكم - انكم مضرب الامثال في الفقر - واكثر الاحرار فقرا - كان الزنج اكثر حرية منكم ، (١)

« كل شيء ظاهر لا باطن الا العدل - وقرمط بين الناس - كل شيء باطن لا ظاهر الا الجور وقرمط بينهم - في كل شيء - بين الرجل والرجل - بين المرأة وبين العبد والسيد - (٢)

« مت يا حمدان قرير العين - »

السادة اختلفوا من السواد - اللفة قائمة لن ترجع عن دعوتك الى اخر الدهر - مصير الانسانية جمعاء : القرمطة - لا صلاة ولا زكاة ولا وعظ ولا ارشاد يؤثر في قلوب الجياع - ينهم العدل والحقيقة - (٣)

- هذه الحالات الثلاث التي يعيشها بطل - عرس بفل - « الحاج كيان » في متتالية غير منطقية وكما تبدو - استيعابه للثقافة الاسلامية استيعابا وجدانيا وجامدا - من هنا يأتي عجزه عن تصور مجتمع انساني سعيد اساسه هذا الفكر الديني الذي لا يمكن استيعابه الا وجدانيا - انها - الاستحالة - المكبوتة في اعماقه - والمسيطرة على افعاله وودات افعاله اللاوعية - وتأتيه في شكل حمى هستيرية هذه الحالة عندما ينتابه وقت الحشيش - ثم - استيعابه لعلاقات الماخور التجارية - بيع - شراء - ربح - وهي علاقات الواقع القديم - الجديد التي تستوجب التفسير : لكن العجز قائم بكل عذباته - فالحاج كيان يحزن لذلك الماخور - تشده اليه طفولته كتشاكبيك بينوي - ويحقق فيه رجولته المطموسة كمحيط عاقر - ان « العنابية » - وهي سيده الماخور تشده بدلالها التي ما زالت تحتفظ به رغم سنوات القسوة

(١) رواية عرس بفل - ص ٦٢ .

(٢) المصدر ذاته الصفحة ذاتها

(٣) المصدر ذاته ص ٦٤ .

وسحرها المستمد من سنوات العشرة - انها السلطة التي تعيش ركامات المجد الماخوري - وهي تنتصب بشوفاينية على ركام من التناقضات المكبوتة داخل الماخور - المجتمع المرحلة - انها مرحلة - تجسيد التناقض وتلطيف حدة الصراع وتمييع مضمون الشعارات بالالتجاء الى التوفيق والتوفيق بين كل الاطراف المستغلة والمستغلة - فكان عرس بفل عبارة عن - مهرجان احتفالي - خفن فيه بعض ابناء الفقراء - لتلطيف حدة الصراع وجعل المواجه مجردة صدقة - . . . واستدعت العنابية - السلطة كل الجهات فحضرها ممثلوها - انها محاولة لجس المنبض .

« الاغواط - وسطيف وعنابة - ميلة ومليلة وبسكرة والبليدة - قسنطينة - وكلمسان - وهران والاصنام - كلها تلبي الدعوة الى حضور عرس بفل .

« الجلقة » تقول انها معها احسن الراقصات في القطر - « عين البيضاء » تقول ان معها اشهر فرقة للغناء - « قسنطينة » - تؤكد ان في صحبتها سبعة قياد وأربعة هذيين » (١)

هنا لا نلمح الا استيعاب الحاج كيان للعلاقات الماخورية الذي يقف عند محاولة الهرب من تلك العلاقات للالتجاء الى الحشيش كمحطة تأملية في الداخل - عقدة الذنب - وعقدة الماضي - تدفعان « كيان » الى البحث عن تكفير ذنبه - ولكن استيعابه المهزول للواقع يدفع به نحو العجز والعذابات .

وتظل العنابية تقول - وهي التي تعرف الحاج كيان اكثر مما يعرف نفسه :

« الحاج كيان طيب - ولن يفعلها - بل يحاول ان يبعثني عنه ابدا - واذا ما فعل ذلك فماذا سيكون موقف ختومة حبيبي ؟ .

- « ختومة » هذا هو « خاتم النبوة » - وهو الامتداد الطبيعي للحاج كيان - القبل - « الحاج كيان الشريك » الحاج كيان الهزي - شخصية جامد ومسطحة لا تمثل اي عمق او نمو او رحابة - نموذج قريب جدا من الانتهازية - يمسك ويتمسك بالجميع : الماخور - العنابية - راحة النفوس .

وتقفز الحالة الثالثة التي يمثلها الحاج كيان - عملية تكفير لعقدة الذنب ولمارسات شتى خاطئة عبر حقبة من الزمن - هذه الحالة تعتبر نتيجة منطقية عندما يستطيع الوعي على حركات الحاج فيذكر انه في زقاق مهسود - « اليوم هو البارحة » والبارحة هي اليوم - وهي الغد - انه الرفض اللامبدي والمبدي في نفس الوقت - عندما يكون العجز مستغلا وتكون الذات الفاعلة في طي عدم الفعالية .

- الثقافة التي تلقاها في جامع الزيتونة عن شيوخ قرييين كثيرا من فكر حسن البنا - وان ماضيه الاخواني لاتؤملانه بأن يعتنق الفكر العلمي - فكر الملاحدة في نظر حسن البنا :

وطبيعي فاذا كان الحاج كيان في منتهى الحماس والجدية فان اقرب شيء الى طبيعته وإلى ثقافته القديمة - هو ان يحاول مراجعة التاريخ العربي الاسلامي .

(١) المصدر ذاته ص ٨٢ .

ان حمدان قرمط • وحركة القرامطة ستظل هي الاستحضارات التاريخية الذي يفرض نفسه على لاوعي الحاج كيان • ولذلك لا نجدته يتذكر قرمط و علي بن محمد وثورة المزنج الا في اوقات الحشيش عند النشوة • وعند الاجتال عن حالته الاولى وتكوينه الاول - الثقافة الزيتونية وحسن البنا -

ان الحاج كيان • ذلك الثوري - الروماني ، الحالم ، عبر توترات الرواية • هو ذلك المثقف الانتهازي المعاجز عن المذهب الى أقصى حد • ولكن المفارقة التي تتقاطع والعبرية • هي انه يكبت الصراع بداخله في مداومة مقينة مع السلطة • وذلك عبر عدائية غير مبدئية يمكن تحويلها في أي لحظة ، وتتفجر هذه العدائية في لحظات النشوة والخلوة حين يواجه الحجاج كيان الوعي بالحاج كيان اللاوعي • لتقع المقارعة وتقع الحاجة • والصراع • لكن هذا الصراع يظل في حدود هي مرسومة له مسبقا لم يستطع تجاوزها الى حدود المقاطعة أو التفجير ان العنابية - السلطة العلاقات بيدها الحل والربط • الامر والنهي •

وتبقى « حياة النفوس » فتاة الماخور الرائعة • ورأس ماله • تعز بها العنابية ، يتصارع من اجل الفوز بها كعشيقة « خاتم النبوة » والجيدوكا ، ويدفع من اجلها القروي كل ما في وسعه • ويحبها الحاج كيان ويخاف عليها من حياة الماخور المدمرة • وفي الاخير فهي التي تتقاطع حولها كل الخيوط • انها نقطة السراع وتمفصله •

والقروي الذي يرغب في الزواج من حياة النفوس • هو البعد الثاني للحاج كيان الذي يخاف عليها من الماخور • ولكنه يخاف ان يجهر بذلك امام العنابية امام السلطة • انه بعد الكبرياء الذي يهنكه الكبت وتنهكه المداومة ان شخصيات الرواية جميعها عبارة عن اضرار جانبية لشخصية الحاج كيان المتوترة المضنية والمظلمة ان كل التوترات التي توجد بدخله تتزايد شدتها بتطور الرواية افقيا ، اضرار من الكاتب في جانب الموضوع الذي يطرحه كمعاناة يعيشها المثقف العربي عامة والمثقف الجزائري خاصة •

● سألت « الادرع الشريف » القاص والناقد الشاب الجزائري عن رأيه في رواية « عرس بقل » قال « لا بد وان لكل فكرة حامل • أي أن دلالة العمل الادبي متأتاة من الصورة • والصورة هي لحظة تجسيد التجديدات الفكرية • بالنسبة لعمل مثل « عرس بقل » يصعب كثيرا على القارئ استيعاب دلالته • ذلك انها اذا ما اخذنا العناصر المادية لتجسيد المضمون / غير اللغة والعبارة والاسلوب / أي العلاقات • نجد ان واقع الرواية ميفي • العلاقات التجارية تمثل جانبا من العلاقات الرأسمالية (بيع - شراء - ربح) وهي كعادل موضوعي للاجتماعي ينتقل الكاتب من تصويرها الى اضرارها (اسبابها - ظروفها ، ضمن الحركة التاريخية •) ،

وهكذا فان فكرة « عرس بقل » المأخوذة عن الاسطورة الشعبية التي تحمل استحالة ولادة البقلة مع استحالة نهاية العالم • هي في النهاية لا تخرج عن معنى استحالة بناء مجتمع سعيد خال من الاستغلال • على أرضية فكرية تحمل تكريس الاستغلال كمبدأ في احشائه • انها استحالة التوفيق بين امكانية بناء المجتمع اللاتبيقي وبين الفكر الديني التلمودي + الطبقي •

ان « وطار » في هذا العمل الرهيب يؤكد مرة ثانية انه لا يميل الى كبت التناقضات في مجتمع المرحلة • انه ليس من الذين يهبطون بالمفطور الاشتراكي الى مستوى النهايات السعيدة الطفولية •

انه سيظل السؤال شامخا : ماذا بعد ؟ وما العمل ؟

وتنتهي الرواية بالضجيج وبظهور جماعات غريبة • وباطلاق الرصاص • وبالتحام حياة النفوس والقروي : الجانب المكبوت في الحاج كيان في مجتمع الكبت والتفوق والانتقاء •

•• ويظل المخطر : حزب القيم وتعدد الزوجات ••

عندما ندرك ان الفن ، في اساسه ، لا يعدو أن يكون الا ذلك النشاط العملي المتجاوزي للعادي ، والطبيعية ، والزمن • ندرك ، بالضرورة ، ان هذا النشاط ذا النغمة الملحمية هو بالضبط مهمة الفن نحو الانسان • وهي مهمة انسانية اجتماعية • ومقابل ذلك عندما يكون الفن عبارة عن سكونية مرتبطة بزمن واحد ، بلحظة واحدة يكون بعد الفن هو انه فن بلا انسان ، ويكون بعد الانسان ، هو انه انسان بلا فن ، بلا آفاق •

ان الفن لا يكون أكثر ارتباطا بالانسان في وحدته الزمنية الا عندما يتوغل في التاريخ والواقع والحلم (المستقبل) ، هكذا يؤكد غارودي • وتبقى مهمته الكبرى ، وهمه الاسمي رهن توغله الاستيعابي في تجلياته للمستقبل •

هل كان « وطار » يتحرك داخل هذه الرؤية الجديدة للواقع والفن ؟

يقول « وطار » عن القصر والحوات : « ان هذه الرواية جاءت في ظرف يحتم على كل كاتب صادق مع واقعه ، ان يقول ان ما يجري من حوالي اكبر من امكانيات فهمي ، أو امكانيات توصيل فهمي الى الغير • لقد كنت واعيا أن الاسطورة قد اجتازها العصر ، ولكن ماذا نفعل عندما نجد انفسنا مضطرين اليها ••• »

على الحوات هي الشخصية التي تحمل داخلها ، بكل عفوية ، كل تدمير الانسان والعالم وتراجيدياته •

وهل يكون « اللان » غير ذلك الشخص الذي يحمل كل سمات شعبه ، بكل تمرجاتها ، وتلوناتها •

وهل يخرج الحاج كيان عن نموذج مثقف المرحلة الحرجة : انها الموقعية المصطدمة بموقعية غير ثابتة وحاسمة ، عندها تكون الثقافة اكاداسا من الترهات • ويكون الواقع اكاداسا من مزايل التجارب غير الناجحة •

ان المرحلة حاسمة وحرجة ••• والصراع ، بالرغم من محاولات تلطيفه وتجميعه ، محتدم • والثورة ، ما لم تركز مجتمعها الحر والواعي ، تظل دائما في متناول الخطر • وعلى المثقف الثوري أن يستوعب ايقاعات الحركة في حضور دائم ، حتى يضمن استمرارية هذه الايقاعات • وحتى يضبط ذلك ، عليه أن يضبط طبيعة هذه المرحلة ، فيحدد تناقضاتها العدائية ، ثم تناقضاتها غير العدائية • ومن ثم يتم الاصطفاف الطبقي ، الذي يقود المرحلة •

ان وعي الكاتب لهذه الخصوصيات لا تتبلور الا عبر الممارسة الاجتماعية •• وعضويته لا تتحدد الا عبر هذه الضرورة وعند التحام الوعي بالضرورة يكون الفعل المبرر عن الحركة والحرية •

ان وعي الكاتب لضرورته يعني وعيه للقوانين والمصراعات وطبيعة المراحل التاريخية .

وان الطاهر وطار ، بتركيزه على حساسيات مرحلة الوطنية الديمقراطية ، ويتجبره لتناقضاتها ، يكون قريبا من حقل الممارسة الايديولوجية والنضالية من واقع الثورة وجماعيتها (سميشا العمال والفلاحين) .

في الجزائر ، الان ، يدخل البناء التحتي في تناقض مع بقاءه الفوقي . انه تناقض بين قوى الانتاج وشكل العلاقة الانتاجية . فهل تكون هذه الوحدة التي تجمع الاضداد موضوع الفنان او الكاتب العضوي من خلال ارتباطه بايديولوجيا الفعل والممارسة .

ان الايديولوجيا والثقافة والفن والقوانين تتطلب وقتا هو اطول بكثير من الوقت الذي يستغرقه بناء مصنع أو تعبيد طريق ، أو حتى خطة تنمية بكاملها .

سيظل هذا الموضوع هو موضوع المرحلة الحساس . ذلك انه العامل المحدد لعضوية أي مثقف مع المرحلة . . . ربما « عرس بفل » تجيب على ذلك . انها محاولة رصد لمجتمع المرحلة بينائيه في شكل علاقتهما التناقضية .

— التحولات التحتية ، المزارع النموذجية ، القرى الاشتراكية .

— تعدد الزوجات ، الفكر الديني ، وحزب القيم . . . انها محاولة للدعوة الى الثورة على علاقات الربح والقيم .

* سميشا : كلمة روسية تعني تحالف .

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثا
سلسلة دراسات

الاقتصاد العراقي
بين التبعية والاستقلال

تأليف / هوشيار معروف

فضح مؤامرات الامبريالية والرجعية باستغلال احداث لبنان لخدمة اهدافها ودور المسيرة النضالية دراسة في العلاقات الاقتصادية الدولية للعراق قبل حزيران ١٩٦٢ .
توزيع / الدار الوطنية

* كلثوم عودة فاسيليفا

ابو سلمى

للفكر العربي فهي تحتاج الى زمن وبحوث طويلين ولكن لا يمكن ان اتحدث عن كلثوم عودة فاسيليفا دون ان اشير بصورة موجزة الى البحوث العلمية عن الشعر الجاهلي والعصور الاولى من الاسلام التي كتبها وحققها كراتشكوفسكي ومنها بحوث في شعر الشنفرى والنعمان بن بشير والاضطل وذي الرمة وابي نواس ومسلم بن الوليد وكتاب « الاعتبار » لاسامة بن منقذ و « حي بن يقظان لابن الطفيل » . والى كتاب البخلاء ترجمة المستشرق بارانوف واضع القاموس الروسي العربي . ومن اروع الامثلة للترجمة العلمية هي ترجمة كراتشكوفسكي ولسالة الملائكة لابي العلاء المعري الذي قال عنها ((ان هذا المؤلف الذي شغلت به مدة عشرين عاما وعشت معه كأنما هو واحد من افراد اسرتي قد احتل مكانا جديرا به في ميدان الحياة والعلم معا)) .

ولا يفوتني ان اذكر كتاب « الف ليلة وليلة » لميخائيل ساليه الذي درس كل ما سبق نشره من تراجم لهذه الحكايات قبل ترجمته وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغات العديدة في الاتحاد السوفياتي ، ثم اشير الى رحلات ابن ماجد الرحالة الشهير الذي كان يرشد المراكب البرتغالية الى الهند ، والى كتاب « المنازل » والديار ، وكتاب « القانون » و « الشفاء » لابن سينا والى اعمال ابي الريحان البيروني وكتابه « الآثار الباقية من

يقتضي الواجب عند الكتابة عن مواطنه فلسطينية اتخذت من الاتحاد السوفياتي وطنها الثاني ان اشير يا أولئك الذين خدموا الثقافة والحضارة العربية في الاتحاد السوفياتي منذ انشاء « دار الادب العالمي » للطباعة والنشر في روسيا بعد ثورة اكتوبر العظمى سنة ١٩١٧ . والذي ترأسها آنذاك مكسيم غوركي ، تلك الدار التي احتلت روائع الادب والفكر العربية مكانا بارزا بين منشوراتها حتى الآن .

وان مراكز الاستعراب السوفياتية التي نشأت في شتى المدن الروسية بعد الثورة ، قد أدت خدمات جليلة في عالم البحث والاستشراق ، وكشفت عن كنوز عربية كانت مدفونة ومجهولة في ظلمات التاريخ ، وفي طليعة هذه المراكز ، مركز ليننغراد برئاسة كراتشكوفسكي ، استاذ علماء الاستعراب ، ومركز الاستعراب في جورجيا الذي كان يقوم في بادئ الامر بالبحوث اللغوية . ومركز أوكرانيا الذي كان يعمل فيه الاكاديمي كريمسكي زميل كراتشكوفسكي ، وتلامذته ، في دراسة ثقافة العرب وتاريخهم في العصر الحديث ومركز طاشقند ودراسة المخطوطات العربية القديمة ومركز باكو الذي قام بجمع وترجمة اقوال المؤرخين العرب في تاريخ القفقاس .

ولا مجال الآن لتعداد الايادي البيضاء التي قدمها علماء الاستعراب السوفيات

(*) نص المحاضرة التي كان من المقرر ان يلقيها الشاعر ابو سلمى في مهرجان لتكريم كلثوم

نصر عودة ، اتفق على عقده بين اتحادنا واكاديمية العلوم السوفياتية ، ثم تأجل الى وقت لاحق .

ان وعي الكاتب لضرورته يعني وعيه للقوانين والمصراعات وطبيعة المراحل التاريخية .

وان الطاهر وطار ، بتركيزه على حساسيات مرحلة الوطنية الديمقراطية ، ويتفجيرها لتناقضاتها ، يكون قريبا من حقل الممارسة الايديولوجية والنضالية من واقع الثورة وجماعيها (سميثا العمال والفلاحين) .

في الجزائر ، الان ، يدخل البناء التحتي في تناقض مع بنائه الفوقي . انه تناقض بين قوى الانتاج وشكل العلاقة الانتاجية . فهل تكون هذه الوحدة التي تجمع الاضداد موضوع الفتنان أو الكاتب العضوي من خلال ارتباطه بايديولوجيا الفعل والممارسة ؟

ان الايديولوجيا والثقافة والفن والقوانين تتطلب وقتا هو أطول بكثير من الوقت الذي يستغرقه بناء مصنع أو تعبيد طريق ، أو حتى خطة تنمية بكاملها .

سيظل هذا الموضوع هو موضوع المرحلة الحساس . ذلك انه العامل المحدد لعضوية أي مثقف مع المرحلة . . . ربما « عرس يفل » تجيب على ذلك : انها محاولة رصد لجميع المرحلة بينائيه في شكل علاقتهما التناقضية .

ـ التحولات التحتية ، المزارع النموذجية ، القرى الاشتراكية .

ـ تعدد الزوجات ، الفكر الديني ، وحزب القيم . . . انها محاولة للدعوة الى الثورة على علاقات الربح والقيم .

* سميثا : كلمة روسية تعني تحالف .

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثا
سلسلة دراسات

الاقتصاد العراقي بين التبعية والاستقلال

تأليف / هوشيار معروف

فضح مؤامرات الامبريالية والرجعية باستغلال احداث لبنان لخدمة اهدافها ودور المسيرة النضالية دراسة في العلاقات الاقتصادية الدولية للعراق قبل حزيران ١٩٧٤ .
توزيع / الدار الوطنية

* كلثوم عودة فاسيليفا

ابو سلمى

للفكر العربي فهي تحتاج الى زمن وبصيرة طويلين ولكن لا يمكن ان اتحدث عن كلثوم عودة فاسيليفا دون ان اشير بصورة موجزة الى البحوث العلمية عن الشعر الجاهلي والعصور الاولى من الاسلام التي كتبها وحققها كراتشكوفسكي ومنها بحوث في شعر المتنبي والنعمان بن بشير والاضطر والرملة وابي نواس ومسلم بن الوليد وكتاب « الاعتبار » لاسامة بن منقذ و « حي بن يقظان لابن الطفيل » والى كتاب البخلاء ترجمة المستشرق بارانوف واضع قاموس الرومي العربي . ومن اروع الامثلة للترجمة العلمية هي ترجمة كراتشكوفسكي ورسالة الملائكة لابي العلاء المعري الذي قال عنها ((ان هذا المؤلف الذي شغلت به مدة عشرين عاما وعشت معه كأنما هو واحد من افراد اسرتي قد احتل مكانا جديرا به في ميدان الحياة والعلم معا .))

ولا يفوتني ان اذكر كتاب « الف ليلة وليلة » ليخاتيل ساليه الذي درس كل ما سبق نشره من تراجم لهذه الحكايات قبل ترجمته وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغات العديدة في الاتحاد السوفياتي ، ثم اشير الى رحلات ابن ماجد الرحالة الشهير الذي كان يرشد المراكب البرتغالية الى الهند ، والى كتاب « المنازل » والديار » وكتاب « القانون » و « الشفاء » لابن سينا والى اعمال ابي الريحان البيروني وكتابه « الاثار الباقية من

يقتضي الواجب عند الكتابة عن مواطنه فلسطينية اتخذت من الاتحاد السوفياتي وطنها الثاني ان اشيد باولئك الذين خدموا الثقافة والحضارة العربية في الاتحاد السوفياتي منذ انشاء « دار الادب العالمي » للطباعة والنشر في روسيا بعد ثورة اكتوبر العظمى سنة ١٩١٧ . والذي ترأسها آنذاك مكسيم غوركي ، تلك الدار التي احتلت روائع الادب والفكر العربية مكانا بارزا بين منشوراتها حتى الآن .

وان مراكز الاستعراب السوفياتية التي نشأت في شتى المدن الروسية بعد الثورة ، قد أدت خدمات جليلة في عالم البحث والاستشراق ، وكشفت عن كنوز عربية كانت مدفونة ومجهولة في ظلمات التاريخ ، وفي طليعة هذه المراكز ، مركز ليننغراد برئاسة كراتشكوفسكي ، استاذ علماء الاستعراب ، ومركز الاستعراب في جورجيا الذي كان يقوم في بادئ الامر بالبحوث اللغوية . ومركز اوكرانيا الذي كان يعمل فيه الاكاديمي كريمسكي زميل كراتشكوفسكي ، وتلامذته ، في دراسة ثقافة العرب وتاريخهم في العصر الحديث ومركز طاشقند ودراسة المخطوطات العربية القديمة ومركز باكو الذي قام بجمع وترجمة اقوال المؤرخين العرب في تاريخ القفقاس .

ولا مجال الآن لتعداد الايادي البيضاء التي قدمها علماء الاستعراب السوفيات

(*) نص المحاضرة التي كان من المقرر ان يلقيها الشاعر ابو سلمى في مهرجان لتكريم كلثوم نصر عودة ، اتفق على عقده بين اتحادنا واكاديمية العلوم السوفياتية ، ثم تأجل الى وقت لاحق .

القرون الخالية ، والجواهر ، - وكذلك أعمال الجغرافيين والمؤرخين العرب ذات العلاقة بتاريخ تركمانيا الذي قام بترجمتها فيكتور بيلاييف عضو المجمع اللغوي المصري وكذلك رسالة ابن فضلان التي صدرت بالروسية سنة ١٩٢٩ وقسام الأستاذ كوفاليفسكي ينشر الصورة الاصلية للمخطوطة مع الترجمة العلمية الدقيقة برعاية كراتشكوفسكي .

وقال الدكتور سامي الدهان - عضو المجمع العلمي العربي بدمشق واحد اعظام الادب في سورية والذي زار الاتحاد السوفياتي مع وفد المجمع العلمي العربي بدمشق يدعوه من اعضاء المجمع العلمي السوفياتي : قال في مقدمة كتابه عن رسالة ابن فضلان ص - ١٠ ((فكان أول همي أن افوز بنسخة من الرسالة مترجمة الى الروسية مع التعليقات وقد تفضل علي بها الأستاذ (ف - بيلاييف) مشكورا وفيها الصورة الشمسية الواضحة لرسالة ابن فضلان وكانت تعليقاتها منارة لي (وهدى)

وعلق على الدراسة بقوله : ((والحق ان هذه الدراسة هي أدق ما صدر عن ابن فضلان ورسالته وهي أصح التعليقات واقرها الى فهم النص فهي تعتمد على المقالات والدراسات التي نشرت قبلها وترجع الى المصادر الحديثة الواسعة ، وعلى قوة في الملاحظة ووقوف على العربية)) ص ٤٩ .

ورسالة أمير الصغد الى الجراح بن عبد الله حاكم آسيا الوسطى وهي وثيقة كتبت بالعربية على الجلد وبقيت أكثر من ١٢٠٠ سنة في الأرض وتضررت كثيرا من اثر الرطوبة فيها فبهتت ألوان الحبر فيها وتلاشى نحو ثلث النص تماما إلا أن كراتشكوفسكي تمكن من قراءة هذه الوثيقة من بقايا نصها وقد اتاحت هذه الرسالة التي قام كراتشكوفسكي بتفسيرها ، الفرصة لتزويد العلماء بمعلومات جديدة عن حكم الأمويين في آسيا الوسطى .

وقد اعتنى العلماء السوفيات أيضا بالكتابات العربية المنشورة على جدران المساجد والمدارس والخانات والبيوت وعلى

أبواب الاسوار القديمة التي كانت تحيط بالمعنى وعلى الاواني النحاسية والفخارية والسيراميك وخاصة في آسيا الوسطى وداغستان وأذربيجان والقرم وكازاخستان وطاجيكستان والقفقاس ، ويذكر في هذا المجال اسماء المستشرقين ، قرين ، غريغوريف ، ودورن ، وسافيليف وخانيكوف ولانشي المستشرق « عمري شيخ سعيدوف » من داغستان وكراسه (الكتابات العربية تتحدث) وأوليج بولشاكوف في ليننغراد والعالم الطاجيكي « ١٠ مختاروف » - ان هؤلاء العلماء حملوا مشاعل النور وساروا في طرق التاريخ المظلمة ، حتى أنهم جعلوا الحجارة تتحدث عن الحضارة العربية .

ولا ننسى المهرجانات العديدة التي تقام في الاتحاد السوفياتي من آخر احياء لتراث وذكرى الفلاسفة والعلماء امثال ابن سينا والبيروني والبخاري .

وأخيرا لا أخرا مهرجان الفارابي الذي اقيم في الاتحاد السوفياتي برئاسة العالم الاكاديمي غوروف رئيس معهد الاستشراف التابع لأكاديمية العلوم بموسكو .

وان كان بعض هؤلاء المفكرين ولدوا في الديار الشرقية من الاتحاد السوفياتي الآن الا أنهم نشأوا وتثقفوا في ظلال الدولة العربية وكتبوا فلسفتهم وافكارهم وقرائهم باللغة العربية وان احدهم وهو الفارابي توفي في دمشق - فكانوا رمزا لوحدة الفكر والثقافة والانسانية - وقد وصفهم العلامة الفلسطيني قدري حافظ طوقان كاعلام عربي في كتابيه القيمين « مقام العقل عند العرب » و« الخالدون العرب » .

في يوم من أيام الربيع ربيع فلسطين ، أجمل ربيع ، وفي مدينة الناصرة عروس الجليل ، وفي دار « نصر عودة » ، في حارة الروم قرب العين التي التقى فيها يوسف النجار مع مريم العذراء أول لقاء ، وقسي اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٨٩٢ ، ولدت خامس بنت لعفيفة الخال من زوجها نصر عودة ، وسميت هذه البنت « كلثوم » .

ومن الطبيعي جدا في المجتمع العربي آنذاك ، أن البنت الخامسة لم تستقبلها الاسرة استقبالا حارا لان نصر عودة كان يأمل بولد له بعد بناته ، يعينه في حياته ويخلد اسمه بعد مماته .

وفوق ذلك لم تكن البنت كلثوم على جانب ولو بسيط من الجمال ، مما جعل امها تقول لها بعد ما كبرت قليلا بلهجتها العامية النصرانية « يا سودا يا لودا مين بياخذك » اي انتك لن تجدي زوجا لك بسبب هيئتك . وجاء بعد البنت الخامسة ولد لنصر عودة سموه سليما . وهكذا كانت اسرة نصر عودة تتألف عدا الوالد والوالدة من خمس فتيات وصبي واحد . ومن الطبيعي ايضا أن يكون الاهتمام الكبير بالصبي وحده . واسرة عودة كان اسمها في يادى الامر حمولة أبو علي ثم عائلة حداد ثم نصر ثم عودة وكان نصر عودة والد كلثوم من الكاهنين في هذه الحياة ، ولم يكن غنيا وانما كان يتعامل مع الفلاحين في تجارة القمح نيابة عن أخيه الملك أسعد عودة لان نصر كان يشتهر بدلاقة اللسان وقوة الحجة .

وقد تفتح ذهن كلثوم البنت الصغيرة باكرا ، وان الطبيعة اذ حرمتها من الشكل الحسن فقد وهبتها فكارا نيرا ولذلك اهتمت بالقراءة والادب على الدراسة أكثر من زميلاتها .

وكان لروسيا في ذلك الوقت صلات كثيرة في فلسطين ولها مدارس ومستشفيات وكنائس وأديرة ، وخاصة في الناصرة وبيت لحم والقدس ، وفي قلب القدس توجد محلة كبيرة فيها بنايات عدة وكنيسة كبرى على النمط الروسي ، واسم المحلة « المسكوبية » . وكان الارثوذكس العرب ينظرون الى روسيا كأكبر دولة ارثوذكسية في العالم وأكثر العرب المسيحيين في فلسطين هم ارثوذكس ومنهم دار عودة في الناصرة . وكان للمدارس الروسية في فلسطين اثرها في التعليم وفي التيار الادبي العربي وقد تخرج من هذه المدارس ادباء وشعراء فلسطينيين عديدين منهم خليل بيدس وناصر

عميس ونعمة الصباغ وناصر رمضان وشفيق نصار السدي أصبح مفتشاً في المدارس الروسية ، ومن أبرز من تخرج من هذه المدارس من غير السوريين ، الأستاذ ميخائيل نعيمة . وكان الخوري نقولا الخوري من بيت جالا ، البلدة المربية من بيت لحم ، استاذاً في مدرسة سينمار الروسية في بيت جالا وكان لذلك اثره في ولده الشاعر الفلسطيني اسكندر الخوري البيتجالي .

وكان على رأس هذه المدرسة الروسية في الادب الأستاذ خليل بيدس وخاصة المدرسة القصصية الروسية . و خليل بيدس هو من مواليد الناصرة سنة ١٨٧٥ ، وتخرج من المدرسة الداخلية الروسية ، وبعد ست سنوات من الدراسة ، ومن ثم استحق ان يتولى إحدى إدارات المسداس الروسية الابتدائية في النعاء سوريسية وفلسطين ولبنان . وهكذا كان مديراً للمدرسة الروسية في حمص « سورية » ثم في بسكنتا (لبنان حيث درس الطالب ميخائيل نعيمة ثم جهزه ليقبل في مدرسة الناصرة الروسية) . وقد وصف ميخائيل نعيمة المدارس الروسية الابتدائية ومدرسة دار المعلمين في الناصرة في كتابه (ابعث من موسكو ومن واشنطن) ص ٨٥ - ٦٦ فيذكر كيف باشرت الطائفة الارثوذكسية تشييد بناء ضخم في الجهة الشرقية من بسكنتا وليكون مدرسة مسكوبية ويقول : « انتهى البناء عام ١٨٩٦ فانتقلنا اليه وشعرنا في الحال كأننا انتقلنا من الجحيم ، فغرف التدريس واسعة وجميلة ونظيفة والمقاعد فيها ليست من طراز ما عرفناه من قبل » ثم يعمم بالتفصيل في وصف الغرف والطاولات والالواح الى ان يقول : « اما مدير المدرسة فكان دائماً من خريجي دار المعلمين الروسية في الناصرة وكان أقصى ما آتينا له لو أصبح يوماً مديراً لمدرسة مسكوبية » .

ثم يصف مدرسة الناصرة الروسية ويقول : بلغت الناصرة المدينة الفلسطينية التي ربي فيها يسوع . فوجدتني في مدرسة

تضم نحواً من ٤٥ طالبا أصغرهم في مثل سني (وكان في الثالثة عشرة من عمره) وأكبرهم دون العشرين بقليل وجميعهم في تستغرق الدراسة في كل منها عامين . وفهمت ان الطلاب قد اختيروا مثلي من مدارس روسية ابتدائية في أنحاء سوريا وفلسطين ولبنان ، أما الاساتذة فكانوا من السروس ما عدا استاذ اللغة العربية ومدير المدرسة وامتازين آخرين والثلاثة الآخرون كانوا عربا ولكنهم تخرجوا من معاهد عالية في روسيا .

ثم يتابع ميخائيل نعيمة كلمة فيقول : ((وكانت الدروس تلقن بالروسية ما خلا اللغة العربية وآدابها والتاريخ العام والتعليم المسيحي . ولعل دار المعلمين الروسية في الناصرة كانت المدرسة الاولى في العالم العربي التي اهتمت بتدريس تاريخ الادب العربي وفن التربية والتعليم ، ولانه لم يكن قد قام بعد من العرب من يكتب تاريخ الادب العربي بطريقة جامعة ، تصلح للتدريس في المدارس فقد كنا نستعين بترجمة خطية لكتاب وضعه في الموضوع احد المستشرقين الروس .))

وأصدر خليل بيدس مجلة « مجلة النفائس في الاول من تشرين الثاني سنة ١٩٠٨ . وقد ترجم عن الروسية روايات كثيرة معظمها للكتاب الروس وبعضها لكتاب غير سوفيات فاول ما ترجم رواية « ابنة القبطان » لبوشكين وقد طبع في جريدة المنار بيروت سنة ١٨٩٨ ثم « القوزاقي الولهان » و« الطبيب الحاذق » وطبع الروايتان ايضا في بيروت سنة ١٨٩٨ وقد طبع في نفس السنة كتابا عن تاريخ روسيا القديم . وفي سنة ١٩١٢ ترجم « انا كارنيز » .

وعرب رواية « شفاء الملوك » وقد الفتها الكاتبة الانكليزية ماري كوريلي ونقلتها الى الروسية ز . جورانسكايا بعنوان « تحت نير » السلطة فعرّبها عن الروسية بعنوان « شفاء الملوك » ثم عرب « احوال الاستبداد » لتولستوي وفي مقدمته لهذه الرواية التي نشرها في آخر اعداد السنة الثانية من

النفائس ١٩٠٩ يقول : « وضع هذه الرواية المؤلف الشهير والكتاب البليغ الذائع الصيت المكونت الكسي تولستوي الروسي . وهي من خيرة الروايات الادبية لما تضمنته من العبر والحكم في تثقيف الاخلاق وتنوير الافهام وحث النفوس على الكمالات الانسانية ، وقد تصرف في تعريبها بزيادة واسقاط وتغيير وابدال وتبويب لتكون موافقة لذوق قراء العربية وسميتها « احوال الاستبداد » لما يراه والمطالع فيها من الاستبداد والجور والعسف والظلم وغير ذلك من الفظائع والكبار التي تعافها الانسانية اسمها الحقيقي فهو « كينياز سيريرياني » اي الامير سيريرياني وهو احد ابطالها . وترجم كذلك روايات « هنري الثامن » طبع القدس ١٩١٢ « والصنماء المتكسرة » « القدس ١٩١٩ » « العرش والحطب » ١٩١٩ « الوارث » ١٩١٩ .

كما ترجم الى الروسية رواية « الملوك الشرذ » لجورجي زيدان وعرب ايضا حكايات قصيرة مثل « سياحة في عالم الخيال » و« خواطر » من كتاب طريق الحياة لتولستوي ونشرت جميعها في مجلة النفائس العصرية . ومن الذين امنوا بمدرسة بيدس القصصية فترجموا ووضعوا القصص ونشروها في مجلة النفائس العصرية ، كتاب عديسون امثال ، انطون بلان ، جبران مطر ، كلثوم عودة ، فارس مدور وابراهيم جابر وسليمان بولس وعبد الكريم سمعان . وانطون بلان هو الذي عرب رواية طويلة عن الروسية اسمها « في سبيل الحب » وكان من اساتذة المدرسة الروسية في الناصرة . وكانت طالبات مدرسة السيفمار الروسية بيت جالا يترجم حكايات عن الروسية ويرسلنها الى مجلة النفائس العصرية .

يقول الدكتور عبد الرحمن ياغي في كتابه حياة الادب الفلسطيني الحديث - من اول النهضة حتى النكبة « طبع المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت سنة ١٩٦٨ ، : صفحة ١١١ ~ ١١٢ »

« ولقد كان الاستاذ خليل بيدس ومن اجتمع حوله في مجلته النفائس كانطون بلان ومن بعده الاستاذ نجاتي صدقي خير من فتحوا النوافذ على الحياة العربية لتتسرب اليها انفاث الادب الروسي الفنية . وحين اتصلت حياة هذا القطر بالادب الاوروبيي الحديث رأينا آخرين من الشبان ينقلون عن الادب الروسي المترجم الى اللغات الاوروبية . ففي منتصف العقد الرابع من القرن العشرين نجد محمود سيف الدين الايراني وعارف العزوني ينقلان « للطليعة » لمحات عن حياة غوركي مأخوذة عن كتابه (حياتي وانا صبي) وفصولا من رواية الام وقصصا من قصص السوفيات (الطليعة : اعداد ١٠٧٦ ، السنة ٢ ص ٥٦٧ - ٥٨٠ ، ٥٩٣ - ٨٦٩) وبعد الحرب الثانية نجد عارف العزوني ينقل « للطريق » قصصا من مجموعة اقاميس ليننغراد في تعجيد بطولة ابنائها ايان الحرب ، كما ينقل من ادب الحرب اناشيد لبعض الجنود السوفيياتيين الشعراء ، اصطبغت كلها بتلك الروح الانسانية العالية التي كانت على مر التاريخ مصدر اعمال بطولية كبيرة (الطريق عدد ١٦ سنة ٤ وعدد ٢ سنة ٦ ص ٧٧ - ٨٠)

وعارف العزوني هو الذي ترجم لناظم حكمت ((ترانثابو)) من رسائل شاب حبشي الى زوجته (الطليعة - عدد ٤ سنة ٣ ص ٢٤٢ - ٢٤٧) .

كما ترجم عبد الحميد ياسين قصة الرمان لتشيكوف ونشرت في مجموعة له من الاقاميس سنة ١٩٤٦ . ومن كبار الذين اتصلوا بمفاتيح الادب الروسي الاستاذ نجاتي صدقي ، فقد نشر كتابا في سلسلة اقرا رقم ٢٨ بعنوان « بوشكين - امير شعراء روسيا » وقد كتب اليه الاستاذ ميخائيل نعيمة في رسالة بتاريخ ٣ آب سنة ١٩٤٤ ، نشرت في مقدمة الكتاب يقول فيها : ((واما الفصول التي تلطفت وقرأتها لي من الدراسة التي تعدها عن بوشكين ، فقد تركت في ضمييري كثيرا من الضرر مع شيء من الامتنان لك ذلك لانك قمت ببعض الواجب الذي كان من المفروض ان اقوم به انا نظرا للمصلحة

المتينة التي بيني وبين الاداب الروسية ، فقد رشفتها صافية من منابعها الصافية ، ولكم تمنيت لو يتاح لي نقل بعضها الى لغتنا كيما ينعم ابناء الضاد ، ولو بنفحات من طيوبها النادرة المثل بين اداب الامم وما انت تأخذ الكسندر بوشكين اعظم شعراء الروس وقمة باسقة ما بين قمم الشعر الباسقات في الارض ، فتنتقل الى قراء العربية اخبار حياته القصيرة والحافلة بكل جليل ومدحش من الاخبار ومما يزيد في قيمة عملك انك ، وقد حصلت قسسطا ليس بالقليل ، تستقي معلوماتك من مصادرها الاصلية وفي ذلك ما يغريني بالامل - وقد فرغت من حياة بوشكين - ان اراك تنصرف الى نقل بعض المعالم الادبية الروسية الى العربية ، فمن المخجل ان تبقى الى الان محجوبة عن العرب وما من امة حية - كبيرة كانت ام صغيرة - الا وتتمتع اليوم بنصيب من جمالها الفتيان وغناها المفرط وروحها الانساني العميق » . ونشر كتابا آخر من سلسلة اقرا رقم ٥٠ عن تشيكوف نقل فيه عن الروسية بعض مسرحياته وقصصه . ومنهم سليم قبعين وهو من أسرة قبعين المعروفة في الناصرة الذي أصبح صحفيا مشهورا في القاهرة وقد ذكره كراتشكوفسكي في كتابه القيم « مع المخطوطات العربية » عندما تحدث عن رسالة الملائكة للمعري يقول ص ٦٢ : « تسلمت من القاهرة نسخة كاملة من هذا المخطوط ، كان اوصى بها تلبية لطربي ، صحفي مشهور هو سليم قبعين مترجم تولستوي الى العربية وقد ارسل لي سليم هذه النسخة ذاكرا لي بتباه وفخر أنه قد وجد في النهاية احسن نوع من الورق والحبر الضروريين لنسخ هذه الرواية » .

انني اعتذر عن الاستطراد عند التحدث عن فقيدتنا الغالية ولكن علمي بأن هذا الاستطراد لا يخرج عن الرسالة التي كانت تؤديها كلثوم ، جعلني ابيح لنفسي هذا الاستطراد .

بعد ما درست كلثوم عودة دراستها الابتدائية في مدينة الناصرة ذهبت الى دار المعلمات الروسية الموجودة في بلدة بيت جالا .

انتهت دراستها في المدرسة الروسية عام ١٩٠٨ وهي في السادسة عشرة من عمرها وقد تتلمذت على الاستاذ خليل السكاكيني احد اصحاب المدارس الادبية في فلسطين وكان له اثر كبير في توجيهها . ثم عادت الى الناصرة واخذت تدرس فيها لمدة ست سنوات وكانت تساعد والدها من راتبها الذي كانت تتقاضاه . وفي هذه المدة تعرفت على الدكتور الروسي ايفان فاسيليف طبيب المدرسة الداخلية الروسية في الناصرة ، وكان يتمتع بسمعة حسنة لطيبته اخلاقه واخلاصه لمهنته وانسانيته ، واشتدت الصلة بينهما حتى اتفقا على الزواج . ولكن والدها عارض هذا الزواج لسببين الاول : لان ابنته كانت تساعد ويزواجها تنقطع المساعدة والثاني لان هذا الزواج نتج عن حب بينهما ، والحب يجلب كلالا كثيرا على الاسرة ، وذلك من اثر العادة العربية القديمة فقد كان الشاعر الذي يحب فتاة ويتنزل بها ، يتمتع اهلها عن تزويجها منه وذلك خوفا من كلام القبيلة بانها لم تتزوج الا عن حب وان الحب لا يتم بين شخصين الا وتكون علاقة بينهما قبل الزواج ، وهذا لا يجوز وكلكم يعرف قصص مجنون ليلي ، وقيس ولبنى ، وجميل بثينة ، وكثير عزة .

وقد ساعد بعض افراد اسرة عودة والدها في الامتناع عن الرضى بالزواج ، وقد روت لي السيدة كلثوم نفسها عندما التقينا بها سنة ١٩٥٧ في موسكو بان بعض افراد اسرتها العتاة طلب من احد الصبيان ان يدفعها من اعلى سطح البيت عندما تعثله فتقع على الارض وتموت وتستريح العائلة منها ومن عارها ، فذهب الصبي واعلمها بالقصة لتأخذ حذرهما ، ولكن رجلا من افراد اسرتها هو ابن عمها نجيب عودة ، اخذ بيدها ، وذهب هو واياها والدكتور ايفان فاسيليف الى القدس وعقد قرانهما في كنيسة هناك ثم عاد بها الى الناصرة وجعل والدها وجميع افراد اسرتها امام امر واقع ، ويقال ان الدكتور ايفان تعهد بمساعدة والدها بالمبلغ نفسه الذي كانت تدفعه كلثوم

اليه من راتبها . وكان قبل ذلك قد تم لقاء بين كلثوم وكراتشوفسكي في شهر ايار سنة ١٩١٠ ويقال ان سبب المعرفة كانت قصيدة نثرية نشرت في بعض الصحف العربية كان عنوانها « اه لو ان لي جناحين لطرت بهما » بتوقيع صانع روسي يجيد اللغة العربية اعادة تامة .

وقال كراتشوفسكي ، في كتابه مع المخطوطات العربية ص ١٢٢ ، عن كلثوم وكنت قد قابلتها في الناصرة ذاتها وكانت آنذاك معلمة ناشئة الى جانب عملها في الجلات العربية ، وكان كراتشوفسكي قد جاء الى الشرق واقام سنة ونصف في مصر وسورية وفلسطين وقد زار القدس كثيرا واجتمع بادياتها وكتابها وقد جاء في مجلة النقاش العصرية ، المجلة الادبية التي كان يصدرها خليل بيدس في القدس في الجزء الرابع من سنة ١٩١١ في الصفحتين ١٨٩ - ١٩٠ وصف ليلة ادبية مقدسية اذكر بعضه في ما يلي : « روي الكاتب الروسي الحاضر ، ثيودروف ، في جريدة ريتش وهي من الجرائد اليومية المشهورة التي كانت تصدر في بطرسبورج قال فيها : « اجتمعت ببعض ادباء القدس في منزل الخواجا بندلي الجوزي استاذ الاداب العربية في كلية قازان وكان معي الخواجة كراتشوفسكي المستشرق الروسي وكان قد جاء الشرق في مهمة علمية فاقام في مصر وسورية وفلسطين لذات الغاية سنة ونصف السنة فاتقن اللغة العربية وتخلق باخلاق العرب وعاداتهم ، اما الادباء الذين اشرت اليهم فهم الاستاذ خليل السكاكيني والشاعر الكاتب اسعاف النشاشيبي وراستقراطي من سلالة الفاتحين جميل الخالدي وكان حديثنا بعضه بالفرنسية وبعضه بالانكليزية واكثره بالعربية وكان رفيقي المستشرق وصاحب المنزل يترجمان الحديث وكنت اسمع واتسا مسرور مرتاح حديث هؤلاء الشبان المتقدمين ذكاء وحماسة ووطنية وقد علمت امورا كثيرة مما لا نعلمه نحن الاوروبيين عن هذه الامة العظيمة بتقاليدها وتاريخها وآدابها ولا يخفى ان جمهور السياح الاوروبيين اذ كتبوا شيئا

عن سوريا وفلسطين انما يلتقطون ذلك من اقواء الحوذيين والحمالين والباعة المتجولين . ان السوريين هم جزء من الامة العربية المشهورة بعمرانها وتاريخها وشعرها وهم الآن متأخرون في العلم والادب بسبب استبداد الحكومة السابقة بهم وبغير ذلك من الاسباب التي لا حاجة الي ذكرها . كنت جالسا اسمع اللهجة العربية وكنتي اسمع انغماسا موسيقية جميلة يستشف منها القوة والعناد وكان تلك الالفاظ نار تستعر حدة ثم لا تلبث ان تخمد فيستولي بعدها التامل والسكينة وبعد ان مضى هزيع من الليل اقترحت على النشاشيبي ان يسمعا شيئا من شعره فانشدنا قصيدة في الحرية (ذكرى فتاة مكثونيا) ارتعت اليها كل الارتياح واكبرت المعنى العربي العظيم في اللفظ العربي الفخيم وقلت كنتي اسمع اصوات جهمسور لا قرد ، اسعاف النشاشيبي هذا هو الذي اصبح فيما بعد زعيم مدرسة ادبية في فلسطين ولقب بابيب العربية وقد كان للاداب الروسية وخاصة قصص تولستوي اثرا فيه حتى انه عندما توفي تولستوي رثاه بقصيدة منها :

يا رسول السلام من السلام
يوم تذكي نار الوغى يضرام
من يجير الضعيف بعدك او من
يرتجيه في الكارثات الجسام
اظلم الكون حين بفت فبتنا
حلقاء الاشجان والالام .

وفي سنة ١٩١٤ رحلت كلثوم عوة مع زوجها الطبيب الروسي ايفان فاسيليف الى مدينة كرونتشتات على ساحل بحر البلطيق . اندلعت الحرب العالمية الاولى فدخلت كلثوم مدرسة للتعمير والتحق بالصليب الاحمر للجمعية السلافية وخدمت في سيبيريا ثم في تشيرنغوريا الجبال السوداء وفي عام ١٩١٧ نزلت مع زوجها في اوكرانيا حيث واصلت اعمالها كمرضة . وكان رياءه التيفوس اذذاك منتشرا في اوكرانيا واصابت العدوى زوجها الطبيب ايفان فاسيليف الذي كان يعمل في المستشفيات ليل نهار فتوفى عام ١٩١٧ تاركا زوجته وبنااته الثلاث ولم

يكن عمر اكبرهن يتجاوز الخامسة واصغرهن لم يمض على ميلادها سوى شهرين .

لقد كانت السيدة كلثوم عودة شجاعة بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، نعم انها كانت شجاعة عندما تزوجت رجلا غريبا وهي الفتاة الفلسطينية الناصرية المحافظة ، وكانت شجاعة عندما سافرت معه الى روسيا في تلك الاوقات ، وكانت شجاعة بعد وفاة زوجها عندما وقفت وحيدة مع بناتها الصغيرات ، تعبد طرق حياتها وحياة صغيراتها في محيط غريب عنها « كاللبوة تدافع عن صغارها » وفي وقت كانت الثورة الاهلية مستعرة .

اشتغلت مزارعة غير عابئة بالمشاق ، وكانت القرويات يساعدها في زراعة الارض ودراسة المحاصيل مقابل تثقيفهن وتعليمهن القراءة حينما واعطاهن دروسا صحيحة للوقاية من الامراض .

وعاشت في اوكرانيا حتى سنة ١٩٢٤ ثم انتقلت الى ليننغراد حيث عملت مع كراتشوفسكي امي الاستشراق الروسي في الزمن الحديث . وكان يدير معهد الاستعراب العلمي السوفياتي فاخذت تعمل في التدريس وكان من برامجها ، فضلا عن تعليم اللغة العربية الفصحى تعليم اللهجة السورية . والى جانب التدريس كانت تقوم بالتأليف والترجمة من العربية الى الروسية ومن الروسية الى العربية وتساهم في تأليف القاموس الروسي العربي ، فيقرأ لها العرب قصصا عن لينين وحكايات للاطفال ويقرأ لها الروسي مختارات من الادب العربي . وكتابها الاخير هذا واسمه المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية طبعته وزارة المدارس العليا للاتحاد السوفياتي - جامعة العلوم الشرقية في موسكو ، وقد اطلعت على الطبعة الثانية من هذا الكتاب في مكتبة لينين بموسكو وفي اخره مقدمة من الاستاذ كراتشوفسكي باللغة الروسية . ومن العجيب انها لم تنتخب ولا مقطوعة لاي كاتب فلسطيني في هذا الكتاب . كما انها ترجمت الى اللغة العربية كتاب كراتشوفسكي الذي وضعه بالروسية عن حياة الشيخ محمد عباد طنطاوي ، بناء على

طلب من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في جمهورية مصر ، وقد طبعه المجلس الاعلى بمصر سنة ١٩٦٤ بعدما راجع نصه العربي وحققه وعلق عليه الاستاذان عبد الحميد حسن ومحمد عبد الغني حسن . ولم تقطع صلتها بالادباء العرب والصحف والمجلات العربية اثناء عملها مع المستشرق الكبير كراتشكوفسكي التي كانت تكن له اكبر الاعجاب والاحلال وفي سنة ١٩٢٧ نشرت مجلة الهلال القاهرية التي كانت ارقى المجلات العربية واوسعها انتشارا ، نشرت شروط مسابقة في عدي (فبراير شباط) ومارس (آذار) في سنة ١٩٢٧ وكان موضوع المسابقة « كيف يعيش المرء هنيئا في هذه الحياة » واشتركت كلثوم عودة فاسيلييفيا بهذه المسابقة وقد جاء في مجلة الهلال الجزء الثامن الصادر في اول (يونيو حزيران) سنة ١٩٢٧ ما يلي :

« في يوم الاربعاء ١١ مايو (ايار) الماضي عقدت في دار الهلال الجلسة الختامية للجنة التحكيم ، مؤلفة من اصحاب السعادة والعزة الاساتذة احمد شفيق باشا ، خليل مطران ، مصطفى عبد الرزاق ، منصور فهمي سامي الجريديني ، سلامة موسى ، وبعد مراجعة الردود والمفاضلة بينهما قررت قسمة الجائزة بين ردين هما الرد (نمرة ١١٠) والرد (نمرة ٦٤) وبعد مراجعة الظروف الحاوية لاسماء المتسابقين الحقيقية وجد ان صاحبي الردين هما الانسة كلثوم عودة فاسيلييفيا (من ليننغراد - روسيا) ومحمد توفيق يونس افندي (من مصر) .

وقد استحسن المحكمون ردودا اخرى ولكنهم اعتمدوا في حكمهم على شرح المسابقة المنشور في الهلال ومنه يظهر جليا ان المطلوب ايراد اختبارات شخصية ومشاهدات واقعية وليس مجرد البحث النظري . ولاهمية هذا البحث التاريخي من وجهة نظر كلثوم الى الحياة والعمل والناس جميعا البسطاء منهم والعلماء فقد رايت ان انقل اليكم هذا البحث وقد نشر في العدد

٩ الهلال من ١٠٤٢ الصادر اولاً يوليو ١٩٢٧ - ٢ محرم سنة ١٣٤٦ وهذا هو النص بكامله « لم اجسر على خوض هذا الموضوع مع علمي بقصوري في اصول اللغة وفن الكتابة الا لاني كثيرا ما اسمع ممن يحيطون بي : هنيئا لك ما اسعدك ، وحياتي عبارة عن سلسلة قصص لو اردت سردها لضاق بها المقام . فقد نشأت في فلسطين ثم هربت من البيت واقتربت بطبيب روسي وبعد العناء سامحتي المرحوم والذي الذي لم يرد هذا الزواج قط . ثم سافرت مع زوجي الى روسيا وقد ابتدأت الحرب ونحن في مياه البوسفور وبعد مدة اتممت دروسي واديت الامتحان المطلوب للحصول على رتبة ممرضة وسافرت الى الصرب ومنها الى الجبل الاسود وبعد تفقير الجنود رحلت عن طريق البانيا الى فرنسا ومنها رجعت الى روسيا عن طريق انكلترا واسوج ونروج وفنلندا . ثم كنت في اوكرانيا وقت ان شبت الحرب الاهلية وها انا الان في بطرسبورغ وقد توفي زوجي وقت وباء التيفوس عن ثلاث بنات عمر كبراهن خمس سنوات ولصغراهن شهران من العمر . اذكر هذا كله ليرى القارئ تلك التقلبات التي عرضت لي في حياتي ، وفي كل حالة كنت سعيدة .

لقد استقبل ظهوري في هذا العالم بالدموع وكل يعلم كيف تستقبل ولادة البنات عندما نحن العرب وخصوصا اذا كانت هذه التهمة خامسة اخواتها وفي عائلة لم يزرها الله صبيا . وهذه الكراهية رافقتني منذ صغري فلم اذكر ان والذي عطف يوما علي . وزاد في كراهية والدتي لي زعمها اني قبيحة الصورة فنشأت قليلة الكلام كتوما اتجنب الناس ولا هم لي سوى التعليم . ولم اذكر ان احدا في بيتنا دعاني في صغري سوى « يا ستي سكوت » او « ياسلولة » وانكبايي على التعليم في يادى الامر نشأ من كثرة ما كنت اسمعه من والدتي : « مين ياخذك يا سودة يتبقى كل عمرك عند امرأة اخوك خدامة » .

وكان ثمة شبح مهول لهذا التهديد اذ ان عمتي لم تتزوج وكانت عندنا في البيت بمثابة خدام فقال عقلي الصغير هذا الامر وصرت افكر كيف اتخلص من هذا المستقبل القميص .

لم ار بابا للفرج الا بالعلم ولم يكن سوى مهنة التعليم في ذلك الوقت تباح للمرأة . وقد كانت العادة قبل الحرب ان من يكون اول تلميذ في المدارس الروسية الابتدائية يتعلم في القسم الداخلي مجانا وبعدها يحصل على رتبة معلم فعكفت على العمل وبلغت مرادي . والفضل في هذا لوالدي اذ ان والدتي المرحومة قاومت بكل ما لديها من الوسائل مخولي المدرسة .

فهل كنت سعيدة في حياتي ؟ نعم انني وجدت في نفسي خصلتين هما من اهم العوامل في هناء عيشي : الاقدام على العمل مع الثبات فيه ، والمحبة ، محبة كل شيء ، الناس والطبيعة والعمل وكل شيء يلامسني . هذه الخصلة الثانية هي التي تساعدني دائما في اخرج مواقف حياتي

ان تذليل المصاعب لبلوغ المراد هو من اكبر عوامل السعادة فاذا اقترنت هذه بسعادة من يحيط بنا ايضا فهناك هناء العيش حقا . قضيت خمس سنوات بين تلك البنات اللواتي كنت اعلمهن وقد احببتهن حيا ساعدني على ان اعيش مع كل واحدة منهن بعيشتها الصغيرة وان اساعدهن على قدر طاقتي . وقد قابلني بالمثل فكنت دائما ارى وجوها باسمه ضاحكة وكن يرافقتني في كثير من تنزهاتي .

واذكر اني زرت مرة احدي صديقاتي وكانت اينتها تتعلم عندي ولها ١٢ سنة من العمر فوجدت صديقتي في الفراش فاخبرتني في اثناء الحديث بانها غضبت امس على اينتها اذ قالت لابنها اذا ماتت امي فتزوج بمعلمتي فهي تكون لي امما . شعرت بسعادة لم اشعر بمثلا من قبل ملات قلبي اذ ان تلك الصغار يحبني كما احبون . وفي وقت فراغي كنت ازور اطراف المدينة حيث يعيش الفلاحون واتفقد اطفالهم الصغار

المهملين وقت الحصاد وكان قلبي يتقطع لما عندما ارى تلك العيون الملتهبة بالرمد فاضلها بمحلول حامض اليوريك ويعمد تنظيفها انقط محلول الزنك عليها . اظن ان بعض الاطباء الذين لم يجعلهم الزمن الا يل ظلوا بشرا يدركون تلك السعادة التي كنت اشعر بها عندما كنت ارى بعد ايام تلك العيون سليمة صافية وتلك الايدي الصغيرة تطوق عنقي . هذا الشعور كثيرا ما كان ينسيني تعب . عندما كنت في ساحة الحرب في البلقان وفي روسيا . ألم اكن سعيدة لتعافي كل جندي او لتخفيف الالم ؟ ألم يرقص قلبي طربا عندما كنت ازور المريض واره متجها الى الصحة وارى عائلته سعيدة لشفاؤه ؟ نعم اني كنت احب الجميع فالتام لآلم كل فرد وافرح لفرحه ولهذا لم تشعر نفسي اني غريبة مع ان لي ثلاث عشرة سنة في الغربة .

والامر الثاني : واهميته لا تقل عن الاول ، هو حساباتي كل عمل شريفا . فلست اخجل من اي عمل كان ، ما دام غير ماس بشرفي ولا بشرف قري ، اشتدت الازمة المالية وقت الحرب الاهلية في روسيا فصرنا نشتغل بلا اجر . نعم ان الفلاحين كثيرا ما كانوا يكافئوننا عند شفاؤهم ولكن لا اظن شيئا اثقل من هذه المكافاة وقد كنت دائما ارد : « مصائب قوم عند قوم فوائد » . وحدث ان توفي زوجي فاخذت اربعة الفدنة لازرعها وكان الفلاحون يساعدونني على زرعها . نعم اننا سكان المدن نشعر بتلك اللذة التي يشعر بها القروي . نحن لا نفيق الا الضحى ولا ننام الا الفجر فلا نرى كيف تستقبل كل حشرة وكل عشب وكل نسمة اشعة الشمس الاولى وتطرب لها ولا كيف يتلاشى الندى امام حرارتها ولا كيف ترغرف العصافير فرحة للدفء .

نعم اني كنت سعيدة لهذه المناظر واظن اني كنت اسعد لشعوري بانني قادرة على كل عمل . ولما كنت امشي وراء الحصاد ، واضم لفائف القمح كنت لا اشعر بالتعب مع اني لم اعتد هذا العمل .

ولا تسأل عن ضحك الفلاحين عندما كنت اضع الموقد في المة المدراس البخارية . وهذا عندهم مهنة الكسالى ، نعم في بادئ الامر عانيت تعباً شديداً اذا كانوا يوقدون بالقش والتبن وهذا يجعل الموقد في حركة دائمة تتعب الظهر . ولكنني مع ذلك كنت احسب عيشي هنئاً اذ اني لم احس الجوع او العوز انا واولادي مهما ضاقت الاحوال . لم اضع وقتي بين الفلاحين سدى بل كنت ادرس اخلاقهم وعواظهم ولغتهم وكنت لهم عند الحاجة اكبر معين . وفي وقت الفراغ من العمل ، في الشتاء كنت القي عليهم محاضرات في نظافة المنزل وبعض الامراض الوبائية والجلدية . كنت اقرأ لهم عن امراض الدواب ففتباحث ملياً في هذا الموضوع وكثيراً ما اخذت عنهم اموراً لم اجدها في كتاب . ولكن اكبر همي كان مساعدة القروية التي لم تختلف حالتها اذ ذاك كثيراً عن حالة نساءنا . والفضل الكبير في تقدمها عائد للعناية الجديدة في تعليم المرأة في روسيا . في كل مشيخة توجد امرأة تؤلف عضايات من النساء في كل قرية فتعلمهن القراءة والكتابة وكيفية تدبير المنزل وتربية الاطفال وزرع الخضراوات الى اخره . وقد كان تأليف هذه العضايات في بادئ الامر من الامور الصعبة لعدم ثقة القرويين بتلك المرأة المزسلة من المدينة لتعليمهن . الا ان ثقتهم بي كانت والحمد لله كبيرة ، فكنت كل يوم اجمع نساء القرية التي اسكنها واحدتهن في الموضوعات المتقدمة وكنت اسر جداً وافرح لفرح كل منهن عندما تقدر ان تكتب اسمها . وكان بين تلك النساء من جاوذن الاربعين ولكنهن كن يتعلمن بخفة الفتيات . نعم بين تلك القرويات وجدت نفسي وما كان يكدر عيشي الا تذكرى ان هناك في وطني العزيز لا يقوم احد بمثل هذا العمل ، ليس في القرى وحدها بل ولا في المدن . ان كل مظلوم يحن الى مثله وانا وجدت القرويات مظلومات في البشرية مثل نساء العرب وانا احدهن فاخذت بيدهن وكنت اشتغل بينهن بكل محبة ورغبة . فلم تكن عندي اوقات

ضائعة للملل او الضجر ولم اعرف قسي حياتي ما هو الاحتياج المادي والنفساني حتى ولا في تلك المجاعة الهائلة وتلك الحرب الاهلية الفظيعة . لما مات زوجي قالت احدى الملمات السائرات في الجنازة : ما اتعس هذه المرأة ؟ ! لم يبق لها سوى ان تحصل الكشكول وتطبرق الابواب فهي غريبة ولا مساعد لها ولا معين وصغر بناتها يمنعها من العمل . ولم اقم في هذه المضيعة قبل هذا سوى ثلاثة ايام وانا لم اشتغل على عهد زوجي ولهذا لم يكن يعرفني احد سوى انني امرأة زوجي . ولكن لم يمض نصف سنة حتى قالت لي تلك المعلمة : سعيدة انت ما هناك فضحكت وقلت لها : عندنا يقولون « حتى على الموت لا اخلو من الحسد » . وكنت اذ ذاك سعيدة حقاً لاني كنت محبودة ولست بالحاسدة ولا شيء ينقص العيش اكثر من الحسد . لا اذكر من قال من الروسين : ينبوع الحياة في داخلنا ، فيا لها من حكمة باللغة . نعم ان ينبوع الحياة فينا فاذا قدرنا ان نروي جميع مظاهر حياتنا به صارت حياتنا وردة زاهرة تتغلب برائحتها العطرة وجمالها على الاشواك التي هي كثيرة جدا في طريقنا . فلا تؤلمنا هذه الاشواك كما لو كانت وحدها . ومن لا يرتوي ينبوعه لا بد له من ان يقف كالعطشان فتجف حياته وتصير صحراء ، والسعادة والهناء كالسراب فيها يركض وراءه فلا يصل اليه ولن يصل ولو كانت لديه الملايين .

تعلمت ان اجد الجمال في كل ما يحيط بي طبيعياً كان او من صنع ايدي البشر . فجمال الطبيعة كان دائماً يسكن اضطراب نفسي لانه رمز الخلود واما صنع البشر فكان جماله يجدد قواي ويكسبني اعجاباً بعقل الانسان فانكب على العمل كالنملة . فانا ولا خيافة كنت في جميع اطوار حياتي سعيدة اشتغل راغبة لا ملزمة ولا اجد الراحة الا عند تذليل المصاعب متمتعة بحريتي الشخصية التي هي من اعظم اسباب السعادة . وفي مواقف كثيرة برهنت للاروبيين على اننا نحن نساء العرب لانقص

عن نساءهم اذا وجدنا نحن هن في وسط واحد . وخاتمة هناء عيشي هو وجودي الان وعلمي تحت مراقبة المستشرق الروسي العلامة كراتشكوفسكي اتعلم واعلم اللغة العربية بقرب هذا الرجل الكبير الذي يحب العرب وقد كاد يضحي بحياته لدرس لغتهم الكبير ليس يعلمه فقط . بل باخلاقه النادرة اشعر بالسعادة الكبرى لانه افهمني اشياء كثيرة جميلة عن شعبي لم اكن اعرفها من قبل فزاد حبي لوطني وزادت سعادتي اذ اني صرت املة بأنه لا بد لنا نحن العرب من مستقبل لا يقل مجداً عن الماضي .

كلثوم عودة فاسيلييفيا
ليننغراد

وامضت مع استاذها كراتشكوفسكي عمراً غنياً بالانتاج العلمي المفيد . وقد صدر تحت اشرافها باللغة العربية كتابه الهام « دراسات في تاريخ الادب العربي » وترجمت فيه بحث « الحضارة العربية في اسبانيا » . وان الشهادة التي تذكرها كلثوم عودة في كراتشكوفسكي الذي انتخب عضواً في 'المجمع العلمي العربي' بدمشق سنة ١٩٢٢ ، هي شهادة يقولها الادباء العرب في هذا المستشرق الكبير الذي احبه العرب واحبهم حتى انه مكتوب على الدار بزين اليسروني في المحيط بقبره في مقبرة فولكوفو بليينغراد بالعربية شطر بيت من شعر ابي المعتاهية هو : « الموت باب وكل الناس داخله » .

ثم انهم عربوا اسمه ونادوه « غنطوس الروسي » بدلا من اغناطيوس وذلك عندما كان في لبنان واكتفي بقولين لكاتبين كبيرين - في هذا الصدد - معبرين عن ادباء العرب جميعاً الاول ميخائيل نعيمة يقول في احدي مقالاته : « الا الف اهلا وسهلا بك يا غنطوس لقد احببتك كما احببتنا وما انا واحد من ابناء العربية التي فتحت لها قلبك وفكرك ، ادعوك بازدياد النشاط واحبيك باعجاب من عرف جمال زوجك واحب لغة اجدانك كما احببت لغة اجداده » .

والثاني محمود تيمور يقول عنه : « عرفت فيه رجلاً ذا خلق متين وعزيمة صادقة وادب

جم ، وقد وهب حياته لخدمة اللغة العربية وادابها فلم يهن ولم يتراجع بل ثابر وثابر حتى امتلك ناصيتها وتبحر فيها فاصبح علماً راسخاً من اعلامها وقوة من قواها العتيدة وان رجلاً قصر حياته على نشر ثقافتنا العربية في العالم الغربي واوسع لنا الطريق لتتبعنا مكانتنا بين اداب الامم العالمية لجدير بان يحتل في قلوبنا اكبر مكانة » .

وقد طالعت بامعان كتابه الشهير « مع المخطوطات العربية » وعرفت من خلاله ما يتحلى كراتشكوفسكي به من الدقة والاطلاع والعقل النير والذكاء اللامع والصبر الجميل والصدر الواسع والقلب الكبير وكيف افهمنا كما قال ان الحياة علمته بأنه لا يمكن الفصل بين البشر والكتب وان الكتب كانت تدعوه دائماً وقد تجلى له انها اقوى من الناس وكيف ان صورة الشرق ترتفع امام عينيه غنية بالاشخاص الرائعين .

وقد ذكر فلسطين في كتابه كثيراً : وله صلة وثيقة باديائنا وفي كتابه صورة له من ٤٠ مع ادباء فلسطين اذ ذاك كتب تحتها : جلاء كراتشكوفسكي في ١٢ نيسان (ابريل) ١٩١٠ في القدس . الاستاذ في جامعة قازان ثم جامعة باكوندلي صليبا الجوزي وجميل المخالدي صاحب المخطوطات والشاعر اسعاف النشاشيبي والمعلم السكاكيني . وكم كان من المفيد لو تحدث كراتشكوفسكي عن هؤلاء الذين نشر صورتهم فقط . ولكن الاستاذ خليل بيدس في مجلة النفائس العصرية وصف كما ذكرت اجتماع هؤلاء الادباء الذين أصبحوا اعلاماً في العالم العربي مع كراتشكوفسكي في منزل الجوزي « القدس » .

وذكر كراتشكوفسكي كيف امضى ليلة في دير القديس سابا قرب البحر الميت وعاش في الخيال مع المخطوط الذي كتبه ابننا انطون البغدادي في دير القديس سابا وتذكر قصيدة كتبها الكسي تولستوي بعنسون يوحنا الدمشقي وكان الدمشقي قد غرس هناك نخلة تقوم الان احدي اخلافها وحيدة ولربما كتب انطون البغدادي في ٨٨٥ تحتها

هذا المخطوط الذي انتهى به الامر في القرن العشرين الى ان يخزن بعناية في قسم المخطوطات الروسية في ليننغراد . وكان ينشر مقالاته بتوقيع مستعار في مجلة صغيرة في حيفا ص ٤٦ ثم زيادته لمكتبة الخالدية في القدس حيث يقول « وهناك في القدس في مكتبته المهمة التي تسمى بالخالدية شعرت باحساس خاص يستحوذ على شعوري ، وكان باعث هذا الاحساس ، ذكريات تاريخ قديم يتصل بالقائد العربي المشهور خالد بن الوليد فاتح الشام في القرن السابع الميلادي ومؤسس العائلة » ص ٥٩ . وحينما مر ببيافا في رجوعه من مصر قال : « وفي الليل عندما مرنا ببيافا لم يحل لي ان انام ، وعندما كنت اتمشى على ظهر الباخرة ، لم اكن افكر في عبيد بساتين البرتقال الذي يدرك السفينة احيانا على بعد عدة كيلومترات من البحر ، انما كنت افكر في امكانية كتابة رسالة عن هذا الشاعر (سلامة بن جندل) ص ٧٢ . هذه الفلسطينية البعثرة في كتابه قربت المسافة كثيرا بيني وبين كراتشكوفسكي وجعلتني انتجع اثاره في اهتمام كبير ، وارجو ان تسمحوا لي ببعض ملاحظات صغيرة ، على كتابه القيم هذا ، يغفر لي سردها جسي للمستشرق الكبير ولبلاده العظيمة :

ذكرت السيدة فيرا كراتشكوفسكي ارملة الفقيه الكبير في مقدمتها « ان الطبعة الحاضرة هي اول ترجمة كاملة للكتاب (مع المخطوطات العربية) من الاصل الروسي الى اللغة العربية ، فيا حبذا لو ذكرت اسم المترجم هل هو كراتشكوفسكي نفسه ام غيره ام عدة اشخاص ، لانه يجب ان يذكر صاحب الفضل في الترجمة ايضا .

وفي ص ٦ ذكر « علم المعاني والبدع واطن ان الكلمة الاخيرة خطأ مطبعي اذ الصحيح علم البديع المعروف وجاء في الكتاب ص ١٢٨ « وعرفت ان الرابطة الادبية التي لعبت منذ سنة ١٩٢٠ الدور القيادي للادب العربي الحديث في اميركا

كانت تضم من بين اكثر الاعضاء نشاطا - عدا نعيمة - اثنين من خريجي مدرسة المعلمين في الناصرة . والصحيح ان الاسم هو الرابطة القلمية ، اما الرابطة الادبية فهي التي تشكلت في دمشق سنة ١٩٢١ وكان رئيسها خليل مردم بك الذي اصبح رئيسا للمجمع العلمي العربي بدمشق . واطن ان المترجمين للكتاب عدة اشخاص اذ بينما يقول في صفحة ٤٦ كنت اوقع مقالاتي باسم غير عادي هو « الغريب الروسي » اذا به يقول ص ١١٩ وكان هؤلاء الناس يعرفونني لا باسمي العربي المستعار المعروف « الرحالة الروسي » فحسب بل كانوا يعرفونني ايضا بلقب « غطوس الروسي » . والفرق بين الغريب والرحالة واضح في اللغة العربية ، وانا اميل الى انه كان يستعمل كلمة الرحالة : فلو كان المترجم واحدا لوضع كلمة واحدة لا كلمتين . ثم انه في بحثه المخطوطة الرائعة التي اكتشفها وهي « رسالة من بلاد الصغد » يقول في صفحة ٢٨٢ ، « ان كلمة « ستي » لا تستخدم الا في العامية ومعناها « سيدتي » . ان كلمة ستي الان لا تستخدم الا في العامية ولكن ابا الغلاء المعري وهو محبوب كراتشكوفسكي كما سماه يقول في رسالة الغفران :

ست ، ان اعياك امرع
فاحمليني زقفونه

ولا يستخدم المعري الا الكلمة الفصحى ، هذه هنات صغيرة اذكرها كما يضع العرب خرزة زرقاء للفتاة الجميلة خوفا من ان تصاب بالعين لجمالها .

وكانت كلثوم بين الفينة والفينة تسود مسقط رأسها فلسطين وتلقني بالادباء الفلسطينيين وخاصة استاذها الاديب الكبير خليل السكاكيني اثناء زيارتها لوطنها الاول تدون الامثال والتقاليد - الفلسطينية وتبحث وتنقب وتسال شان الاديب الباحثة ، قيل اعداد اي بحث .

وقد اطلعت على رسالة منها الى شيخ العروبة احمد زكي باشا في مصر تساله فيها

عن معنى كلمة « جورة » في الوقت الذي كانت تفكر في كتابة بحثها عن العادات المرتبطة بولادة الطفل عند العرب وقد اطلعت على نص الرسالة في الجزء السابع من الهلال القاهرية الصادر بتاريخ اول مايو - ايار سنة ١٩٢٩ الموافق ٢١ ذو العقدة سنة ١٣٤٧ وجواب شيخ العروبة الذي يظهر اجلاله للسائلة المحترمة واعترافه بادبها وفضلها واتماما للفائدة اذكر الرسالة وجوابها :

سؤال

من سيده روسية الى المعاجز عن الجواب بقلم الاستاذ احمد زكي باشا
في هذا الصباح وافاني البريد بمظروف غريب :

١ - سطر بالانكليزي

٢ - سطران بالفرنسي

٣ - ثلاثة اسطر بالعربي

وأما طابع البريد فمزخرف باللون « الاحمر » وفيه صورة عمارة اثرية لم اتبين كنهها ويجانبها رموز لم اتعرف اصلها ولا فصلها . ويضيف بها كلمة في الاعلى واخرى في الاسفل وحرفان مزدوجان (CP CC) عن اليمين واليسار وتحتهما رقم المستنيتين ١٩٠٥ و ١٩٢٥ وتحتهما رقم ١٤ في كل من الفاحيتين (ولعله ثمن الطابع) . وهذه الكتابات بعضها ملون بالاحمر على ارض بيضاء وباقيها ابيض يحيط به الاحمرار وكل ذلك مما لا شيوخ « له في بلادنا لانه من عمل البلاشفة .

فلعل احد المستنيرين من هواة البريد يتكرم بتعريفي عن حقيقة هذه الرموز وعن الغاية المقصودة من تخليد تينك المستنيتين (١٩٠٥ و ١٩٢٥) .

فضئت ختام الخطاب وبيات النظرة الى الامضاء فاذا هو مرقوم بالعربي في ثلاث كلمات (كلثوم عودة فاسيليفا) ثم الفرنجي في حرفين يتلوها لفظان (Kv. ode vassilieva) على ان هذا وذاك لم يكن فيهما ما ينهني الى « تذكر جيران بذي سلم » او استحضار احد معارفي وراء البحار .

تلوت الخطاب الى ان اقتربت من نهايته فرايت صيغة الانوثة في كلمة واحدة فهمت ان السيدة الكاتبة من ارومة عربية ثم « تمسكت » اي صارت موسكوبية بزواجها من احد رجالات الروس .

هي تسألني عن لفظ عربي ضاع مصماه على خلایا ذاكرتي بالكر والفجر وبعدهما ترددت على حنايا حافظتي بالتنقيب والتنقيب رضيت من الفتيمة بالاياب وما انذا اقرر انني عاجز عن الجواب لكنني لم اتعود الوقوف في منتصف الطريق لذلك رايت من الواجب ان اطرح السؤال على اهل الدراية بهذا الشأن ففي السويداء رجال وفي الذوايا خبايا .

قالت السيدة حفظها الله ما نصه بالحرف الواحد .

« سيدي الفاضل

اعتذر اولاً لحضرتكم لازعاجي ايساكم بتعرييري هذا ، وما شجعني الا حيكم للمعلم وهو اشهر مما يذكر واسمى ما يجد .

كنت وانا في الصيف الماضي في فلسطين اجمع وادون عاداتنا التي تكاد تنذر وقد عثرت وانا ادون الولادة وما يليها من التقاليد على كلمة « جورة » وبهذه الكلمة يسمون المحل الذي يثد عليه المرأة ، بقطع النظر عما اذا كان ذلك على حجر او على الكرسي المختص بالولادة وقد سألت اذ ذاك كثيرين من المستن لماذا اطلقوا كلمة « جورة » على هذا المحل فلم اخذ جوابا معسوقا . فلربما كانت العادة قبلا عند العرب ان تحفر جورة حيث تلد فيها المرأة ، وبطلت ولم يبق الا الاسم . ونظرا لما هو معلوم لدى الجميع عن سعة علمكم بالجزيرة العربية واحوال سكانها ، رايت ان ارجو منكم ان تفيدوني اذا كان يوجد لديكم شيء من المعلومات عن هذا الامر ، وانا بعد البحث علمت انه عند بعض شعوب قوقاس توجد عادة انزال المرأة الى حفرة مخصصة لها وقت الولادة كما وفي افغانستان عند بعض القبائل تولد المرأة فوق مجرى المياه القذرة التي تكون عادة باحدى جهات

الغرفة وعما يظهر انه شيء شبيه « بالمصراف » في بيروتا وقد كان في الصيف الماضي وعدني استاذي السكاكيني ان يصحبني لانتشرف بمعرفة حضرتكم اذ كنت اذ ذاك انا في القدس ولكن الظروف لم تسمح لي بذلك اذ التزمت ان اسافر قبل الوقت وانا اسفة جدا لهذا .
بالختام ارجو المذرة ثانية لازعاجي اياكم ولا زلت عونا للعلم والفضيلة سيدي .
كلثوم عودة فاسيليف

فانت ترى يا فتى العرب ان هذا الكتاب الكريم يشهد لصاحبه الفضلى بالميراث في ميدان الادب وكيف لا واستاذها خليل السكاكيني ؟ ولكنها والحق اقول . قد فاقت بالثرف على تدوين عادات بلادنا ثم النظر اليها بنبراس الاستقراء والاستطلاع ثم الرجوع بها الى بيان الحالات المعيشية والعمرانية التي كان عليها اباؤنا الاولون وفي ممثل هذه المباحث المتعبة فائدة لبيان التطور من حالات البداوة الى رفاهات العمران ، وذلك من افانين التاريخ التي لا يواجهها الا الفكر الجبار .

وانني اهنئها على التعليل المعقول الذي اشارت اليه في تضاعيف كتابها واعتقد ان بقاء لفظ « الجورة » السي الان في ارض فلسطين دليل على التدرج الذي طرا على نظام الولادة عند قومنا وجيراننا مع توالي الازمان والاجيال طبقا لما يقضي به ناموس النشوء والارتقاء .

ولربما يكون لهذه « الجورة » اثر مادي ما يزال باقيا على عهده القديم في بعض القرى المنقطعة عن العمران وفي احشاء البادية او ثنايا الجبال .

من اجل ذلك جئت الى عرش صاحبة الجلالة غير المترجة راجيا من « الصحافة » نشر هذا السؤال على رؤوس الاشهاد وفي مهاب الرياح عسى ان يتفضل العارفون والعارفون وحدهم - بالارشاد الى الوثائق التي تشير الى اصل هذه العادة في قديم الزمان والى التعريف بما قد يكون لها من اثر يساق الى الان في بعض الجهات المجهولة او الماهولة .
ورجائي الى الفضوليين - وهم كثيرون - ان

يتركوا الكلام لافاضل الريانين ولجهابذة الاخبار ولعلماء العاديات العربية في المصرية والعراقية . وانني اتخيل ان لهذه العادة اثرا قد تشهد به القرارة . ولاهل فلسطين يساق الكلام بنوع خاص والسلام .

احمد زكي باشا
الهلال

الجزء السابع المنة ٢٧
اول مايو سنة ١٩٢٩ - ٢١ ذو الحجة سنة ١٣٤٧

وعندما ارسل الاستاذ كراتشكوفسكي كتاب المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية ، الذي الفته السيدة كلثوم نصر عودة فاسيليف ، الى الاستاذ امين الريحاني اجابه الاستاذ الريحاني بكتاب من الفريكة لبنان بتاريخ ١٤ ابريل سنة ١٩٢٧ جاء فيه ما يلي :

« ثم جاءني امس - وفضلكم لا ينضب معينه - نسخة من كتاب المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية ، الذي جمعتها السيدة كلثوم عودة فاسيليف ، وكتبتم انتم له المقدمة ببارك الله فيكم وفي السيدة كلثوم التي حسنت الانتخاب وكانت في ميزانها عادلة . السيدة كلثوم التي ظفرت ، على ما اظن ، بجائزة الهلال في ما كتبت عن السعادة ، فعسى ان تكون ظافرة كذلك بالسعادة نفسها اني اشكرها واشكركم على اهتمامكم بالاداب العربية . خصوصا العصرية منها .

انه ليسرني ان اكون على اتصال بكم فلا تضنوا علي بكلمة من حين الى حين . وان من امانتي ان ازور بلادكم لادرس احوالكم الجديدة الاجتماعية والسياسية سلام اذكى من زئبق الوادي في هذه الايام ، وهذه زهرة مئة تحمل حبي وسلامي ، صديقكم المخلص .

من كتاب رسائل الريحاني ، جمعها ويوبها البرت ريحاني ، طبعة ١٩٥٩ ، ص ٣٣٦ .
ولامين الريحاني الى كراتشكوفسكي ثلاث رسائل الاولى هي التي قرأت منها الفقرة الماضية والثانية كانت من الفريكة بلبنان وتاريخ اول تشرين الاول سنة ١٩٢٢ وهي

التي تتعلق برسالة الملائكة للمعري التي ترجمها كراتشكوفسكي الى الروسية ، وهي تبين منزلة المستشرق الكبير عند مفكري العرب . قال الريحاني : صديقي العزيز الفاضل الاستاذ كراتشكوفسكي حفظه الله .

انكم معشر المستشرقين لمن اعجب الناس لانكم من اقربهم الى تلك القوة الالهية التي تحيي العظام وهي رميم . وكانني بالمعري ابي العلاء وقد علم بما احببتم من رميم اثاره يقول متواضعا : « ما ظنناها والله

تجاوزنا سنا . وما هي تفوقنا بنحو الف سنة . انه لمجيب امرها فقد تخيلناها ملائكية لتعزيز اللغة العربية بين اخوان جبريل صديق الرسول عليهما السلام ، وقلنا حسبها ان تنتشر هناك في السماء ، وما تخيلنا ولا حلمنا ان ستجئها الحرارة من الشمال ولو بعد الف سنة ، فتبعث فيها الحياة ، فتنتطق بلغة الانس بلسان العرب وقد تخللته درر من بيان الروس .

حياك الله يا اخي الروسي الكريم . ان رسالة الملائكة ، تجتوا امامك وتقبل الارض ثم تستاذنك فتقول : « قد كان لمنشئي رغبة شديدة في نشر رسالته اللغوية ، الابنية ، الفلسفية ، الاحادية ، بين الانس والجن والملائكة ، فاختر لكل كتابا واسلويا ، فخص الانس « برسالة الغفران » ثم كتب « رسالة الملائكة » ثم شرع يكتب رسالة الشياطين خصوصا للجن ، وقد رايت يرسم عنوانها رسما والمرجح انه كتبها واتمها ،

وهي اليوم على ما اظن كما كنت انا بالامس فهل لكم يا حبيب الله ان تطلبوها فتجدوها ان شاء الله وتحيرها كما احببتموني ؟ هل لكم ان تفتنوا نعتكم علي فتبحثوا عن شقيقتي « الشيطانية » وتجمعوني بها بعد هذا الفراق الطويل ؟ اني باسمي وباسم منشئي ، سيد اللزوميات وصاحب الرسائل الثلاث ، اشكركم وادعو لكم بطيب الاقامة في هذه الدار الغانية .

وان كاتب هذه المسطور صديق المعري

بالفريكة يحيي صديق المعري بليتنغراد ويدعو له بالصحة والسعادة وينوام التوفيق في البحث والتقريب خدمة لاداب العربية والروسية وتمكين روابط الاخاء والسلام بين الشعوب .

رسائل الريحاني ص ٢٨٧
اما الرسالة الثالثة ، وهي ايضا مرسلة من الفريكة بلبنان تاريخ ٢٥ تموز سنة ١٩٣٥ ، فتتعلق بحفلة يوبيل كراتشكوفسكي ، يقول فيها :

منذ علمت بحفلة اليوبيل التي ستقام لكم وانا افكر في الكتابة اليكم ولو سطرين فيهما وردتان من يستاني العقل والقلب اضمهما الى ما سيقدم لكم من المعبين والمعجبين بعلمكم . ولكنني يوم علمت بالحفلة كنت بفلسطين اتداوى بحماماتها المعدنية ، وانا لا ازال في حالة غير صحية وغير مرضية . ومع ذلك فقد استحثت الضعف باسم الحب فقام اليوم يلبيني ويقول : حيا الله الاستاذ كراتشكوفسكي ومتعه على الدوام بالصحة والعافية وجمل احواله بطول العمر والاقبال .

وقد وصل الكتاب من لندن ، ذلك الكتاب البديع بطبعه وشرحه وفهارسه ومقدمته الانكليزية (كتاب البديع) لابن المعترف فحق لؤلؤه ، وان كان في اعلى الفرائيس ، ان يعتز بما اغدقتم عليه من علمكم وحكم وغيرتكم . ادامكم الله للعلم مصباحا منيرا وللمعرب صديقا ونصيرا والسلام عليكم من صديقكم المخلص : امين الريحاني .

ايها الاصدقاء : لقد كانت كلثوم عودة مسرورة وجادة في عملها مع زملائها وكانت تعتبرهم امرتها حتى انها كتبت مرة تقول : « في الايام الماطرة ، حينما كان ينتابني الحنين الى الوطن الى شمس فلسطين الدافئة كنت اذهب الى تلك الاسرة واجد عندها ما انا بحاجة اليه من الدفء والفرح » .

وهي تعتبر اسرتها الكبيرة الشعب السوفياتي باجمعه ، وقد طلب منها بعض رجالات فلسطين في ذلك الوقت ان تقيم في

فلسطين وتزاوّل نشاطها في خدمة وطنها الأول وشعبها فاعتذرت وكتبت تقول في مذكراتها : « ان روسيا لم تعد غريبة عني ، وقد احببتها واحببت الشعب الروسي ووجدت مكاني ان احيا في هذه البلاد ، في الثورة التي احسستها في تلك الاعوام بقلبي اكثر مما فهمتها بعقلي » .

وفي ليننغراد كانت كلثوم تقوم بالتدريس في المعهد الشرقي هناك وكان في برنامجه تعليم اللغة العربية الفصحى واللهجة السورية ثلاث سنوات : « بشريانوف » . وقد قرأت في صحيفة اردنية مقالا بعنوان : فلسطينيات عالمات - هل تعرفين كلثوم عودة فاسيليافيا .

جاء فيه قول تلميذتها المستعربة الروسية لوتسكايا بان كلثوم عودة هي التي وضعت في برنامج الاستشراف الروسي مادة اللهجات العربية ، وقامت هي ذاتها بوضع برنامج تدريس اللهجتين السورية والفلسطينية . وتابعت المستعربة لوتسكايا قولها : لقد كانت كلثوم عودة فاسيليافيا بالفعل اما لكل طالب وطالبة . اما حازمة تطلب من اولادها الطلبة الحزم والجلد وكانت تفرح لفرح الآخرين وتأسو لآحزانهم ولقد علمتنا نحن تلامذتها العديدين حب الشرق العربي وغرست في قلوبنا مشاعر الاحترام العميق لطامع شعبه وتطلعاتها .

ثم اصبحت تدرس في القسم العربي في معهد الفلسفة واللغة والتاريخ في ليننغراد عام ١٩٢٣ ، بعد انشاء كرسي اللغات السامية الحامية فيه . ولما اعيد افتتاح معهد الاستشراف الى موسكو سنة ١٩٤٣ عادت كلثوم عودة الى موسكو لتعمل في ذلك المعهد ثم اشتغلت في ما بعد في معهد العلاقات الدولية وفي المدرسة الدبلوماسية العليا . وفي آب سنة ١٩٥٧ زرت مع زوجتي موسكو الزيارة الاولى ايان مهرجان الشباب العالمي الذي اقيم آنذاك في عاصمة الاتحاد السوفياتي ، وكان معنا الاستاذ ابراهيم عودة وزوجته وهو قريب السيدة كلثوم ، وتعرفنا شخصيا للمرة الاولى بكلثوم عودة فاسيليافيا

ومعها حفيدتها ادا ، التي اخذت تكلمني بلغة عربية فصحي وقد سألت السيدة كلثوم لماذا تتحدث حفيدتك بالفصحى قالت اريد ان تتعلم الفصحى اولا ثم العامية .

وتعرفنا في ذلك الوقت ايضا بالشاعر ناظم حكمت وزرناه مع الوفود العربية في بيته الكائن في اطراف موسكو ، وقدمنا اليه هدية عبارة عن حطة وعقال عربيين . وتعرفنا ايضا لأول مرة بأسرة سوفياتية طيبة هي أسرة زوريتش تتألف من سيدة عجوز فاضلة قتل زوجها في الحرب تعيش مع بناتها الثلاث فيرا ولاريسا ولودا . وهم أسرة طيبة مثل الشعب السوفياتي المعروف بطيبة نفسه وكرمه ونبل قلبه ووفائه . ومن ذلك التاريخ توصلت صلات الصداقة بيني وبين مواطنتي الفلسطينية كلثوم عودة وناظم حكمت وأسرة زوريتش .

وفي اكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩٥٨ بعد حضورنا مؤتمر كتاب افريقيا واسيا في طشقند عدنا الى موسكو . وفي الاجتماع الذي عقد في معهد الاستشراف للكتاب العرب المشتركين في المؤتمر كانت كلثوم عودة والصديق القديم عبد الرحمن سلطانوف ، وقد تكلمت في ذلك الاجتماع وقلت ان صداقة الشعبين الفلسطيني والسوفياتي خالدة ، وان كلثوم عودة هي الرمز الحي المائل للصداقة الدائمة فهي فلسطينية سوفياتية الى الابد .

وقد توثقت عرى الصداقة بين كلثوم عودة وأسرة زوريتش واهدت كلثوم الى فيرا زوريتش العالمة السوفياتية كتبها المترجمة من العربية الى الروسية .

وفي كل مرة كنت ازور موسكو كنت اذهب انا وفيرا زوريتش الى زيارة كلثوم في بيتها التي كانت تعيش فيه وحدها . لان بناتها الثلاث مع ازواجهن . وفي احدى هذه الزيارات وكنا معها في المطبخ وكانت تغلي لنا القهوة العربية بادرنتني بالسؤال وهي تضحك لقد احضر لي قريبي حب الهال فكيف اضعه في القهوة ، فقد نصبت ذلك لانني منذ اربعين سنة لم استعمله ولم اذق

طعم حب الهال . فلما قلت لها ان حب الهال يحمص كالبن ثم يطحن ويوضع في القهوة قالت المسألة طويلة . قلت اذن ضعيه كما هو في نولة القهوة وليغل مع الماء والبن ، وهكذا كان .

ولذلك لم استغرب بادرة الوفاء التي قابلتني بها أسرة زوريتش عندما زرتها في بيتها البسيط الواقع في حارة كريفوارياتسكايا في قلب موسكو في شهر ايار سنة ١٩٧١ . فقد نبهتني الى زيارة قبر كلثوم عودة مواطنتي القديمة وصديقة الاسرة .

وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد في ٢٣ من شهر ايار سنة ١٩٧١ ، كنت امام الباب الشرقي لفندق روسيا انتظر الانسة فيرا زوريتش فيدروفا ، فاقبلت فيرا وهي تحمل باقة من الازهار وركبت السيارة معا الى مقبرة « نوفوديفنشي موناستر » التي كانت في القديم ديرا للبنات واصبحت مقبرة للعظماء من ادباء وشعراء ورجال دولة ومثقفين .

دخلنا المقبرة واخذنا نبحث عن قبرين لشخصين عزيزين ، الاول ناظم حكمت والثاني كلثوم عودة وبلغنا الى البقعة المخصصة للكتاب وقفاة وقفنا امام لوحة رخامية سوداء كبيرة طولها ثلاثة امتار تقريبا ، وصورة ناظم حكمت منحوتة على طول الصخرة بقامته الفارعة وهو يهيم بالمسير صعدا . ومكتوب على اللوحة باللغة الروسية : ناظم حكمت ١٩٠٢ - ١٩٦٣ .

وقفنا على القبر وناولتني مرافقتي بعض الزهر الاحمر ، وضعت في قوارير مغروسة هناك ، ورفعت يدي وقرأت الفاتحة ، وسألتني فيرا : ماذا كنت تقول . فافهمتها باننا نحن المسلمين من عانتنا عند زيارة قبور الاعزاء المسلمين نقرا عن روحهم فاتحة القرآن الكريم .

ثم اخذنا نبحث عن قبر المواطن

الفلسطينية الصالحة كلثوم عودة وغير بعيد عن قبر ناظم حكمت طالعنا صورة كلثوم النصفية محفورة على لوحة رخامية ومكتوب على اللوحة الرخامية بالعربية : كلثوم نصر عودة فاسيليافيا .

٢ نيسان سنة ١٨٩٢ - ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٦٩ .

- وكذلك هذه العبارة مكتوبة باللغة الروسية ، وتحت ذلك مكتوب الروسية : جي فيم بريميمير ، ومعناها مثل للناس الاحياء .

ووضعنا الازهار الى جانب ازهار كثيرة موجودة في متر مربع على الارض امام اللوحة الرخامية . وعرفت فيما بعد ان طلابها العديدين يزورون قبرها ايام الاحاد ويضعون الازهار دائما على قبر معلمتهم ، عرفانا بجميلها وفضلها وجلست على مقعد حجري موضوع خصيصا للزائرين واخذنا نتذكر هذا الوجه الكريم الطيب الذي توارى في عالم الغيب وترك اشعة تضيء الطريق للادباء والباحثين .

ان هذه الازهار التي يضعها طلابها واصدقاؤها على قبرها ينفج عطر الاخلاص والوفاء ، وتحمله نسائم موسكو الى الافق . وكلما ذبلت هذه الازهار تبدل بازهار جديدة ، اما كلثوم عودة فقد تركت ازهار المعرفة ، التي لا تذبل تحمل عطر الانسانية الخالد الى قلب كل انسان وطالب علم .

حقا لقد صدق من كتب على قبرها : « المثل للناس الاحياء » ، لقد كانت مثالا في البساطة والتواضع ، هي ببساطة وتواضع العلماء كانت مثالا في القلب الكبير الذي يسمع الناس جميعا ، يحب السعادة للبشر جميعا ، مثالا في العمل الجدي المتواصل ، مثالا في الاعتراف بالجميل ، مثالا لطالب العلم والمعلم ، لقد كانت مثالا للصداقة العربية السوفياتية . - حقاً لقد كانت مثلاً للإنسان .

يوسف عبد لكي مؤرخاً.. ومحرضاً

تعتبر الاعمال الاخيرة للفنان العربي السوري ، يوسف عبد لكي ، من اهم
العلامات البارزة في تاريخ الفن التشكيلي الحديث ، في القطر العربي السوري ، اذ
ياتي بالابيض والاسود ، بعد سلسلة من المعارض الملونة بالزيت والمائي ، دون ان تترك
اثرا او تأثيرا لدى المشاهد العادي لاسباب تتعلق بالمضمون ، اكثر مما تتعلق بالتقنية .

واهمية يوسف ، في هذه المرحلة - التي تحتوي الظواهر السياسية بقدر ما
تحتوي الظواهر الاخرى سلبي واجابا - ان يوسف استطاع ان يعبر عنها ، من خلال
منهج جدلي ، استخدم في تطبيقه لونين ، هما الابيض والاسود وما يقع بينهما من
رماديات ، تذكرنا كثيرا باساليب العمل السياسي الفاضح ، الذي لا يساوم على
القضية المبدئية ، دون ان يغفل لحظة واحدة عن التعامل مع القوى الخفية ، وبدرجات
متفاوتة ، متناغمة ، بما يخدم تلك القضية ويحقق لها الوصول الى اوسع قطاع ممكن
من الجماهير ..

ولكي لا يكون الحديث عابرا عن اعمال يوسف ، لابد من تقسيمها الى ثلاثة
اقسام رئيسية ، هي :

١ - ثلاثية ايلول

ب - الخيول

ج - الفضيحة ..

المستقبل العربي

هل يتسع المجال بعد مجلة فكرية عربية جديدة ؟

نحن نقول نعم .. شرط ان تكون

- وحدوية ● مستقبلية
- موضوعية ● جادة
- اهتمامتها من المحيط الى الخليج
- قراءتها من المحيط الى الخليج

المستقبل العربي

تصدر في مايو (ايار) ١٩٧٨

هدفها

- * وعي الوحدة العربية
- * وحدة الوعي العربي

رئيس التحرير د. انيس صايغ

تصدر عن « مركز الدراسات العربية »

(من ب ٦٠٠١ - ١١٣ ، بيروت)



وقبل الدخول في تحليل وفهم الثلاثية ، لا بد من الإشارة أولا الى السمات التشكيلية الاساسية ، في أعمال يوسف ٥٠ وأول هذه السمات مستمدة من مخزونه في معرفة تاريخ الفن التشكيلي الكلاسيكي والمعاصر ، من حيث التشريح ، والتعبير والضوء والظل ، مستمدة من معرفة مسهية ، من لاساليب الفنانين ، من مايكل انجيلو ، والجريكو ، ورمبرانت الى دالي ، وبساسو ، مروراً بالانطباعية والتركيبية حتى التكعبية ، وصولاً الى الواقعية الاشتراكية ، التي ظهرت في فن ما بعد أوكتوبر ١٩١٧ ، مضيفين الى كل ذلك ، ان الفنان استخدم قلم الرصاص ، والحفر ، والحبر الصيني ، والالوان المائية ، والليثوغراف ، بمهارة تقنية عالية ، هي نتاج سنوات من التجارب ، من الثلاثية اليلولية ، وانتهاء باخر عمل بالحبر الصيني ٥٠ ولا بد اولاً من قراءة عامة في الثلاثية .

تنقسم ثلاثية ايلول الى ثلاثة اقسام هي : « البدء - التفتيح - الامسل » في مساحة ١٢٢ سم x ٥٤٠ ، على ثلاث لوحات ، بالقلم الرصاص ، يصور فيها البدء بالجزرة ، التصدي للجزرة ، وذروة الجزرة ثم التصدي للنتائج ٥٠ ويتألف هذا العمل ، من مجموعة من العناصر الاساسية ، والثانوية ، الانسان والراية ، في مواجهة آلة الحرب الفاشية ، والحصان المضاد ، والراية المضادة ، والشمس والحكمة ، والانسان والقوى المعادية له ، لطموحاته ، وتطلعاته ، عبر فهم علمي لمسألة الحياة والموت ، والحرية ، وشروطها من خلال التداخل ، وعدم التداخل في ذات الوقت ، بجهد قادر على فرز هذه العناصر حتى في حالة الاختلاط كما يحدث ، عادة ، في المجازر : مديرد - عمان - بيروت . لقد فهم الفنان عناصر الصراع وعوامله ، وامسك بقلم الرصاص ليعبر عنه بقدرة التقنية بالزيت ، وهذه الاهمية تسجل للفنان - فقللم الرصاص ، عادة ، لا يستخدم للتعبير عن الاحداث الكبيرة والمهمة على مثل هذه المساحة الجدارية ، ولا يقدم على ذلك الا فنان شجاع ، يتمتع بقدرة تعبيرية غير عادية ، تطوع بقلم الرصاص والورق لمثل هذه الرؤية المفجعة والثورية ، في ان معا ٥٠ انه هنا يؤرخ ولكي نفهم ذلك لا بد من تحليلها لوحة لوحة ، وعنصرها عنصراً ، محاولين ان لا نغفل شيئاً جديراً بالاخذاء .

اولاً : البدء

اولاً : افقت النظر في هذه المرحلة في هذه اللوحة هو هذه الاشكال الرمادية والمبسطة : عاتمة في ما يقارب ثلثي يمين اللوحة ٥٠ وبالرغم من ذلك فالقراءة تبدأ من يسار اللوحة ، حيث تقع آلة الحرب الفاشية ٥٠ المؤلفة من دبابة ، ومطحنة بتروس ٥٠

وانوار كاشفة وفوهات مدفع ورشاشات في تشكيلها هندسة منطقية ، لا تكاد تكون مقروءة حتى تنقلب الى شيء غير منطقي ، وغير مقروء ، بين تفاصيلها تطل بقايا انسانين ، ساقان في حالة الدخول الى المطحنة ، وذراعان مقيدتان بانشودة في حالة دخول أو خروج ، تحت ثقل يشبه حجر الرحي وفي الساقين ، والذراعين تشكيل يشبه كثيرا فمين يطلقان صرختين قاجعتين ، باتجاه الارض الغارقة بالصمت ، والسواد ، ما نلبث ان نرى صدهما في هذا التصدي الانساني ، الباسل ، والعاري ، لانسانين تخرقهما قذيفة واحدة ، وبالرغم من سقوط احدهما ، الا ان القذيفة تشد احدهما كلا الى الاخر ، فيما يشبه الالتحام المصيري غير القابل للانفصام ، بل والقابل لمتابعة السرعة في التصدي ، مما يؤكد على ان الموت المحتم هنا ليس موتاً ساكناً ، ويدور فاعلية ، انه الموت المليء بالحركة الى الامام ، والحركة الاخرى في خلفية اللوحة حيث الحصان ذو الشكل الانساني المهاجم بلهب القذيفة يطلق صرخة مزيجاً من النداء والفجعة ، وهي صرخة تقابل ، من حيث الاتجاه ، صرخة الساقين ، والذراعين ، فهي باتجاه الشمس المخسوفة في الليل اليلولي الاسود ، الذي لا تضئته سوى راية الثورة - بشمسها التي حطمت السلاسل - بتشكيلها الموازي لتشكيل الحصان المنطلق الى الامام ، دون ان يغفل عن اطلاق صرخته بصرخة الحرب ، والفجعة ، والنجدة ،

بالاتجاه الاستراتيجي الى عمق ليس له حدود ، انه العمق العربي
 الغامق الى حد الاظلام ، والرازح فوق ما تبقى من عناصر العمل ، فيما يشبه العبيء
 المحمول على ذراع المرأة التي تدقق النظر في هجمة اخرى غير مرئية وخارج مساحة
 اللوحة ، فالمرأة هنا ذات حركات ثلاث ، واحدة مع التصدي واخرى في مقاومة العبيء ،
 وثالثة في توقع الهجمة القادمة من جهة غير منظورة في المساحة ، منظورة في الفهم ،
 والادراك لحالة الحصار المتوقعة والحتمية بينما هي تقف على ركام ومخلفات القصف
 الذي حدث ، ويحدث .. حول اطفالها الاربعة ، الذين يتوزعون الادوار في هذه المعركة
 غير المتكافئة ، في حالة هي مزيج من الشعر والسياسة والوقائع .. فهم ، وبرغم انهم
 على سطح اللوحة ، الا انهم يتشكلون في جو يوحي بالملجأ .. الاول من اليسار يتصدى
 « باللا » ، بحركة حاسمة من يده ، والاخر يمشي على ضوء مصباح الكاز ، بينما اخته
 تصد ، بكفيها ، الريح حتى لا ينطفئ المصباح .. اما الرابع فيرفس فوق ابهامه
 الحمامة ، التي ترغرف مذعورة ، من هول ما يحدث ..

واذا ما لاحظنا ان التبسيط في الاشكال الانسانية يواجه التعقيد والبشاعة في
 آلة الحرب الفاشية ، والتشريح الناجح في شكل الحصان ، أدركنا صيغة العلاقة بين
 عناصر اللوحة ، كما هي رؤية الفنان .. ذلك هو فهم التناقض بين قوى الثورة والقوى
 المضادة لها .. حيث يجيء الحصان ، هنا ، ليمثل مضمون الصلابة في جبهة الثورة ..
 فنفهم ان مواجهة صلابة الفولاذ المشكلة في تكوينات هندسية قاسية تذكر بهندسيات
 الماس .. لا يواجهه الا صلابة الارادة والكبرياء ، اللتين يعبر عنهما هذا الشموع البادي
 في عنق الحصان ، ذي العين الانسانية الحزينة ، ولكن الغاضبة والثورية ، في
 ذات الوقت ..

ثانيا : التفصيل

هذه اللوحة تقرا بنظرة شاملة واحدة ، قبل الدخول في تفاصيلها الكثيرة
 والمتعددة العناصر ، وفيها تكتمل صورة آلة الحرب الفاشية في مدى وضوح رؤية
 المشاهد كما انها تأتي هذه المرة ، بعناصرها المكملة ومهامتها ، انها آلة
 قاسية التكوين بغولاذها القاسي ، الذي يبلغ حضوره الذروة ،
 في مجموعة الخيول المضادة - وهذه اضافة الفنان (١) - التي تشن هجمتها الشرسة
 على العالم الذي يحيط به العمل ، شرسة ، وراقصة على الجثث التي تنهرس بيسطه

(١) سيكون موضوع الدراسة القادمة ..



داخل مسننات الرمح ، او تحتها ، كما يحدث عادة ، في المجازر المعاصرة تحت
 جنازير الدبابات ، التي تنفذ برنامج آكلي لحوم البشر البدو والمتحضرين ، المثقلة
 بشكلين لرجلين ، أحدهما اعور يرتدي الملابس الملكية الفاشية في نصفه العلوي ، بينما
 نصفه الاسفل عار في حالة الفضيحة المتحدية او الصفيقة ، والثاني يعقاله المقصب
 ودشداشته السوداء .. وقد كان من الممكن ان نرى التطابق الكامل بينهما وبين آلة
 الحرب الفاشية ، لولا بعض الاسقاط الكاريكاتيري على ملامح الرجل البدوي النقطي
 الاخر ، واذا ما دققنا النظر لاكتشفنا الصورة الحقيقية للعلم الامريكي المرفوع على
 الآلة ، في تكوين صفيحي منقوش ، ولاكتشفنا ، أيضا ، مصدر آلة الحرب الفاشية
 هذه ..

والحصان في هذه اللوحة مهروس تحت المسنن ، لكنه هنا ، ايضا لا يتغلى عن
 صرخته او كبريائه .. كما انه ليس من السهل القضاء عليه ، ان
 جسده بصلابة المسننات ، وان صرخته تنطلق ، دائما ويذكرنا آكلة
 لحوم البشر في هذا العمل ، بما كتبه المراسلون الصحفيون عن
 موائد الملك حسين ، في قصر الحمر اثناء المذبحة ، وبان ما يعبر عنه هذا العمل



ذات العمق الاستراتيجي • ان العمل هنا يزخر بالقدره على ممارسة الحياة بكل صورها الشاقة •• فحركة الاجساد ، متعكسة ولكنها منسجمة في اتجاهها الرئيسي ، انها ليست زخرفية ، من حيث الشكل ، ولكنها ذات اتجاه واحد من حيث المضمون والفعل ، وهذا هو المهم •

بقي ان نقول ان الخط الذي ينظم الثلاثية ، هو خط التصدي والقتال ، في كل حالات المذبحة - البطولة المستمرة ، وهذا هو قانون الثورة ، الهزيمة نعم •• حدثت ، ولكن القتال والمقاومة واستمرار الثورة هو الذي ما زال يحدث ولكن هذه اهمية ما اراد ان يقوله يوسف ، وقد قاله بقوة وصدق ، ووصل الى الناس لقد كان معرضه جماهيريا ، وسجل عددا هائلا من الزوار ، وتنقل في اكثر من منطقة من مناطق القطر العربي السوري ••

ليس نظريا ، وليس اسطوريا ، ولكنه واقعي اكثر مما ينبغي ، حسب مصطلحات القاموس البرجوازي المذهب • اذ ان هذه البشاعة المكثفة ، والمركزة في كتلتها اللوحة الاساسيتين ، الالة والقوى المضادة •• هي ما حدث وما يحدث ، عادة ، في المجازر •• اما في يسار اللوحة ، فهناك الة فاشية اخرى في العمل ، وفي الاحتياط معا •• انها تدور وتدور ولكن مهماتها غير واضحة هنا ، فلها مهمة في الجزء الثالث ، من الالولية الحدث - المجزرة - والبطولة ، التي لا تنسى ، والمهمات المطروحة التي لا يجوز اغفالها •• ان عبد لكي يمارس القطع السينمائي ، بين الجزء الاول والثاني ، لا يتيح لنا التأمل ، ولكن لان المساحة لا تساعد ، بالرغم من ضخامتها ، واتساعها فالمجزة والبطولة ، اكبر من المساحة التي يستحيل ان يختزل احداثها هكذا ، لذا فهو ، ويسبب من هذه المعضلة ، يحاول ان يشكل في التفاصيل ، مراوفا في المسافة بين التجريد والواقعية ، والسوريالية ، والتعبيرية ، في عمل واحد شامل ومتكامل •• لماذا فعل ذلك ؟ •• سؤال مشروع •• والاجابة عليه تتلخص في ان عبد لكي فنان شجاع وجريء ، لم يقع اسير مدرسة ، ولكنه تصدى للمهمة ، مستوعبا تراث الفن التشكيلي المعاصر كله •• وبدون ذلك رأى من غير الممكن ان يركز فهمه لما حدث ويحدث الابهذا العمل المركب الذي يتطابق ، في مجاله ، مع التصيدة الحديثة المركبة ، التي تقول كل شيء واعدة بما بعدها ••

ثالثا : الامل

الامل عند عبد لكي ليس وهما او حلم يقظة ، انه ، في الواقع مواصلة التحدي ، بالوسائل ذاتها ، وبالعناصر ذاتها ولكن بالاضافات الضرورية ايضا وفسي ظروف الهزيمة التي اعقبت ايلول ، حيث يكتمل شكل الالة الفاشية هنا في يمين اللوحة ، حيث نرى اليد المطحونة مجذوبة الى عمق المسننات ، والاصابع الطفلة والناضجة وهي تطحن ، وتبدو دلالة على المنهجية الوحشية ، التي تستهدف الاصابع القادرة على ضغط الزناد •• ان معايشة عبد لكي للمأساة البطولة ، والخارجين منها اعطته مزيدا من الوثائق والمسجلات ، كما اعطته ، بالقدر نفسه ، رؤية واضحة لما يمكن ان يكون عليه التصدي للهجمة الرجعية الفاشية الزاحفة ••

انه هذا ايضا ، يؤكد على الانسان ، فما هو تحت المسننات والجنائز ، ولكنه يقاوم ، وما هو يشرع قلمه المصنوع من جذوع الشجر ، ويقاوم ، وما هو ، ايضا ، وبالرغم من قيوده ، يقاوم •• انه يقاوم بالمرأة ، وبالأطفال وبالشمس ، وبالحمامة الصغيرة ، التي اصبحت ، في هذا الجزء ، شبه بطائرة ، كما انه يقاوم بذات الارادة الصلبة ، الحصان ذي العرف القاسي والذي لم يكف عن اطلاق صرخته في

راينز كريندل



-ممتابلة اجراها قيس الزبيدي-

راينز كريندل (١٩٢٨) كاتب مسرحي وناقد : عضو رئاسة اتحاد الكتاب في جمهورية المانيا الديمقراطية . كتب مسرحيته « جرش » ذات يوم في ايلول ، عام ١٩٧٤ والتي صدرت عن فرع اتحاد الكتاب الفلسطينيين بدمشق عام ١٩٧٦ .

مسرحياته :

خيال الفتاة ١٩٦١

اولاده ١٩٦٣

مراقبة من اجل الباحثين ١٩٦٦

رحلة اليس ففكر لاين الغربية ١٩٦٧

المتمرد الخائن ١٩٦٨

صادقت فتاة ١٩٦٩

متى يأتي انسان اكثر اخلاصا ١٩٧١

جرش ذات يوم في ايلول ١٩٧٤

ليلة بحلول وسط ١٩٧٥

الصيف الرابع عشر ١٩٧٦

الجمهرة المتوحشة ١٩٧٧ (تعرض قريبا في روستوك)

الوصول الطويل لاليس ففكر لاين (يعمل عليها حاليا)

● من الت ؟

● عمري خمسون عاما . ولدت في وسط المانيا عام ١٩٢٨ ، في الحرب العالمية الثانية . كان والدي موظفا اداريا ارسل الى بولونيا المحتلة . وشاهدت كصبي كيف يضطهد الالمان الشعب البولوني . وفي مثل هذه الظروف تشكل وعيي العام وتشكل عندي الوعي الجنيني السياسي . وبعد الحرب العالمية الثانية بدأت اعقد الصلة بين ما شاهدته من مظاهر الاضطهاد والقتل في بولونيا بين معارفي وهو ما ولد عندي وعيي السياسي . وكانت هذه الفترة بمثابة المعنى الاساسي للفنان في . وقد كتبت قصائد وقصص عديدة حول العلاقات بين الالمان والبولونيين حتى في مسرحياتي اللاحقة . في البداية ثبتت حكايات وانطباعات وقصصا حول هذه العلاقات مثلا : (لقاء جديد) ر (ذكريات للحاضر) ١٩٥٦ اضافة الى روايات قصيرة ونوفيلات عن الشباب للشباب القراء . وانا اعتبر ما كتبت رديئا ولم اعد احبه . واذا ما قيمت هذه الاعمال فبوسعي ان اقول ان مضمونها جيد لكنها تفتقر الى القيمة الادبية الفنية . كان جيلنا صادقا في تلك الفترة وقد حاول الحديث عن اي موضوع بالارتباط المباشر مع السياسة ، والموقف السياسي . وبودي ان اقول انه لم يطلب احد منا القيام بذلك ، انما نحن اردناه . كنا قد قرأنا قليلا وكانت اعمالنا تمتليء بالسياسة الكثيرة ، مع قليل من الادب . وعلينا الا نخجل من هذا ، ونفهم كمرحلة مررنا بها وعشناها ونضجنا اكثر .

بدأت بالنقد المسرحي مبكرا من عام ١٩٥٦ في صحف عديدة مثل « العالم الشاب » ر « الحقيقة » و « المانيا الجديدة » ، التي ما زلت اكتب فيها النقد المسرحي حتى الآن .

● هل اصدرت كتابا في النقد المسرحي :

● في الحقيقة لا يعني ان اجمع ما كتبت من مقالات (يومية) في كتاب فانا لست باحثا او عالما . النقد المسرحي يعني فقط لاني اعتبره مثل مناقشة حيوية اساهم بها عند عرض المسرحية فقط وليس لهذه المناقشة قيمة يعدد . وقد جرب الناقد المسرحي المعروف (ارنست شوماخر) اصدار كتاب لنقده المسرحي الذي كان ينشره في صحافة برلين واسم كتابه (النقد البرليني) وهذا الكتاب في رأيي هو مجرد ارشفة لتلك المقالات الصحافية وقد تكون له قيمة توثيقية لا اكثر . فحينما يكتب المرء نقدا كثيرا يكتب سريعا وبصيغة صحافية . لهذا لا يحمل مثل هذا النقد اية ادبية تؤهله للصدور في كتاب مستقل . واعتقد ان مثل هذا العمل غير ذي اهمية .

● كيف ذهبت الى المسرح ؟

● سحرني المسرح دائما . والمسرح عندنا له تقاليد عميقة وراسخة ، له دوره الكبير واهميته . كما ان عندنا هواة كثيرين وقد بدأت بالكتابة لبعض الهواة وكان

موضوع كتاباتي العلاقة بين الالمان والبولونيين . وقد قرأ رجل مسرحي مهم في برلين مسرحيتي (خيال فتاة) واعجب بها وساعد على تقديمها في مسرح غوركى . كان ذلك عام ١٩٦١ ويعدّها جاءت مسرحية بعد اخرى وحتى الآن كتبت ١٢ مسرحية اضافة الى ٤ تمثيلات وسهرات للتلفزيون اثنتان منها كتبها للتلفزيون بصيغة مسرحية واثنتان كتبنا خصيصا للتلفزيون كاعمال سينمائية ونجح منهما (رومانس لنهاية الاسبوع) ١٩٧٢ بفضل مخرج موهوب كريستيان شتايفنكة .

● هل ستصرف للكتابة الى التلفزيون ايضا ؟

● كتبت للتلفزيون حقيقة من اجل الحصول على نقود لان الكتابة للمسرح لا تجلب مالا كثيرا .

● كيف ؟

● ان النظام السائد عندنا في المسرح مايزال هو نفسه الراسمالي القديم أي ان المؤلف يتقاضى ١٠ ٪ من الدخول وهذا لا يعمل شيئا لان البطاقات المسرحية عندنا رخيصة وتوجد تخفيضات كبيرة للطلاب والجنود كما ان مسرحياتنا تقدم ضمن البرنامج العام باحسن الاحوال مرتين في الشهر . من هنا نرى الدخول المالي المحدود للمؤلف . لكن توجد ايضا حالات حظ فقد حصلت على مبلغ ٨٠ الف مارك خلال خمس سنوات مسرحية كتبها في عشرة ايام وهي مسرحية (صادفت فتاة) لان هذه المسرحية قدمت في ١٨ مسرحا المانيا كما قدمت في تلفزيون المانيا الغربية ايضا .

● هل تكتب عادة بسرعة ؟

● ان ذاكرتي قوية وانا اكتب ملاحظات كثيرة وارميها واحتفظ بالمهم منها في ذاكرتي فقط . وحينما يأتي الوقت اجلس واكتب دفعة واحدة .

هذا يعني التفكير الطويل بالموضوع ثم كتابته بسرعة نسبيا . ههذه طريقتي عموما . وتوجد طبعا حالات تأخذ مظاهر اخرى معقدة . مثلا مسرحية « ليلة بحلول وسط » استمرت الكتابة فيها من عام ١٩٧٢ الى ١٩٧٤ وهي من اهم ما كتبت لكن ليس من افضل ما كتبت . في هذا المثال كان نوع البنية الدرامية معقدا ، كذلك كان الموضوع الفني نفسه معقدا وهو موضوع لم يحسم اجتماعيا عندنا . على هذا لم استطع لا الاستحواذ على البنية الدرامية ، ولا على عمق الموضوع المعالج دراميا .

● ما هو موضوع هذه المسرحية ؟

● التناقض بين المثال والمواقع . الموضوع معاصر . علاقات انسانية لناس عديدين . والبطل صحافي يعرف امورا عديدة معقدة في الداخل والخارج . لكنه لا يكتب كل ما يعرفه ، ليس لان احدا يمنعه ، بل لانه يعتقد ان كتابة كل شيء امر لا معنى له .

بريشت يقول بوسع المسرحية الجيدة ان تسرد في جملة واحدة . لكنني لا استطيع ذلك . المهم ان الصحافي يراقب نفسه جيدا ليس بدافع الخوف انما بدافع الذكاء والنظرة الثاقبة . وتنعكس مواقفه على حياته الخاصة . مع زوجته وعلى علاقاته مع الاخريات . يوجد عنده نوعان من الحلول الوسط . الاولى ناتجة عن الجبن والانتهازية والثانية ناتجة عن الضرورة التي لا يمكن تفاديها . لان ضرب الرأس بالحائط يكسره . والحرية ولا شك هي فهم الضرورة . انا لا احاول ان احكم على هذه الشخصية ولا اوجه الاطراء اليها . انما احاول ان افهمها . المسرحية ترجع الى الماضي لتعيد صياغة نقاوته ومثله في الحاضر انها لا تعود الى الماضي لتقام فيه .

● ما هو عملك الحالي ؟

● عملي الاخير هو عملي الذي اكتبه الآن . ان مسرحيتي (رحلة اليس فنكر لاين الغربية) التي كتبها عام ١٩٦٧ والتي اوقفت بعد عرضها وقتنذ بسبب من ضغط بولوني ، اعيد عرضها في التلفزيون حيث كانت قد سجلت على مسرح كارل ماركس . المسرحية جيدة ، وهي بمثابة رحلة اوديسية ويمكن ارجاعها الى المسرح البريشتي . ولانكر وقتها ان الناقد شوماخر كتب : اخيرا ضبطت مسع كريندل ! المهم انني في مسرحيتي الحالية ابتدىء مع الشخصية من حيث انتهت البطل يريد ان يكون جيدا ولا يمكنه ذلك ويضطر الى ان يغير الجبهات في كل الاماكن وكل الاحزاب . انه يريد ان يكون تقدما وشيوعيا لانه يعيش في المانيا الديمقراطية . وانه يريد ان يحول المستقبل الجميل الى واقع مثلما يقرأ في الصحف انه يريد المستقبل الآن وحالا . لكن توجد مشاكل جديدة . عقبات جديدة . فالناس عتبة بسبب دوافع عديدة والبيروقراطيون يعرقلون والتكنوقراطيون يعملون بطرقهم الخاصة . البطل يقوم

برحلة اوديسية جديدة وهو يغير المدن والمعامل والناس وانا اسير معه ولا اجد له فردوسا . فالمسرح يطرح أسئلة ولا يقدم اجسوبة . الى اين يسير كل شيء في جمهورية المانيا الديمقراطية . لا اعرف . اعرف فقط ان لا افقد هذه الجمهورية . قطب الرضى بين الواقع والمثال ولان بطلي عفوي فهو يتعامل وما يزال مع المشاكل الكبيرة بعفوية ايضا . المسرحية تعتمد وسيلة انتقادية في رؤية الواقع الجديد .

● هل كتبت كثيرا عن فلسطين ؟

● ما عدا « جرش » لم اكتب الا بعض المشاهد والصور القليلة ذات العلاقة بفلسطين والتي ضمنيتها بعض اعمال المسرحية ، مجرد هوامش انسانية لا اكثر .

● ما هو انفعالك الكبير ؟

● نماذج تفهم الواقع رغم انها لا تنجح في تفسيره . وهي تعاني من مشاكل في حقل التوتر بين الذات والمجتمع . ويهمني طبعاً الحاضر في كل ما اكتب . حتى عندما التفت الى الماضي يهمني الحاضر ، اعني اني احاول ذلك .

● هل تأثرت ببريشت ؟

● لا يمكن لاحد في المسرح ان يمر مروراً عابراً ببريشت . لكن طريقته في الكتابة لا تتفق مع طبيعتي . مثلاً الاسلوب العلمي الواضح في طريقة تفكيره الذي يفجره بشاعرية كبيرة هو امر لا اقدر عليه . لكننا تعلمنا منه بوعي وبدون وعي ليس فقط من مسرحياته انما ايضا من نظريته ومن ملاحظاته المسرحية . لكن السؤال الجديد هو كيف كان سيكتب بريشت الآن ؟ اي في مجتمع اشتراكي حيث توجد مشاكل حلت . ان تلاميذه مثل بيتر هاكس وهينس ميلر وهيلموت بايرل يكتبون بطريقة مختلفة الآن . اعني في مجال البنية الدرامية . ولو انه لا توجد حتى الآن دراسات نظرية تبين الى اي مدى ابتعدوا عن طريقته او طوروا هذه الطريقة .

● لماذا « جرش » غير ملحمية ؟

● لاني لم اعرف المادة كفاية . اذا اردت ان ابين : لا تجوز الثورة اذا لم تكن الظروف ناضجة ! فان هذه المقولة عامة ولكي احدها ، اعينها اكثر لاصيغها درامياً علي ان اعرف كفاية . صحيح ان التسييس يتم بالعلاقة مع البنية الملحمية وبالعلاقة مع ايجاد صيغة مسرحية فنية متقدمة . لكن بالنسبة لجرش لم يكن الامر ممكناً ، لاني لم اكن على معرفة كافية بالظروف التي احاطت بالثورة الفلسطينية .

● هل ما تزال الجدانوفية حية في الواقعية الاشتراكية ؟

● الجدانوفية لا تهم سوى كبار النظريين المعجائز . والجيل الجديد من الكتاب لا يعرف شيئاً عن جدانوفية الواقعية الاشتراكية . وانا شخصياً لم اهتم للامر . والجدانوفية انطوت في ضمير الغيب ولا يعرفها احد اليوم . واثبت ادب السدول الاشتراكية في الخمس عشرة سنة الاخيرة ان الجدانوفية خرافة انقضت .

● كيف تفهم الواقعية الاشتراكية ؟

● افهمها كموقف ماركسي ذاتي للكاتب من عمله . فانا شخصياً مرتبط بتجاربتي واكتب عن هذه التجارب من سنوات . ولست عضواً في الحزب من باب الصدفة . انما بدافع التناقضات الموجودة . فانا اخص واريد ان اخص المجتمع الاشتراكي وانطلق ككاتب من هذا الموقع ، موقع الجهد في التغيير الاشتراكي للواقع . المجتمع الاشتراكي بالنسبة لي هو المجتمع الوحيد الذي اقبله . من هنا يبدأ عندي الموضوع الذي اكتب ، وانتقاء المواد التي اعالج . لكن علي ان اري بشكل مختلف ومتنوع . لا اريد ان اخرج الواقع ولا اريد ان اكتب عما هو غير موجود لدوافع اشتراكية مسبقة . هذا امر غير مقبول . نحن نستطيع ان نقدم الواقع بطرق عديدة مختلفة . كشيء مثلاً معطى غير قابل للتغيير . وهنا نعود الى بريشت وهذا ما تعلمته منه توجد فرصة دائمة للتغيير . توجد دائماً امكانية التغيير رغم انه يبدو ظاهرياً ان هذه الامكانية مفقودة . تستطيع ان تسال كتاباً اخرين ، كلهم لا يؤمنون بالواقعية الاشتراكية كدين او كعقيدة ، وهم يكتبون حسبما يعتقدون وينطلقون من ان العالم قابل للتغيير .

● ما رأيك بما كتبت ؟

● عندي نقطة ضعف لايسن . وانا انطلق فيما اكتب من التقاليد السياسية في المسرح الالماني بشكل خاص عند فردريك وولف حيث القضية السياسية هي المهمة ، وهذا يظهر عندي صعوبات . فشخصياتي تتصرف حسب توجيهات المؤلف وليس بحريتها الشخصية .

الفولكلور الفلسطيني في المراجع الاجنبية

نمر سرحان

ما هي الاهداف التي اغرت الكتاب الاجانب للكتابة عن فولكلور فلسطين وملامح الحياة الشعبية اليومية للأراضي المقدسة في الناصرة والقدس . ولماذا وجدنا كل ذلك القيص الهائل (١) من الدراسات عن الثقافة المحلية ، التاريخ ، الاثار والوصف الطبوغرافي . وفوق ذلك من هم اولئك الكتاب الذين كتبوا في ذلك المجال . وما الذي لغت انتباههم وشد اهتمامهم .

هناك الكتاب الذين اهتموا بالجغرافيا المقدسة ، ومنهم اولئك الحجاج ابتداء من الامبراطورة هيلينا ، وعبورا بحجاج العصور الوسطى الوافدين الى الاراضي المقدسة - فلسطين . وفي كتابة هذه الطبقة من الكتاب نجد تركيزا واضحا على كل ما هو خرافي وغريب (٢) ، لكن ما تم انجازه على مستوى الانجاز التاريخي الجغرافي والفلسفي كان قليلا .

وبعد ذلك ، وفي القرن السابع عشر ، ظهرت فئة الكتاب الرحالة ، والسذين قاموا برحلاتهم لأغراض تتفاوت بين المغامرة والبحث عن التحقيق العلمي . ومن ابرز هؤلاء واكثرهم شهرة الامبراطور نابليون ، الذي ارسى دعائم كل المحاولات التالية للوصف الشامل لفلسطين . (٣)

(١) انظر كشفا بيليوغرافيا بجزء كبير من تلك الابحاث الواردة في كتابي : «أحياء المقراث الشعبي» ، دار فيلادلفيا للنشر ، عمان ١٩٧٤ .

(2) See: Introduction to Picturesque Palestine. Edited by: Colonel Sir Charles W. Wilson.

(٣) المرجع السابق

والفئة الثالثة هم الكتاب الادباء من امثال شاتويريان ، تلك الفئة كانت اول من وصف تلك التلال الغامضة وراء نهر الاردن ، ثم انضم للفئة الادبية فئة اهتمت بالذقة العملية ، من امثال الرحالة الاميركي دكتور روبنسون ، والذي اعطى جغرافية فلسطين اسلوبا يستحق اهتماما خاصا ، بطريقة النظرة الطبوغرافية ، وفي هذه المرحلة كان هناك بعض التوافق بين اسلوب التحقيق العلمي والوصف الادبي ، كما اعتمدت اعمال هؤلاء الكتاب على توسيع افاق البحث ، بحيث يشمل مصر ، على اعتبار انها ذات صلة بفكرة انطلاق ما سمي بشعب الله المختار ، وفي بلاد العرب (شبه الجزيرة العربية) وفي فلسطين ، التي تمثل تذكيرات الحروب الصليبية وامراء السراسين (٤) . وفي مثل تلك الاعمال كان هناك تركيز على اخبار ابناء اسرائيل ، السذين خرجوا من مصر الى سيناء .

وسوف نرى ان فكرة التمهيد للهجرة الصهيونية على فلسطين كانت تظهر ، بصورة او باخرى ، في كثير من اعمال الكتاب الذين اهتموا بفولكلور الاراضي المقدسة . ولا بد ، ايضا ، من ايراد كلمة حول مفهوم فلسطين عند دارسي الفولكلور هؤلاء . وباختصار ، فانهم يرون ان فلسطين هي كل الاراضي التي مربها اليهود ، او طمعوا بها . لقد رأوا دالمان بانها فلسطين الشرقية (الاردن) ، والغربية ، وضم اليها مرجعيون ، في جنوب لبنان ، اما الارض التي كتب عنها المبشر فوميسون في كتابه (الارض والكتاب) ، فهي التي تبدأ من بيروت الى غزة والحدود المصرية (٥) . ويمكن القول انهم يحملون فكرة واضحة عن سبب مجيئهم الى هذه البلاد ، وهو التمهيد للاستيطان الصهيوني في فلسطين ، باعطائه مبررات ثقافية ودينية .

شيء آخر جذب اهتمام هؤلاء الكتاب الى فلسطين وهو ذلك الترابط بين الجغرافيا والتاريخ في هذه البلاد ، فهناك ذلك الغور السحيق الانخفاض والذي هو اكثر انخفاضاً من اية بقعة اخرى في العالم ، مع ما يتصل بذلك من اخبار المدن التي خسف الله بها الارض . وهناك ، ايضا ، العيون والينابيع الخرافية ، التي حكى حولها الاساطير والحكايات التي تعكس تاريخها الخرافي ، والمعتقدات التي نمت حولها ، وكذلك بقايا الابنية القديمة والمدن والمواقع التاريخية ، في القدس وقيسارية وبعبلبك ، مع كل ما تحمله تلك البقايا من دلالات تاريخية ، اسرفوا في تحليلها وايجاد ما يربطها بتاريخ (شعب الله المختار) .

لقد سيسوا الدراسات الفولكلورية ، واستغلوا ذلك ، ووظفوه في سبيل طرد شعب

(4) Saracen Princes.

(5) W. Thomson, The Land and the Book. London, 1881.

فلسطين العربي من ارضه ، وعندما نأتي اليوم لندرس المأكولات الشعبية العربية الفلسطينية ، بهدف إبراز الشخصية الوطنية الفلسطينية وإبراز حقوق شعبنا في وطنه ، نسمع من يقول بأنكم تسيسون هذا العمل الثقافي ، كأن التسييس للفولكلور هو حكر على مجهودات اغتصاب اراضي الشعوب ، وليس للدفاع عن حقوقها الوطنية .

نأتي الآن للفولكلوريين الذين كتبوا عن فولكلور فلسطين ابتداء من أواخر القرن الثامن عشر ، وبعد ذلك ، ونحن نميز فيهم عدة فئات ، من حيث طبيعة اهتمامهم بالحياة الشعبية الفلسطينية .

الفئة الاولى - زوار الصدفة :

ونحن نسميهم زوار الصدفة ، لانهم التقوا ، صدفة بالدراسات الفولكلورية ، وكان مجيئهم الى فلسطين بهدف آخر ، غير دراسة الفولكلور ، من هذه الفئة العالم الاثري الفنلندي ايلي ساريزالو ، الذي جاء الى الجليل ليشترك باعمال بعثة اثرية . وهكذا ، التقى ساريزالو ، صدفة ، بسكان ذوي ثقافة طريفة واغان ذات لحن جميل ، فاخذ يتعلم اللهجة المحلية ، ويجمع نصوص الاغاني الشعبية الخاصة بالدروز . ونشر ساريزالو اعماله في مجموعة من الاشعار الشعبية سماها (الاغاني الشعبية للدروز) ، ولا تحمل هذه المجموعة دراسة علمية ، كما انها لا تتضمن دراسة للبناء والاشكال الفنية للأغاني ، فالرجل ليس باحثا في مجال الفولكلور ، بل هو مجرد هاو ، افرغ في مجموعته خلاصة ما جمع - وعلى الرغم من ان المجموعة ذات وهج وأهمية خاصيتين فانها لا تخلو من الاخطاء التي يقع فيها الباحثون الاجانب ، الذين يتصدون لمثل هذه الاعمال . (٦)

ومن زوار الصدفة الطبيب سكرميجور ، الذي عمل ضمن بعثة تبشيرية في الناصرة ، ونشر كتابه ، عام ١٩١٣ ، والذي يزدحم بوصف دقيق للحياة اليومية للسكان ، وعلى الاخص ظروف العمل ، والمعيشة ، وتكالييفها اليومية . وقد وصف هذا الطبيب الناصرة وصفا جميلا ، وكرس مساحة كافية من كتابه للتحدث عن الحرف والحرفيين . ولم ينس ان يتحدث عن تفاصيل تبدو اليوم جميلة وعذبة ، مثل الحديث عن اسعار الحاجيات قبل الحرب العالمية الاولى ، واكلات ذلك العصر (٧) .

ومن زوار الصدفة الأنسة ماري اليزا روجرز ، والتي جاءت من لندن لزيارة اخاها ، المستر روجرز ، قنصل بريطانيا في حيفا . واذا انت قرأت كتاب الأنسة

(6) Aapeji Saarisalo; Songs of the Douzes, Helsinki, 1932.

(7) ScrimGore, Nazareth of To-day, London, 1913.

روجرز ، وجدتها تتحدث عن كل شيء ، تقريبا ، تصادفه ، ابتداء من ساعة نزولها من السفينة في ميناء يافا ، وحتى عودتها . ويبدو ان شقيقها قد اعسد لها برنامجا لزيارة فلسطين ككل ، فترى مساحات واسعة خصصت لوصف الحياة في القدس ، حيفا ، شفا عمرو ، وغيرها . وقد اهتمت الأنسة روجرز بحياة المرأة العربية الفلسطينية ، فاعطتنا صورة جيدة عن اهتمامات المرأة في الزبي ، والاكل ، وسوى ذلك ولم تكن هذه الامور لتتأتى للكتاب الرجال الذين لم تكن تعطى لهم الفرصة لمراقبة حياة المرأة عن كثب . وانا اعتبر كتاب الأنسة روجرز (والذي اسمته الحياة المنزلية في فلسطين) مرجعا جيدا عن عالم المرأة في الوسط الشعبي الفلسطيني (٨) .

ولا بد من التاكيد هنا ان طبيعة فلسطين كانت ، وما زالت ، جذابة ، سواء من الناحية الجغرافية او البشرية ، ولذلك وجدنا الكثيرين من زوار الصدفة ، وقد وجدوا انفسهم مغرمين بطرافة حياة العامة من سكان فلسطين ، فكتبوا ، بأسهاب ، دون ان يكونوا ، في الاصل ، متخصصين في الدراسات الفولكلورية . من الامثلة الاخرى الجيدة على ما نقول ما فعله هانور ، وكذلك فيليب بالدنسبرجر . لقد عاش الاول فترة طويلة جدا من حياته في فلسطين ، بينما ولد الثاني في فلسطين ، وعاش فيها فترة طويلة جدا . واذا كان هانور قد اغرم بالقصص الشعبية ، وعلى الاخص ما كان له صلة بالدين ، فان فيليب بالدنسبرجر قد دون الكثير من الملاحظات عن كل شيء تقريبا ، من حياة عامة الناس . (٩)

ان هناك امرا واحدا ينتظم اعمال زوار الصدفة هؤلاء ، هو انهم التقوا بالفولكلور الفلسطيني صدفة ، فكتبوا ملاحظات عن موضوعات منتقاة ، ولم يستطيعوا في كتبهم ان يضموا الحد الفاصل بين ما هو مادة فولكلورية من جهة ، وبين ما هو تاريخ ، اجتماع دين رسمي ، جغرافيا الخ ، من جهة اخرى . ولذلك رأينا مؤلفاتهم وقد جاءت اشبه بالمذكرات ومجموعات الملاحظات والنصوص . (١٠)

الفئة الثانية - الباحثون :

هذه الفئة من الدارسين جاءت الى فلسطين ، وبذهنها القيام بانجاز عملي ، مع

(8) Mary Eliza Rogers; Domestic Life in Palestine. 2nd Edition. London, 1863.

(9) E. J. Hanauer; Folklore of the Holy Land, London 1935.

(١٠) من هذه الفئة أيضا : لبتمان ، انظر : (10) Littman, Enno; Modern Arabic Tales, Legden, 1905.

(مجموعة نصوص حكايات) .

في دراسات ، أبرزها كتابه ذي الثمانية أجزاء : العمل والعادات في فلسطين ، وكتابه ديوان الشعر الشعبي الفلسطيني * (١١)

انني لا ادعي بانني قد قرأت كل ما جاء في الكتاب الاول ، بسبب ضعف معرفتي بالامثانية ، لكنه يضم تفاصيل نادرة ، دقيقة ، طريفة ، ووفيرة عن الحياة اليومية على مدار العام : الاكل ، السكنى ، الحيوان ، النبات ، الفصول ، الحرف ، الخ * وهو كتاب جدير بأن يترجم ، وينشر بالعربية والانجليزية ، كوثيقة شعبية عظيمة عن ثقافة شعبية وشهادة علمية تصفع ادعاءات العدو * اما الكتاب الثاني فهو اول وادق عمل نشر عن الشعر الشعبي الفلسطيني ، لا يوازيه عمل آخر على الاطلاق *

الفئة الثالثة : الكتاب المتحيزون لوجهة النظر المعادية

يجوز لنا ان نضع رجل التبشير ، الذي قضى ثلاثين عاما من حياته في سوريا وفلسطين ، على رأس هذه الفئة المبشر المسمى ثومسون ، وضع كتابا اسماء : الارض والكتاب * (١٢) صد هذا الكتاب في ثلاث طبعات منفصلة ، وعلى الرغم من انه يتحدث عن مسح كامل لفلسطين ، الا انه لم يذكر فلسطين بالاسم ، بل سماها ارض الميعاد ، وارض اسرائيل ، وارض انبياء وملوك اسرائيل ٠٠٠ الخ * وأورد أسماء القوى والمواقع الجغرافية باسمها التوراتي وأشار للسكان المحليين بأشبع الاشارات والوصاف ، وعندما كان يضطر لذكر اسم عربي لقرية فلسطينية كان يسميها قرية معاصرة * انه لشيء عجيب ان تقرأ عن فلسطين وهي تحمل اوصافا غريبة * انك لتحس بأنك تقرأ عن أرض قصد طلاؤها بلون هجين ، غريب ، ووضعت برسم الاستيطان والاستعمار ، في حين ان الأرض في ذلك الوقت ، كانت عربية وكذلك سكانها

(11) Arbeit und Sitte in Palastina

ويشمل الاجزاء التالية

- (1,1) Jahreslauf und Tageslauf. Herbst und winter.
- (1,2) Frühling und Sommer.
- (2) Der Ackerbau.
- (3) Von der Ernti zum mehl.
- (4) brot, ol, wein.
- (5) Webstoff, spinnen, weben, Kleidung.
- (6) Zettleben, Milchwirtschaft, Jagel.
- (7) Das Flaus.

(١٢) انظر هامش رقم *

الاصرار على المحافظة على الامانة ، والرصانة ، والدقة العلمية * من هذه الفئة ، وتقف في طليعتها ، الباحثة الفنلندية الدكتور هيلما جرانكفيسست * لقد جاءت هيلما الى فلسطين لدراسة موضوع المرأة في عهد التوراة ، ولكنها سرعان ما اقتنعت بأن هناك موضوعا اكثر اهمية وطرافة ، وهو موضوع المرأة العربية الفلسطينية في الوسط الشعبي المعاصر *

من الناحية العلمية البحتة ، يمكن القول بأن مؤلفات هيلما اعتمدت المنهج الوظيفي في دراسة الفولكلور الفلسطيني ، اي استقصاء وظيفية المادة العلمية في توضيح الطبيعة الثقافية والاجتماعية والنفسية للشعب العربي الفلسطيني * ويقضي هذا المنهج باستخدام اسلوب الملاحظة ، وطرح الاسئلة الدقيقة لكل مناحي الحياة الاجتماعية ، وهكذا فان هيلما قد قامت بخدمة رائمة في مجال الدراسات الفولكلورية الفلسطينية ، لانها قدمت للباحث المعاصر :

١ - مادة علمية غزيرة ودقيقة ، فمن حيث الغزارة درست هيلما كل ما يتصل بدورة الحياة اليومية - الولادة وتقاليدها ، وكذلك تربية الاطفال في الوسط الشعبي ، وكل ما يتصل بذلك من طب شعبي ، ونحوه * كما درست كل ما يتصل بالزواج : تقاليد ، اغانيه ، طقوسه ، الحياة الزوجية ، تعدد الزوجات ، المطلقة ، الارملة ، الزوج المتسري العيب ، وكافة التقاليد الاجتماعية من خلال الزواج * وجاءت دراستها عن الزواج في جزاين مليئتين بالوثائق والمرويات ، المسندة لرواة عاشت معهم في اوطاس ، بيت لحم ، الخضر ، رام الله ، التعمارة ، ونابلس * والاهم من ذلك كله ان اغاني الزواج ، وما اكثرها ، قد دونت بأسلوب الكتابة الصوتية ، فضلا عن ترجمتها الى الانجليزية * وهكذا ، وصلت الينا ، بفضل هيلما ، الاغنية الشعبية الفلسطينية ، بدقتها ونكهتها الاصيلة ، وكأننا نسمعها الآن من افواه الرواة *

٢ - شهادة علمية لا يرقى اليها الشك بأن الشعب العربي الفلسطيني هو المالك الحقيقي لمآثراته الشعبية ، سيما وان الباحثة المحترمة قد سجلت ونشرت معظم ابحاثها في وقت كانت فلسطين ما زالت ذات اغلبيه عربية ساحقة - واذا عرفنا ان هيلما نشرت ابحاثها بلغة عالمية ، هي الانجليزية امكننا ان نقدر مدى اهمية هذه الباحثة ، كشهادة قوية في وجه محاولات الاحتلال الصهيوني ، لتبني وتزييف الفولكلور العربي الفلسطيني ، وانتقاله ، والتي يهدف منها الى اثبات ملكيته للأرض التي اغتصبها *

هناك مثال آخر جيد ، على هذه الفئة ، الا وهو الاستاذ الالماني جوستاف دالمان ، والذي قام بأبحاثه الميدانية ابتداء من اذار ١٨٩٩ الى حزيران ١٩٠٠ * ونشر اعماله

يا ما احلى نومة بنامها

بين لعري متوسد سنامها

وتردد السهول في مرج ابن عامر والسهل الساحلي اغاني الحصادين :

صبحت انا وعباب الكريم قصاد

واللي تقمر وراقا تفطر الحصاد

ومن بين سطور **تومسون** تشم رائحة كل نبتة برية ، صادفها في فلسطين ، واجمل هذه النباتات ما وصفه ، بدقة ، على ضفاف الاردن ، وطبرية ، والحولة . انه يجعلك تشم رائحة زهر الدفلى ويجعلك تتحسس البابير ، والسليح ، كما يجعلك تقف - وجهها لوجه - امام الجاموس ، والخنازير البرية ، والعزلان ، ووحوش البر ، في هيش الغور انه يغريك باللحاق بافواج البط البري في المستنقعات ، ولكن حذار من ان تفوص في تلك المياه الغدرة . انه ينقلك الى منطقة من اجمل مناطق الصيد ، وطبيعة من اجمل ما خلق الله ، ان لم تكن ما خلق على الاطلاق .

ان حملة التجني على تراث شعبنا وتزييفه وانتحاله بدأت بخلق تفاعل جهني بين الادعاء بان فلسطين هي ارض اسرائيل مع المحاولات الحثيثة ذات الطابع العلمي لصبح الجغرافيا والثقافة بالصيغة التوراتية ، وهذا ما فعلته « جمعية استكشاف فلسطين » (١٤) ولنستمع الى بيسانت ، الذي يتحدث عن عمل الجمعية فيقول : (كنا نقوم بثورة كاملة في فهم ودراسة التوراة ، كنا نحيا العظام وهي رميم ، كنا نستعيد مجد فلسطين في عهد هيرودس ، كنا نستعيد بلاد داوود . كنا نرد الى الخارطة اسماء المدن التي دمرها القائد العظيم يوشع ، لقد اعدنا للقدس مجدها وفخامتها ، لقد اعدنا البلاد (فلسطين) للعالم بالخارطة والاسماء والاماكن المذكورة في التوراة .

وعندما وضعت الاسماء في اماكنها ، اصبح في وسعنا تتبع سير الجيوش ، وزحفها ومن هذه الطرق استقاد الجيش البريطاني في غزو فلسطين ، عام ١٩١٧ ، وكذلك الجيش الصهيوني عام ١٩٤٨ ، ثم عام ١٩٥٦ ، ذلك لان الطرق في اي بلد تظل على حالها عبر القرون ، والتضاريس الطبيعية ، كالجبال والينابيع والانهار ، لا تتغير .

مكذا كانوا يقومون بالمسح الجغرافي والثقافي العام ، بهدف التمهيد للغزو . ومن

وعربية فحسب - بل - ان التحيز لتفوح رائحته من بين ثنايا كل سطرين كتبهما **تومسون** فعندما يرى شجرة خروب يأخذ في تعداد الاوصاف والذكريات التي تشدها الى ارض التوراة ، وعندما يصادف موقعا اثريا ، يحدثنا عن كل المعلومات التي تربطه باليهود . واذا صادف الاعراب (عرب فلسطين) تحدث عنهم كما يتحدث الرحالة المكتشفون عن السكان الاصليين لاميركا واستراليا .

شيء وحيد وصفه **تومسون** باعجاب ، هو طبيعة فلسطين الجميلة ، ومظاهر الحياة الاصلية فيها . لكن كل ذلك الجمال وكل تلك الطبيعة الخلابة من خصائص (ارض الميعاد) وليست شيئا يمت لفلسطين العربية وشعبها ، الذي وصفه في اكثر من مكان في كتابه ، والذي وصفه بانه مجموعة من (البدو المتوحشين الذين يستهلكون ارض الميعاد بنار الغزو والحروب الاهلية) .

وعلى الرغم من ان كتاب **تومسون** قد يبدو الان في نظر القارئ ، وكأنه مجرد كتاب دعائي متعصب ، فان الحقيقة هي غير هذا . ان الباحث المخلص يستطيع ان يضبط اعصابه ويغض الطرف عن اكثر من ثلثي المادة المكتوبة بروح عدائية متحيزة ضد حقوق شعبنا ، يمكنه ان يرى صورة فلسطين العربية وكأنها في طبعة تحتية تتخذ مكانها تحت السطور . . . صورة عذراء جميلة كانت نائمة عبر القرون واستيقظت على وقع اقدام خيول الرحالة والمبشرين ، الذين جاؤوا لزيارتها ، ولكنهم يتجاهلون ، ويتناسون اسمها العربي ، وشعبها الاصيل الذي وضعوه برسم الطرد والسحق والتجاهل .

تبدو صورة فلسطين في كتاب **تومسون** خلف السطور جميلة اخاذة ، وقد جلبها النبات الاخضر والندى ، وانتشرت فوق رباها بيوت الشعر كالوشم جميلة وفي كل جنباتها تصدع اصوات ملايين الطيور البرية (١٢) والاف الاجراس المعلقة في رقاب الغنم والابل التي تتسلق المرتفعات ، والابل التي تحمل المؤونة داخل بوابة يافا :

ع باب يافا حنحت لجراس

ع باب يافا حنحت لجراس

مراكب وارخي لها المراسي

(١٢) ان الذي يقرأ كتاب **تومسون** لا يمكن ان يستكثّر عبارة ملايين الطيور البرية . ان **تومسون** يصف الطيور بانها كانت عبارة عن مجموعة من السحب ، تحجب اشعة الشمس . وفي مكان اخر يقول بان الطيور البرية كانت تحط على يذار الفلاح فتاكله عن آخره بحيث لا تنبت نبتة واحدة .

هنا تتبع أهمية اطلاع المثقف العربي ، والقارئ بصورة عامة ، على مقدمات الفسوة
الامبريالية الصهيونية لفلسطين . ومن أجل فهم أسباب أعمال الانتحال الاسرائيلي
لثقافة شعبنا ، لا بد من رصد تلك المحاولات المتحيزة .

الفئة الرابعة : الكتاب العرب الذين نشرُوا دراساتهم بالانجليزية او لغات اخرى

وبالطبع نحن لا نتحدث عن الطلاب العرب الذين اعدوا دراساتهم الجامعية بلغات
أجنبية ، بهدف نيل درجة جامعية ، من امثال الدكتور عيد اللطيف البرغوثي والدكتور
عيسى المصو (١٥) ، وانما نتحدث عن الاختصاصيين الفلسطينيين ، الذين أحصوا
بواجبهم نحو حمل ودراسة الماثورات الشعبية الفلسطينية . من أبرز هؤلاء الباحث
الفلسطيني الذائع الصيت الطبيب المقدسي الدكتور توفيق كنعان ، الذي يعتبر ، اذا
نظرنا اليه كباحث فلسطيني ، رائد الدراسات الفولكلورية الفلسطينية . لقد نشر
الدكتور كنعان دراساته بالالمانية والانجليزية ، وهناك كتابان مشهوران له :

الاول : الخرافة والطب الشعبي ، هو بالالمانية (١٦)

الثاني : المزارات الاسلامية في فلسطين . وهو بالانجليزية (١٧)

كما نشر الدكتور كنعان العديد من المقالات والابحاث بالانكليزية والالمانية ، وهي
- بحق - اضافة قيمة في مجال الدراسات الفولكلورية الفلسطينية ، ويمكن تلخيص
أهمية أعمال الدكتور توفيق كنعان في انها تعتمد على خبرة حقيقية ، وعمل ميداني
متقن ، قام به الدكتور كنعان ، فضلا عن انه كان يعيش فوق الثرى الفلسطيني .
وستظل دراسات الدكتور كنعان مرجعا ذا قيمة خاصة لكل من يتصدى للموضوع بعده
وينطلق الدكتور كنعان من الحرص على الحفاظ على الملامح البدائية لفلسطين ، التي
وتختفي بسرعة كبيرة - ويقول الدكتور كنعان في مقدمة كتابه : المزارات الاسلامية في
فلسطين :

(ولذلك فانه من واجب كل طالب ودارس فلسطيني متخصص في دراسة الفولكلور
ان لا يضيع أدنى وقت ، وان ينشط لجمع العادات والمعتقدات الشعبية واللامح
الفولكلورية الدارجة في فلسطين) .

لقد كتب توفيق كنعان دراساته ، بصفته ابنا لهذه البلاد ، ومن هنا نحس بتعاطف
خاص في ثنايا ما يكتب ، وان كان ذلك لا يخرج عن الروح العلمية ، التي تتسم دراساته

(15) Isa Masu, Religions judging in Bethlehem.

(16) Aberglaube und Volksmedizin in Palastina.

(17) Mohammaden Saints and Sanctuaries in Palestine.

هذا الباحث بها .

هناك نماذج أخرى لهذه الفئة ، مثل عمر الصالح البرغوثي واسطفان اسطفان .
وتظل دراسات هؤلاء تتسم بالمعرفة الدقيقة للموضوع ، والتفاعل معه ، بشكل يميزهم
عن « الخواجات » الذين كتبوا عن ثقافة هم منبتون عنها .

في ختام هذه الدراسة أود ان اسجل ، هنا ، بأنني امل في يوم من الايام ان اضع
قائمة ببيوغرافية تكمل ما فعلته في السابق ، بعد ان أكون قد أطلعت على الكثير من
الاعمال التي لم اطلع عليها بعد ، وعلى الاخص ما كتب بلغات أجهلها . في هذه الحالة
يمكن الخروج باستنتاجات افضل ، والالام بزوايا الصورة بشكل أوسع . وأظن ان ذلك
لن يكون ممكنا الا اذا امكن اكمال المسح المكتبي في جامعات الغرب والشرق ، وهي
مهمة بحاجة الى فريق مؤهل ومتحمس . ويظل هناك دور الجهات التي لا بد وان
تتحمس لتمويل هذا الطموح الكبير .

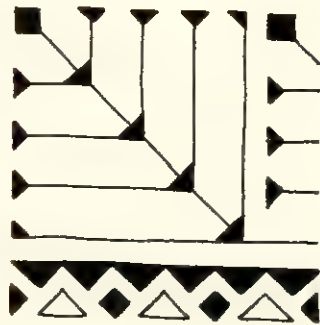
آفاق

مجلة اتحاد كتاب المغرب

تنشر الانتاج الفكري والادبي الذي يشكل الطليعة الثقافية الفاعلة بالمغرب .

يساهم في تحريرها اعضاء اتحاد كتاب المغرب
عنوان المجلة : زنقة سوسه - الرباط ه
المغرب

ملف الشعر



الأعمال الكاملة لشاعر فلسطين
أبو سلمى

دار العودة — بيروت

الثنى / ١٢ ليرة لبنانية

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام

صدر حديثاً

لبنان في خريطة الامبريالية الجديدة
محمد طي

فضح مؤامرات الامبريالية والرجعية باستغلال احداث لبنان لخدمة اهدافها وبور المسيرة النضالية للقوى الثورية العربية .. وبالتصدي لها ومقاومتها .

توزيع / الدار الوطنية

تراجيد يا على الكمان

د. شوقي العمري

الى ولدي مكسيم ..

كورس :

من غُصني العاري

أضربتُ أشعاري

في غابة النارِ

...

صوت مكسيم :

قُتِلت يا أبي

رَموك عارياً على الجليد

جَرّوك من ضفائر الأزهارِ في عينيك ،

بلبلي بكى ،

وفرَّ هارباً على المدى

وَكُنْتَ غارقاً في النهرِ

يا أبي

عَيْنَاكَ تلمعان كالمُدَى

مَدَدْتُ قطرتينِ

دَمْعَتَيْنِ

خيطاً من دمي

الى يدِكَ

أو ... -

كُنْتَ غارقاً

هُوَيْتَ في الأعماقِ

حامٍ فوق الماءِ طائرٌ بلونِ الدمِ

أحمرُّ ،

كخنجرٍ من قوسٍ برتقالةٍ ،

من قلب نجمةٍ ،

من بحرك البعيد

قُتِلت يا أبي

رَمُوكَ عَارِيًّا عَلَى الْجَلِيدِ

... ..

... ..

وَأَسْمِعْ الْمِيَاهُ ،

حَشْرَجَاتِ الْمَوْتِ ، قَبْضَةَ الْأَنْثِيَابِ

كُنْتَ يَا أَبِي ،

وَلِيْمَةً مِنَ الشِّتَاءِ وَاللَّيْمُونِ

كِرْمَةً مِنَ الْأَعْنَابِ

حَانَةً مِنَ الرِّخَامِ وَالْبُخُورِ

وَجَاءَكَ الصِّيَادُ ، سَارِقَ الْمَحَارِ

يَشْرَبُ النَّبِيذَ وَالْعَطُورَ

صَرَخْتَ يَا أَبِي

وَجَاءَتْ الْبِحَارُ لِي

وَزَلْزَلْتَ زَلْزَالَهَا الْغَابَاتِ

وَأَنْشَقَّ طَائِرُ الرُّعُودِ عَنْ جَنَاحِهِ الْمَكْسُورِ

... ..

... ..

كُورَس :

وَكُنْتُ غَارِقًا

عَيْنَاكَ تَشْهَدَانِ لَا يَمُوتُ

سُونَاتُهُ .. جَنِيَّةٌ .. أَوْتَارُهَا يَأْقُوتُ

عَيْنَاكَ تَشْهَدَانِ

هَذَا النَّهْرُ لِلْفِيلَانِ

مَشْنَقَةٌ ،

تَابُوتُ

... ..

... ..

صَوْتُ مَكْسِيم :

وَجِئْتُ لِي

رَأَيْتُ فِي عَيْنَيْكَ بَنْدُوقِيَّةَ الْمَحَارِبِ الْقَدِيمِ

أَعْطَيْتَنِي تَفَاحَةً حَمْرَاءَ

قَبْلَةً

قَرْنَفْلَةً

وَهَاجَ فِي خَوَاطِرِي

لَهَيْبَ قَلْبِكَ الْمَغْزُولِ بِالصُّغُورِ وَالْبَرَارِي

حَطَمْتَنِي

أَوَاهُ يَا أَبِي !

قَتَلْتَنِي !

قَتَلْتَنِي !

قَتَلْتَنِي !

أَعْطَيْتَنِي الْكَمَانَ

وَالْتِيجَانَ

جِئْتَ لِلْأَشْوَكَ فِي دِيَارِي

رَمَيْتَ عَنْكَ مِعْطَفَ الْأَحْزَانِ

وَفَجَاءَ ..

مَعذَرَةُ أَبِي ! ..

حَنَوْتُ كَالْبَرْكَانِ

غَطَيْتَ مَقْلَتِي فِي جَفْنِيكَ ،

كُنْتُ مِثْلَ نَهْرٍ مِنْ طَيُورِ الْبَحْرِ

فِي نِيرَانِ قَلْبِكَ الْمَثْقُوبِ

وَغِيبْتُ فِي الطُّوفَانِ

لَمْ أَعُدْ أَرَى

مَنْدِيلَ ثَلَجٍ فِي الْعُرُوقِ

كَأَنَّنِي فِي مَهْرَجَانِ الشَّمْسِ

عِنْدَمَا يَجِيئُ الْحُزْنُ

قَرَصُهُ بِلَايِلِ الْمَغِيبِ

....

....

صَوْتُ الشَّاعِرِ :

حَبِيبَتِي يَا زَهْرَةَ الْفَرَّاشِ

جَاءَ دُورِي صَغِيرٌ

يَبْكِي ، مِبْلَلِ الْجَنَاحِ عَشَةَ الْمَهْجُورِ

هَوَى ،

يُحْكِي بَانَ السَّرِّ كَامَنَّ فِي أَرْجْلِ الزَّوَاحِفِ

تَأْتِي مَعَ الْمَسَاءِ

تَقْتَفِي خَطَى الْمَرَابِعِ الْخَضِرَاءِ ،

وَالْعَوَاصِفِ

تَحْبِلُهَا الشَّوَاطِيءُ الصَّخْرِيَّةُ الْبَيْضَاءُ ،

وَالْبَحَارِ

تَمْضِي مَعَ الشِّبَاكِ

أَوْغَلَ الصِّيَادُ فِي الْأَعْمَاقِ

هاجَ حزنُهُ الأخير

حبيبتي يا زهرة الفراش

جاءَ دوريُّ صغير

يبكي ، مبللَ الجناحِ عشه المهجور

....
....
....

مونولوج :

يموتُ البرقُ

والميناءُ

والمطارُ في ذراعي

على سريرِ حبيِّ القديم

تلهجُ الضلوعُ

يصطلي بريق طيفك الجميل في شراعي

في القلب خصلةٌ من جرحك العميق

يا كناري الصغير يا مكسيم

حديقة الفولاذ أينمت

على ضفائر الغيوم

....
....
....

وذاث يوم غائم

ملبّد

ومكفهر

مَرّت سحابةٌ

حزينةٌ

تَجَرَّها الطيورُ في تابوتِ زهر

حسبتها حبيبتي

كانت موشاةً بشالٍ أسودٍ

مطرزٍ بالدم

ناديتُها

لوحتُ بالمنديل

خاتمُ العرسِ فوقه

عنقود قلبها

جاءت اليّ مثل وردةٍ عاريةٍ مبلّلة

ألقت وشاحها

ذكرتها بليلة الميلاد

والأضواء

والشجر الملون

والنغم العزين

نامت معي

في كاسٍ ليلٍ حبنا الطويل

وفي الصباح كان برعمُ الدماءِ

أنهراً على السهول

... ..

... ..

ومثلما جاءت

مَضَتْ

عاريةً مبلّله

حزينةً

على طريقِ الجُلجُل

... ..

... ..

كورس :

من غُصْنِي العاري

أضرمْتُ أشعاري

في غابةِ النارِ

... ..

... ..

نفس الكورس :

وعندما تزوجتُ خريطةً السنونو

وكان الليلُ في قطارِ الثلجِ يمخرُ العباب

كشمعةِ البلورِ هاجت الشجونُ

واختنقَ الضباب

... ..

... ..

صوت الشاعر :

حبّيتي فراشةٌ ، قميصُ نومٍ أزرقِ

حديقةُ الأعشابِ

والرمانِ

والعسلِ الشهي

أطعمتها خميرةُ البرقوقِ

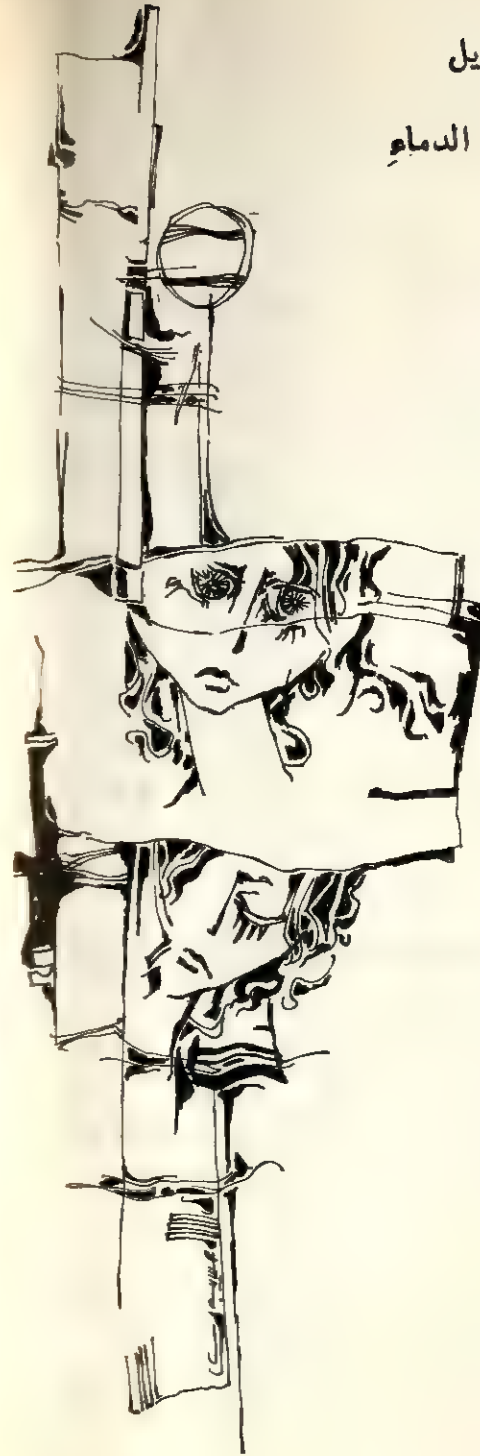
بين الصدرِ عصفورُ الندى

وكان وجهُ الساحرِ الحاوي

في صدفةٍ من شاطئٍ بعيد

يُخبّيهُ الأشواكُ والردى

لمن حبّيتي تدقُّ هذه الأجراس ؟



الحارسُ الليليُّ ،

والكنائسُ التي يزورها الحُرّاس

مقاعدٌ فارغةٌ

وأوصدُ الخريفُ بابه ،

وحيدةٌ

كتابها الانجيلُ

« باخ »

والشموع

وأغمضت عينين ، فوق الجرحِ فارسٌ

وفي الأهدابِ قبره

ودَعَتْهَا

من يومها وزهرتي

تدقُّ كل باب

يُقال أنها تموت في الليالي

عاريةً تنهشها الذئاب

... ..

... ..

قَطَفْتُ يا حبيبي الصغيرَ زهرةَ البراري

ومن عينيَّ

من دمي

ومن إيساري

حَفَرْتُ في الرياحِ

والأشجارِ

والفضاءِ

إِسْمَكَ الفردوسَ ،

آلةَ الكمانِ ،

آهةَ احتضاري

وَقَفْتُ فوق الساحةِ الحمراء

صَرَخْتُ

وابتهلت

طوباكُ يا مكسيمُ يا كناري

... ..

... ..

كورس :

من غُصْنِي العاري

أضرمْتُ أشعاري

في غابةِ النارِ

بوخارست ٢٣ / يناير / ١٩٧٨

مَاذَا تَغْنِي الْعَاشِقَةُ؟

احمد دجور

من ضفائرها تُسحب العاشقة°

رحمة°

رحمة°

ويطوف بها الراجمون°

يد الله فوق الأنام ويحتفلون بأمر من الله°

ثم يجاء لسيدنا بالفلام المخلد°

حتى اذا ما قضى وطرأ منه°

ألقي على رأسها حجراً°

ومضى طاهر الثوب واليد°

(حقل من النفط يمتدُّ بين عباواته والهدى)

رحمة°

رحمة°

ويمرُّ وزير الهبات°

فيثني على باريء الكائنات بما هو أهل°

ويلقي على رأسها حجراً°

رحمة°

رحمة°

رحمة° ..

ثم يندلق الموت°

يختلط النفط بالدعوات°

ولا ضوء في الداجيات°

هي الحكمة الظلمة الأمة الموت° ..

والعلم الأمريكي° ..

لم يبق الا ..

وتصعد من هوة الرجم قبرة°

فيفيق على صوتها شاهدان ومقبرة°

وتطير فيشهدها الخلق° :

من جرحها البرق°

في صوتها الحق°

والحزن بين علاماتها الفارقة

انها تصدح الآن ،

والشجر الآن يُغري من التسع ،

فلنفترضُ جدلاً أننا نتأثر !!

ولنصغ :

ماذا تغني لنا العاشقة ؟

هناك هناك -

بين السيف والسياف ،

ترقد صُرّة الصراف ،

أوسمة وجمجمة على كتب ممزقة -

وأخرى اغتيل كاتبها قبيل شروعه فيها

هناك هناك -

فاكهة تعذب خمسة الأطفال ،

بيت المال يرقل بالحلال ،

ويشعل النفط المبارك للجواري الصالحات نقود سيدنا ،

فيوقدن الشموع لليلة حباً ،

ويرفع بثره نخباً ،

فتسقط جمرة من عامه الهجري -



حيث يموت أربعة من الأطفال حرقاً ،

ثم تسقط جمرة فيشب خامسهم ويطفيها

هناك هنا -

دم يغلي

وذاكرة من الفل

وأرض جربت نارين : واحدة تفحمها ،

وواحدة ستحييها ،

ثم ماذا تغني لنا العاشقة

يا لساناً تنصل منه الكلام

هل وراء مذايحنا اللاحقة

حجرة أم تزيد الخيام ؟

انها تصدح الآن ،

والنفط بين يدي ساحر ساحر ،

جاء يطلع من ثنية الكم حلوى ،

ومن عروة الزرّ ناراً ،

ومن طرف الجيب لبنان ،

سلوى يحاولها القصف داراً فداراً ،

وريش الغراب يرابط في وَسَطِ الفَتَّةِ العربيةِ ،
يا لعذابِ الفدائيةِ اليومَ ،

أحلامها في جفون الردى والردى لا ينامُ
هكذا يُخَسَفُ المتنبي ،

ويُحَذَفُ من شرعة المؤمنين الحرامُ
هكذا ،

ركمة تجفل القدس منها ،

وينشقُّ عنها كتاب الصلاة ،

فيختلط النفط بالدعوات ولا ضوء في الداجيات هي
الحكمة الظلمة الأمة الموت والعلم الأمريكي ،

لم يبقَ الا الذبائحُ ،

أوسمة وفضائحُ -

هذا رصيد الحكومة ،

ما من جديد سوى الضجة العلنية في الليلة العربية ،

ما من جديد فكل الأرومة محسومة ،

منذ أن أكل الثور حتى تأكلت الثورة الحارقة

ثم ماذا تغني لنا العاشقة ؟

لا خوف عليها

الوردة سُمِعَتْهَا ، والشوكة رهنٌ يديها
لا خوف عليها في بيروت

لا خوف عليها من بيروت

ومبيدات الفرح القصوى

لا خوف على سلوى

فعلى مرمى عينيها

ما بين التابو والتابوت

أبواب محكمة الاغلاق ، ولكن المفتاح لديها

- من يضمن لي أن المفتاح لديها ؟

ان كان ٠٠ فقيم الصمت اذن ؟

ولماذا يندحر اللهب المتشعب في أنحاء القلب ،

ويُسحب آخر أرصدة الأحلام ،

لماذا مكسرة الأقلام ؟

لماذا يُطلب من بقرات العيد الحاكم تمجيداً لمآثر لحام

الحيّ العربي ؟

فان كان التمجيد يناغم لحام الحيّ العربي فماذا عن بقرات

العيد ؟

لماذا أصلاً تنقلب الأحلام الى بقرات ؟

ثم لماذا لا نتجول في الممنوع ،

فنسأل عن أسماء النفط وختم الجوع ،

وندخل كل القاعات المضروبة بالشمع الرسمي الأحمر ؟

أو نشعل بئراً واحدة بشرارة موت واحدة فائضة هن

حاجة تل الزعتر ؟

ولماذا نبتعد ؟

الحزن جماعتنا ،

والعشب مساحتنا ،

هل الا الحزب ليكتمل العدد ؟

الأرض بساط الله ،

بساط الله الآن يحاط بجيش الله الأمريكي :

فمن جهة النار ،

ومن جهة بصلة العار ،

وخلفهما حكم عدل

يتساقط

عدلاً :

فاستغفر

واختار أحد الموتين -

أو ارحل

دون وطن

ما الفرق اذن ؟

ما الفرق اذن ؟

ولماذا نبتعد ؟

يا أعداء العلم الأمريكي اتحدوا

ثم ماذا تغني لنا العاشقة ؟

كل أرض زعاف ،

وسلوى تحاول ،

يولد مهر فينمو لجام ،

سرير من النفط في غرفة العمليات ،

سلوى تحاول ،

يتسع الجرح في القلب حتى تمرّ الولايم ،

قصف -

وتسقط منه اللوائح والغش ،

نزف -

وتسقط منه المدايح والقش،

حُتَفٌ -

وتسقط منه العواصم الا الأميرة،

(لا تسقط القدس من قلب حيٍّ فكيف الفدائيُّ؟)

سلوى تحاول،

والبحر أيضاً زعافٌ

وحدها

تصرخ

الآن :

ما حكمة الصمت يا سيدي ؟

كلهم يثقبون المراكب يا سيدي !

والتوازن يختلُّ يا سيدي !!

ها هو القرش ،

وَعَدُ المراكب بالموتِ ،

ما حكمة الصمتِ ؟

هل ضالع أم تخاف ؟

كلهم يثقبون المراكب ،

ها هم : من التلَّحتي الصلاة ،

يمرُّ عليهم وزير الهبات فيثني على باري الكائنات بما
هو أهل ويلقي على رأسها حجراً ثم يذبح من أهلنا
نَفَرًا .. ،

رحمة ،

لعنة ،

لعنة ،

رحمة ،

أسأل الله ألاَّ يسمَّ بالعفو حزني

انه لحمنا ،

وزعونا على وجبتين فما وسعنا الصَّعافُ ؟

فلماذا تخافُ

ثم ماذا تغني لنا العاشقة ؟

ثم ماذا تغني ..

دمشق ١٩٧٨/١/٥

رياح فلسطينية

نبيل ياسين

ومفكراً ، أمضي على خيطٍ من المطر الخفيفِ

أمضي

وآلاف الشوارع كنت أبصرها ،

تضيّق وتختفي تحت الرصيفِ •

ما هذه ؟

هذي المدينةُ مُيتةٌ ، محروقةٌ ، ملفوفةٌ برمادها

الوردي ، بالصفصافِ ، بالنخل المغبرِّ ، بالرياحِ

الصفريِّ ، بالقطران ، بالجوع المخيفِ •

من هذه ؟

هذه المدينةُ ترتمي في الليل شاردةً ، من الندمان

والفقراء ، شاردةً من المنفى ، الى المنفى ، تعبياً

دمعها ودماءها في جردلٍ ، وتحت خطوتها الى

شفقٍ ، يخشخشُ تحت أرجلها الرماد ، وترتدي

في الفجر أوراق الخريفِ •

ومفكراً أمضي ، فيرتج البكاء ، برأسي الداوي

وأمضي طائشاً في الريح ، أجار بالقصائد والشكاوى

أمضي ، كان شهابُ أيامي تهاوى

أمضي ، وتمضي تحت أرجلي الشوارعُ ،

والبيوتُ مقابرٌ تأوي اليها الناس من كمدِ

صحراء تمسك كفَّ صحراءٍ ، وتلتفان كالماضي

على جسدي

ما لي أرى الشهداء يصطفون للاعدام ثانيةً ،

ولا ينسون أن يستبسلوا ،

أو يهتفوا بحياتنا

اني أرى ليلاً ، كان نجومه سربٌ من الطلقات

تدوي ،

وتخرق صمت حقل أخضرٍ ،



فكان « غزة » مَيِّتةً فيه

ماذا سنفعلُ :

هل تؤدي هذه الأيامُ للمنفى ، أم التيه

ماذا سنفعلُ :

والمدينة مَيِّتةٌ لا شيء غير مقابر الشهداء والشكنات

ماذا سنفعلُ :

ليس نملك غير بيتٍ واحدٍ

• يتكدس الجرحى على أبوابه •

ومفكراً أمضي وماذا يأمل المطعون من شكواه

ماذا يفعل الشعراء بين حرائق تدوي ،

وماذا يأمل الفقراء حين يطالبون الله •

تشرين الثاني / بغداد

ليلة الماضي

ليلٌ، صمتٌ، صوتٌ مغنّيةٍ صاخبةٍ في الشاشه

بماذا فكرتُ ، على ماذا عوّلت ،

• الليلة تشبه أمس ، غداً سيكون بهياً في الذكرى •

• لن تترك هذا المقعد الأمين تريد كتاباً آخر •

لا تحزن

سوف يمرّ الليل طويلاً ، وتنامُ لكابوس آخر ،
هل ضيّعت صباحك ،

هل تقضي الساعات جزافاً

رأسك منهمكٌ بدواليب تدور ، تدور ،

وتطعنُ ماضيك ، لأن الحاضرَ في الحقلِ

رهنٌ بتقلّب طقس الموسم

لا تحزن • فسواك على حالك هذا •

يستمعون الآن لدقات القلب •

لا تحزن ، فالليلة مثل الأمس ، فماذا تخسر

علّمت الروحَ غناءَ الفقدانِ ، وعلمت الوجه مقابلة الماضي

ماذا يشغلك الآن : سريرك مزدحمٌ بالأحلام المرّة ،

قم للنوم ،

تقلّب فوق فراشك ،

وانصت للريح ، تخضّ الأشجار ،

وتقلّب علبة لحم فارغة ، وتهزّ ستائر نافذتك

أمس سمعت الريح

تُمولُ في نافذتي

وتقلّب أوراقاً بيضاء ،

وتنقرُ فوق زجاج المصباح

ماذا يشغلك الآن ، سوى أن تُمسكَ خيط الريح ،

وتطردَ وسواس الشعر •

هل تأسى لضیاعٍ ما ، ماذا ضيّعت :

الوقت ، البهجة ، والحجرات السريّة ،

والفتيات المختبرات بحبك ، ماذا

ضيّعت سوى خيط العمر ••

ولا بأس عليه •

هل تنأى بمخاوفك المكبوتة ،

هل تقضي الليل وحيداً كالعادة

هل تترك كرسيك كي تجلب كأس الخمرِ

ستحتفل الليلة بالماضي :

ليلٌ ، صمتٌ ، صوتُ مصائرٍ

تدنو ، تلقي في الباب حقائبها ••

وتدق الباب

شباط - بغداد

تشكيل

ضفافٌ تضيقُ

يدا رجلٍ عالقٍ بالمساء

عنزلان لصحرَاء

على فتوده

« الى رشاد ابو شاور »

- ١ -

كنتُ أظن بأن النار الأولى قد خمدتُ بين العشب الاخضر والأمطار
كنتُ أظن بأن لقلبي النائم في صدري
أوقاتاً يفشي فيها الأسرار
كنتُ أظن بأن العالم قد أصبح قمحاً أو ورداً
كنتُ أظن وكنتُ ،
ولكن عبثاً .. فالنار هي النار
اعصارٌ يقذفني
يتلقفني اعصار

مخافة ليل طويل

وآدم يدفع مركبة الأزمنة

لحافة واد عميق

ندى شجر يكتم الأغنيات

بريق تلالاً فوق فنار بعيد

يضيّع بين الضباب

مراكب جانحة في الطريق .

أيام

يمحو أياماً ، ويؤلف أياماً أخرى

يمحو أغنية ، ومرافية نائية ،

ويؤلف أغنية ضيقة ، ومرافية نائية أيضاً

ويؤلف ذكرى .

★ ★

سأعطيك الأيام ، لأنظر ماذا تفعل

وستعرف أن الأيام

لا تكفي لتذكر ماضيك

عنزلان لصحرَاء

على فتوده

« الى رشاد ابو شاور »

- ١ -

كنتُ أظن بأن النار الأولى قد خمدتُ بين العشب الاخضر والأمطار
كنتُ أظن بأن لقلبي النائم في صدري
أوقاتاً يفشي فيها الأسرار
كنتُ أظن بأن العالم قد أصبح قمحاً أو ورداً
كنتُ أظن وكنتُ ،
ولكن عبثاً .. فالنار هي النار
اعصارٌ يقذفني
يتلقفني اعصار

مخافة ليل طويل

وآدم يدفع مركبة الأزمنة

لحافة واد عميق

ندى شجر يكتم الأغنيات

بريق تلالاً فوق فنار بعيد

يضيّع بين الضباب

مراكب جانحة في الطريق .

أيام

يمحو أياماً ، ويؤلف أياماً أخرى

يمحو أغنية ، ومرافيه نائية ،

ويؤلف أغنية ضيقة ، ومرافيه نائية أيضاً

ويؤلف ذكرى .

★ ★

سأعطيك الأيام ، لأنظر ماذا تفعل

وستعرف أن الأيام

لا تكفي لتذكر ماضيك

عبثاً .. ها هو رأسي يتدحرج في هذا الشارع كالأبريق°

ها هي تتقاذفه الأرجل في كل طريق

هأنذا كالأرنبة المذعورة .. عين الصياد تراقبني

(أهرب؟ لا أهرب ..

أهرب؟ لا ..)

أه كم أخشى أن تدبحني سكين صديق

أه لو تدري الأرض الحاملة بأمواج البحر

بأن طعام البحر غريق تلو غريق تلو غريق

أه يا أمي الريفية .. وحدك حين يضيق العالم

وحده أنت تلمين الضيق

وحده تدرين بأني كل مساء

أخرج قلبي من بين ضلوعي ، ثم أدربه كيف يشن الغارات

معذرة أيتها الوردة .. اني لا أكره أحداً

لكن ماذا أفعل والممسس يجوبون الطرقات ؟!

ماذا أفعل وكلاب الصيد تحوم حول الدار ؟!

أبواب العالم ليست موصدة

لكن نوافذه تعمرها الأسرار

أه يا قلق الوردة .. كنت أظن بأن النار الأولى قد خمدت -

ما بين العشب الأخضر والأمطار

لكن عبثاً .. قالنار هي النار !

- ٢ -

العشب في المساء

يدور في الأحياء

يحمل منشوراً وينتشر

والعشب ليس أبريقاً من الفخار حتى ينكسر

وليس رايةً للزيف والنفاق

العشب في المساء

لا يعرفه الا الرفاق

والأصدقاء الأصدقاء !

- ٣ -

هذا العالم مأوى السنبلة الذهبية - أعلم هذا

لكنني كل مساء

أتساءل : ما معنى أن نبقي فقراء

ما دام المطر الأخضر يهطل في كل بقاع العالم -

والعالم مأواي ومأوى « سنيوريتا » الغائبة - الحاضرة - الـ ..

سنيوريتا ؟

سنيوريتا .. يا من كنتِ ببالي كل شهور الصيف الماضي ،
ثم أدت لي الظهر

سنيوريتا ..

في البرد وفي الحر

كنتُ أناديكِ : سنيوريتا .. سنيوريتا .. سنيوريتا
لكن عبثاً ..

من يسمع صوت الفقر ؟

من يسمع صوت أبي ذر

غير المحزونين الفقراء

من .. من يا سنيوريتا الحسناء ؟!

- ٤ -

تسمعني ريح الشمال

يسمعني النورس والبحر

وغصن البرتقال

تسمعني الصخرة والوردة والينبوع والشلال

تسمعني النجوم والغيوم في السماء

والطيبون الودعاء

فكيف لا تسمعني أميرة النساء ؟!

- ٥ -

هذي الليلة ليست للرقص فقد تعب العصفور الأزرق -

قبل سويغات نقر أبواب الصبح فما فتحوا ،

فارتدَّ الى العش ..

ولكن أين العش ؟ بعيداً كان العش

بعيداً كان

فانهمري أيتها الأحزان

انهمري .. هأنذا أتوسد جرحي

ألتف بذكرى أمي ،

أبعد عني شبح الأعياء ،

أفتش عن فرس الغرباء

هأنذا أتسكع وحدي وأنادي :

يا طين بلادي

يا برقوق بلادي

يا فرسان بلادي : أفلا تأتون على ظهر الخيل ؟

أفلا تأتون ..

ليسكت هذا الصوت النائح في الليل ؟ ألا تأتون ؟

هذي الليلة ليست للرقص !

- ٦ -

سئمتُ يا صحاب

سئمت هذه المدينة - السراب

سئمت يا صحاب وجهها

سئمت لفوها

ولهوها

وشمسها

وظلّها

هأنذا منزعة كآسي بألوان العذاب

هأنذا موصدة أبوابي

وليس خلفها سوى البومة والغراب

فلتفتحوا الأبواب يا صحاب

فلتفتحوا الأبواب ان ما جئتم ذات مساء

ومن دمي تنزف أنهار الدماء !

- ٧ -

أعرفها ..

- ٢٣٠ -

من كل دروب العتمة كانت تأتيني

سئمتها .. سئمتها ..

أهرب منها فتحاصرني

تهرب مني فأحاصرها

أعرفها ..

كنتُ اذا ما اصطدمت عينانا تبتسم

فأبتسم لها

أعرفها ..

كنتُ اذا ما انهمر الليل ، وهلت أحلام اليقظة -

أفتح نافذتي ، وأمدّ يدي فأصافحها

ثم أحاور شفيتها ، أفترش ورود الزندين ،

أجوس الأدغال الملتفة ، أتمدّد فوق الأعشاب بأرض حديقها

أعرفها ..

أعرف رقم الهاتف ، لون الجدران بغرف النوم ،

وأسماء الخدم بمنزلها

أعرفها .. تعرفني

فهي تراني .. تعرف أنني أتسكع عبر شوارعها

كي أذهلها أو تذهلني

- ٢٣١ -

أعرفها .. تعرفني

ما يشغلها في العتمة يشغلني

لكننا حين يداهمنا النور وتنهمر الأصواء

نصبح أعداء

نتشاءب كسلاً .. تغلغ خاتم خطبتنا السريّة من اصبعها

تقدفه في وجهي .. تخسرني ، أخسرها

تتذكر ما يقلقها

أتذكر ما يقلقني

أعرف أن لها عالمها

وأنا لي وطني !

- ٨ -

تعلم أنني ..

ورثت منك طبع النار

تعلم أنني ..

قرأت سورة الثورة للبحار

لكنني الآن محاصر

محاصر يا وطني ، محاصر .. فمن يفكّ لعنة الحصار ؟

ومن يصدّ هجمة التتار ؟

يا وطني .. هأنذا بين يديك

أبكي شحوب ساعديك

أقول : لا عليك

بعد أن رأيت في الليل نجوم الظهر

يا وطني المقهور كر

« كرس وأنت حر » !

- ٩ -

في المقهى

يختلط الحابل بالنابل .. تختلط الأصوات

يختلط الأحياء مع الأموات

ها هم صحبي في المقهى

ها هم يلتفون على طاولة الزهر

وفي خاطرهم بعض الحسناوات

- « شاياً » -

حيثما تأكل شفتيها النيران

- « يانسونا » -

الجوع يغني في الهند وفي الباكستان

- « كولا بالثلج » -

أَنغولاً دَمَّ يَطْلُبُ ثَاراً مِنْ جُنْدِ الْأَمْرِيكَانِ
شَايَاً ٠٠ يَانْسُونَاً ٠٠ كُولَا بِالْتَلِجِ
وَأَنْتِ ؟
- أَنَا ؟ هَاتِ النَّارَ مَعَ الصُّودَا هَاتِ
يَشْتَعِلُ الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِ الصُّحْبِ
وَهُمْ يَلْهَوْنَ ٠٠ يَلُوكُونَ الْقَاتِ

كُوخِي هَذَا الْعَالَمُ ٠٠
بِيَدِي شَيَّدْتُ الْجُدْرَانَ وَزَيَّنْتُ الْعَتَبَاتِ
كُوخِي هَذَا الْعَالَمُ ٠٠ أُمِّي فِي هَانُوِي ،
بِمِي فِي غَزَّة ،
نَلْبِي فِي بَغْدَادِ ٠٠ فَمَنْ سَيَلْمُ شَتَاتِي ؟
مَنْ يَأْتِينِي الْآنَ بِزَنْبِقَةِ الْحَرِيَّةِ ؟
مَنْ غَيْرَكُمْو يَا صُحْبِي الْمُنْتَشِرِينَ
فِي الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ !

- ١٠ -

لُنَجَانِ قَهْوَةٍ أَنَا
بِشْرَبِنِي الصُّحَابِ
رُكُلٍ مِنْ يَشْرَبُ أَوْ يَحْلُمُ بِالشَّرَابِ



لكنني في لحظة أصير خنجراً

حين يفضّ العابثون بالوطن

بكاراة التراب !

- ١١ -

قطعان الماعز ترتاع من البرية - وأنا ارتاع

مقفرة هذي البرية منذ بكى الموسم بين يديها في العام الماضي

ثم ارتحل بدون وداع

ويّ .. قطعان الماعز يا موسمنا

تنتخب على البرسيم الأخضر في سنوات الفرح الأخضر

ويّ .. قطعان الماعز تندب في « وادي التفاح » (١)

وتشتاق الى أيام الخصب

ويّ .. كيف نسوق القطعان الى البرية في هذا الجذب ؟!

امي يا امي .. أين حليبك ؟ أين خوابيك ؟ دوايك ؟

اقتربي يا امي

ابتسمي ، سيري بين المحرومين

قحط هذا العام ، فما حبلت بعد ولا ولدت

أرض الفلاحين

ما أبرقت السنبلة لهذا العام ولا أرعدت الأشجار

- ٢٢٦ -

فاقتربي ، ابتسمي ، اقتربي ..

قد يسمع شبح الجوع

صوت خطاك المبلولة بندى الحزن فينسل من البرية

قد ترعب هذا الخنزير الأسود

بسمتك الوردية

فاقتربي أكثر ، أكثر ..

هاتي صدرك كي نرتاح قليلاً

انا في هذا الموسم لم تعرف طعم الراحة

امي يا امي ..

امي أيتها الفلاحه

هل تشرق شمس الفلاحين ؟!

- ١٢ -

شجرة .. شجرة .. قلمت هذه الأشجار

وريقة .. وريقة عاشرتها

من عرقي معاصر الزيتون في « عكا » ومن دمي « وادي الصرار » (٢)

أيتها الأنهار

لست أميراً زائفاً

ولست سيّداً محنطاً

- ٢٢٧ -

فلاحة أمي

وفلاح أبي

ومن شراييني الشمار

هذي يدي أرفعها ، أصافح الجبال

عليكما السلام يا « جرزيم »

يا « عيبال » (٣)

- ١٣ -

اليوم وأمس ..

كان الزاد هو الشعر

وغداً .. من يدري

قد يصبح نفس الزاد هو الزاد

أمس أتاني الريح بلا ميعاد

حدّثني عن وطن لم يسمع بعد بأحزان الغابات

حدّثني عن بعض الشقراوات

وعن نزوات

لا يعترف بها أي رقيب في بلد « الممنوع »

حدّثني عن وطن لا يفهم لغة الجوع

وعن أعراس نبتت في قلب الصخر

- ٢٢٨ -

حدّثني .. قال : ارحل

أنج بجلدك ، دعك من الشعر

شاورت الشعر حبيبي

شاورت الشعر ، بكى حتى احمرّت عيناه

آه ..

أيظل نصيبي الشعر ، الفقر ، القهر ؟

أيظل نصيبي من صحبي الغدر ؟

أأطل هنا أتسكع من هذا القبر الى ذاك القبر ؟

أأطل أنا والشعر وحيدين هنا في هذا البيت ؟

ثم بكيت

بكيت بكيت

معذرة يا شعر

معذرة يا كل قصيدة حب قيلت في زمني

معذرة يا كل قصيدة جوع أكتبها صباحاً

ومساءً تلعنني

معذرة .. أنت تعيشين مع الدم هنا .. في بدني

معذرة ..

ولنشرب نخب الشعر الأخضر يا وطني

- ٢٢٩ -

تكذب لو غنيت تلك الوردة المساله

تكذب لو غنيت للجياع والأغراب

ألف ملحمه

تكذب يا مسيلمه

فالشعراء - الشعراء

تبتهج الوردة ان حكوا

وينتشي المساء

والشعراء - الشعراء

زنبقة الأرض وصوت الفقراء

وأنت يا مسيلمه !؟

قبل أسابيع

صادفني .. رفع القبعة البالية الزرقاء

كان العشب اليابس في شفثيه . وقفنا

مدّ يداً ومددت يداً ، ثم تصافحنا

مرتبطا كان ، وفي عينيه غيوم وشتاء

قلت له : ما آخر أنباء الشرق الأوسط

قال : اسأل سوء التغذية عن الأنباء

اسأل هذا السلّ النائم في بدني

أشعلني ..

في لحظات أشعلني يا وطني

مكدوداً كان العامل يا عيني .. مقهوراً كان

يا عيني .. القدر هو المسؤول عن التعب الموروث -

أم البئر الأولى من نفط الأحزان !؟

غرفته كانت يا وطني

ضيقة الأركان

لكن مشرعة .. يعرفها الصحب ، الريح ، التبغ ، الشاي الأسود ،

والعمال المكدودون

غرفته كانت ملجأ حب

يعرفها العشاق الصوفيون

والغرياء ، السجناء ، المضطهدون

كان أميراً للبؤس ، ولكن السلّ المنحدر من الزنزانة -

لم يمهله طويلاً .. فاجأه ذات مساء

فبكى البؤساء

يا عيني ..

حين مضى ، ما شيعه الا العمال الفقراء
والرمل وأكياس الاسمنت وينبوع الماء !

- ١٦ -

أواه يا رفيق !

- ١٧ -

منذ الأمس ..

الثلج صديقي غاب .. اغتالته الشمس

ما ودّعني حين مضى

ما ودّعني .. يا وحشة أيامي القادمة - صديقي غاب

غاب وخلاني وحدي أتسكع مع قمر الأغراب

لست حزينا ..

لكنك يا ثلج نديمي كنت .. أبي كنت وأمي

فلمن بعدك أشكو همي ؟

قافلة الغرباء ارتحلت ، والشجر العاري لا يعرف -

كيف يجفف دمع الغرباء

يا ثلجي الغائب .. من يصنع لي صحن حساء ؟

من بعدك يعطي اللون الأبيض للفقراء ؟

أذكر ذات مساء

- ٢٤٢ -

أذكر يا ثلج بأنا كنا نتجاذب أطراف حديث -

عن سيده تدعى « عمان »

قلت : بأن جمال السيدة غريب

قلت : ونحن غريبان

قلت : الفرو على كتفيها يغري

قلت : ولكنني عريان

قلت : القهوة تقطر من شفتيها

قلت : ومن شفتيها الأحزان

وشهقنا ألماً .. فرحاً .. ثم مضينا

نشرب كأساً .. لا أذكر تلك الليلة هل كان العالم معنا

أم كان علينا

ما أذكره الآن أيا ثلجي الغائب أنا

بعد دقائق خدي نام على خدك ثم بكينا

وبكينا

وبكينا

- ١٨ -

« عمان يا عمان يا عمان »

وانتحرت من البكاء مقلتان !

- ٢٤٣ -

طال غيايبي وحنيني
يوماً ما ..

حين أمدّ يدي لـ « الزّومر (٤) » ليصافحني
قد لا يعرفني

قد يتساءل عن اسمي

عن وطني الأول ، أحزاني الأولى

قد يتساءل عن أمي ، عن ثدي أرضعني

قد أهتف يوماً : زومر يا زومر .. أولا تذكرني ؟

أوينسى هذا الماء الرقراق ،

وهذا العشب الأخضر من حولك - وجهي الطيني

زومر يا زومر طال غيايبي وحنيني

لكنّ حصاك الأشقر يعلم أنني كنت ولا زلتُ

فلسطيني

مشرداً .. مشرداً .. مشرداً

أسير عبر الطرقات

أنهبها

ألعنّها :

أكنت عبداً يا أبي أم سيّداً ؟

مشرداً .. مشرداً

لكنني لست محايداً

هأنذا أحلم بالوردة والرغيف والمدى

والوطن الضائع والتراب

أحلم بالوديان والهضاب

هأنذا أحلم .. « فليستيقظ الحطّاب »

« فليستيقظ الحطّاب » (٥)

معذرة ..

لولاكم ما كنت لأنبش هذا الجرح

فأنا لست هنا كي أندب نفسي

لكنني باسم الحب اليبس في أعينكم

باسم الأطفال الغرباء ، الفقراء ، السجناء

باسم الشعراء

باسم الجرح الأخضر في هذا العالم

جئتُ لأنثر أحزان الغزلان هنا .. بين يديكم

باسمكمو .. أفتح هذي النار عليكم

مندوباً عنكم جئتُ لأنبش كل ملفات القهر

جئتُ أمدّ يدي ، أتطاول ..

أتطاول كي أضعكم ثدي الحرية

منذ سنين ..

أوراقى كانت مطوية

لكن مناشير العشب السريّة

أخذت تنتشر هنا وهناك

على الأرض العربية

الرياح الشرقية ..

الرياح هي البادئة بتنفيذ العملية

الرياح هي الحاملة لحزن الغابات

انتشري .. انتشري في كل الطرقات

انتشري .. حتى يورق هذا الجرح -

فتكبر في صدري الأحزان

وتشب النار ، فأهتف باسم المقهورين

بكل الأوطان

باسم الانسان - الانسان

المجد لنا نحن المقهورين

المجد لنا في كل زمان ومكان !

عمان ١٩٧٥

الحواشي

(١) (٢) (٣) : مناطق في فلسطين المحتلة

(٤) : واد صغير في فلسطين

(٥) : اشارة الى قصيدة بابلوينرودا عن ابراهيم لنكولن .

النزي لاينتهي

حافظ عليان

الى الشهيد الفلسطيني محمود صالح الذي اغتيل في باريس ...

وكان البنفسج لا ينتهي

وأغانيه لا تنتهي

والعصافير لا تنتهي

والعري الأممية

ومحمود يا كل طفل سيولد ...

محمود يا كل حقل سيزهر ...

محمود يا كل قتل سيقتل ...

محمود يا كل باريس مات ،

فذاكرة الموت كانت قوية

ومحمود قال لنا كل شيء ،

وما قال شيئاً عن الموت ،

بين القواعد واللجنة المركزية ،

بلاغان للقادمين من الزمن المستحيل ...

الى زمن كامن في شظيه

فللموت حق علينا ،

فقد ظن صاحبنا في المطارات ...

صاحبنا في المحطات ...

صاحبنا في الرحيل ...

وصاحبنا في الدخول ...

وفي كل زنزانة عربية

وفي كل زنزانة يسأل الموت عنا

الى أين باريس تأخذ محمود منا ؟

وقد كان ملء القصائد ،

ملء المهمات ،

ملء الندى والرعود

ومحمود كان ...

سفير العصير الذي ينزف الآن ...

من برتقالات يافا

وباريس تشرب نخب الشهيد

ومحمود كان ...

رسول الحقول التي ترحل الآن ...

عن برتقالات يافا .

وباريس تأخذ جلد الشهيد

لتكتب ملصقها الاحتجاجي وتمضي

الى حفلة السنة المقبلة

الشرق يقبل التعزية

I

أنا الصقر ألن كل الذين يقولون :

ان الهزيمة رغو

وألن كل الذين يقولون :

للخيل كبوه

وألن كل الذين يحبون أن تستريحني

وأن تأخذ البندقيه غفو

أنا الصقر ألن كل الذين يقولون :

لا بد أن أتقن اللغة الأجنبية

لكي أفهم الآن سر التحول في الأغنيات

وسر التحرك في الساحة العربية

II

أنا الصقر ما زال في يدي الآن ...

ما زال في دمي الآن ...

نار جراحي

أقول لكل الجهات ، بكل اللغات

أعيد الى الله جنته ...

كي يمولني بالسلاح ...

أنا الصقر لا أقبل التعزيات

III

أنا الصقر أشهد أن البلاد التي لم أجدها

ستأتي ولا ريب فيها

وأعشقها كالشماله

أنا الصقر أشهد أن الحروب التي لم أخضها

ستأتي ولا ريب فيها

وأربحها لا محاله

العبور

عمر رشاش

يعبر الشارع

في صوتك

والأزهار تسجد

لنبيٍّ هاربٍ

في الصحو

من كلِّ العيونِ السودِ

والحزنِ المؤبدِ

لماذا

تعجز الأزهارُ

عن ذبحي ؟؟؟

لماذا

تعجز الصحراءُ

عن قتلي ؟؟؟

لماذا

تسقط الأمطارُ

من صوتي ؟؟؟

لماذا

تنبع الأشجارُ

من صمتي ؟؟؟

وأنت حمامتي البيضاء

كيف قتلتِ

وراء نافذتي ؟؟؟

وأنت

شراعي المرفوع

بين الله والموتِ

لماذا

يسرق التفاح

رائحتي

من البيت ٩٠٠٠

كنت لا أرتشف النور

مع القهوة

كيلا يتمرد

ساعد المنجل

يا أمي

وأبعد ٠٠٠ عن خيام الشام ٠٠

والسيف الفدائي،

المجرد

.....

سيفي

على شفتي

يا وطني

إذا ما اغتالني

صوتي

سيفي

رهين يدي

يا وطني

إذا ما خانني

بيتي

.....

لم تنم عيناى

يا حيف

ولم أبك

لماذا جئتني الآن

من العلم ٩٠٠٠

تعالى

نشرب القهوة والنور

مع البحر

الذي يمتد

من حزني

الى الشرق

لألياف الشجر

وعلى ذاكرة الساعة



يأتيك قمر

زارعا

ميلادك الشرقي

في جنسية الأرض

وفي رحم البنادق

والشجر

.....

وعلى ذاكرة الورد

نجوم تنفجر

ويدي تجتاح

أنصاب الأساطير

يدي تجتاح

أسوار بلاد الشام

والمنفى

أنا

أحييت موتاكم

فلن يخرج رب

من حجر

وعلى ذاكرة الزيتون

تاريخ الرعود

ولماذا - بالدم المحروق -

زورتم

ولادات الجنود

(وعصا موسى)

لماذا أصبحت

صنارة للصيد ؟

ما بين الحدود ؟

ولماذا تشرق الشمس ؟

على بيض الأفاعي والورود

وعلى ذاكرة النهر

(بساطير السلاطين)

(وآثار الهنود)

.....

وحدوا النور

مع النار

مع الماء
لكي أخرج
من هذا الغبار
نجمة
تلمع في الشرق
وأجتاح النهار
وحدوا
هجرة تاريخي
من الأرض
إلى البرق
لأبواب الفنادق
وحدوني
بالدم المعروق
والحلم الذي
يصبح في الأرض
خنادق
وأنا هاجرت

من ميلادك الشرقي
لنار التي تزهو
في جنسية الصخر
فلسطيناً وأطفالاً أبايل
وطلقات زنايق
وحدوا
أشلاء قتلنا
بأيام السنة
وحدوا
أشلاء قتلنا
بألقاب الشهور
أنني استبدلت
تاريخ النبوات
بتاريخ العبور

الجزائر : الصحراء : ١٩٧٣

أبحث فيك عن المواسم

ليلى السايح

كم هي محتملة وبعيدة

هذي الفاكهة الشمسية

هذا الواقف بين الريح والصدى

هذا الذاهب في الريح والصدى

يتابعنا التوهج ..

قاسية هذي البساتين البحرية

والطرق الساحلية

وغابات الدمع المنسية

★ ★

هذا الراحل يعشق أن يمهد فينا أسفاره

يتوحد في النسيان ولا يعود

هذا الراحل يتألق في مملكة منسية.

في الألف الرابع قبل الميلاد

يعود مع الأمطار ولا آراه

يعود مع الأعشاب ولا آراه

★ ★

يتابعنا الوهج المتموج ..

كالماء يداخلنا ..

من أين دخلت الى قلبي أيها المتوج

بالليالي الثقيلة ..

من أغراك بهذا الصمت وأغراني بالبوح

وفتت أيامي في الطرق المسلوقة ؟

أغراني بالوقت الذاهب

والوقت الآتي ،

والوقت الواقف بين الريح والصدى ؟

★ ★

هذا الراحل في غابات السحر

يطوقنا بالحب ..

ويرحل عنا ..

يتركنا في مملكة نجهلها

• طفلين يتابعنا الوهج المتموج •

من أغراك بهذا الصمت ..

وأدخل أيامك في قلبي ؟

★ ★

لهذا الذاهب في عرس الأيام

لهذا المتوحد في طرقات النفي

لهذا الوثني المغمور بضوء الشمس الخضراء

أقول :

لتأخذني أعيادك طفلة

تتألق بين الساحل والبحر

لتأخذني وطننا للظل المائل

• أغنية في ليل يبتعد الآن •

• يقترب الآن •

لهذا الذاهب في عرس الأيام ،

أقول :

كم هي قاسية هذي البساتين البحرية

والطرق الساحلية

وغابات الدمع المنسية ..

★ ★

- ٢ -

كان الجسد المغمور بظل الروح يغني •

للموج القادم ..

• للحنن المملوء نجوما •

ما قلت سوى اني اشتاق لمن يحمل عني

• عبء الزمن النائم •

• عبء الزمن الناضج في أغصان الروح •

وددت لو انتبهت كل الشيطان لحبي ،

• كل الأجراس المغمورة في مملكة الماء •

وددت لو ان أغاني العشاق المطمورة

تستيقظ في جسدي ،

تأتيك باكليل النرجس والحنون ،

وصمت البحر الشاهق في الأعماق ،

★ ★

تقول :

هو الحب له حزن الشجر البري ،

وطعم الأنهار المسكونة بممالك كل الأطفال ،

تقول :

هو النور البادئ والمعيد لكوكبنا الشارد •

● من أعطاك رموز الجسد المغمور بظل الروح ،

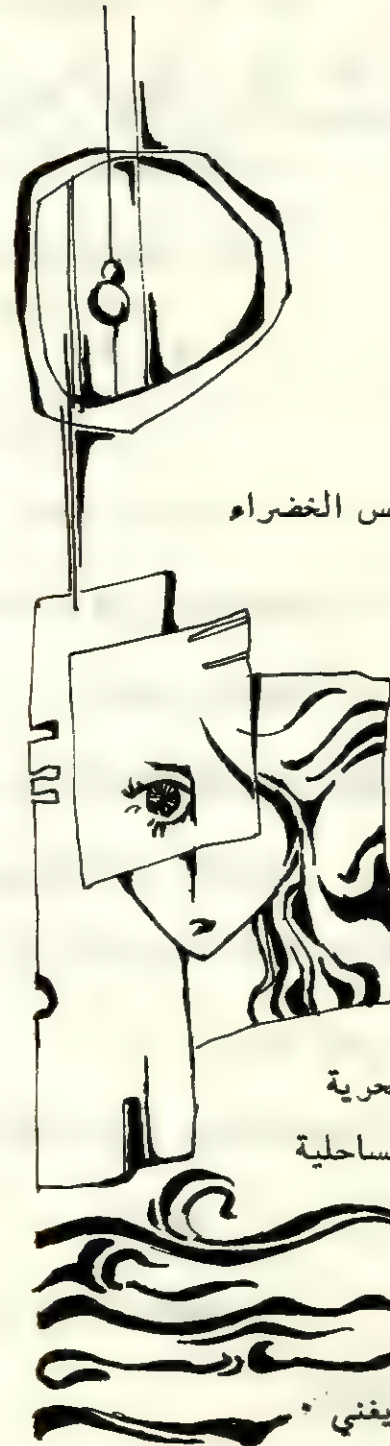
وأعطاني أسرار التكوين ؟

★ ★

● ما قلت سوى أنني أحترق الآن ،

فطوقني ليل فضي

شمس خضراء ..



وأغراني بالرحلة في المملكة الزرقاء ،

★ ★

أيعرفنا هذا العالم ؟

أم نحن المنسيون المنفيون

في وطن نوقظه ..

يوقظنا ؟

تنفتح الآن نوافذنا للموج القادم

في ذاكرة الفورات الأولى ،

وتعرش تحت الأهداب النشوى

والأجراس ..

وتتسع الدهشة !

كان الجسد - الطفل يصعد أغنية الموج ،

الذاهب في الأعماق

المتغلغل في الأعماق ..

الساكن في الأعماق

★ ★

- ٣ -

ذلك الضائع بين الدروب المغلقة ،

ذلك المخلق بين الموجة والموجة ،

ذلك الذاهب في عرس الأرض ،

ذلك الكوكب الشارد ..

كان حبي

★ ★

تمنيتك نهراً يسكن بين ضفاف القلب ،

أسأله عن أقمارنا الخضراء .

تمنيتك نهراً تغرق في سفنك الورقية ،

الشموع

النجوم ...

وتضيع ضفافك ...

★ ★

هل صوتك يوقظني ،

أم ايقاع الدم الهازج في العمر الضائع ؟

أم غابة الياسمين المسكونة بالقبلات الوحشية ،

أم غمغمات الطفلة النائمة في جسدي ؟

يا وطني المسكون بآلاف الأقمار الذهبية

آين تخبىء مواسم اللوز المزهرة

مرة بعد مرة ؟

أنا الباحثة فيك عن المواسم ،

يقودني اليك دمي في النصف الأول ،

من ليل ذي شمس خضراء .

توقظني الغربة عند غابة السحر والغموض ،

أمدُّ يدي ، فألمس أسرار التكوين ،

وحفيف الأعشاب البرية !

● يصعدُ نصفُ القلب من أعماق البئر المسحور

يدقُّ جدار الأيام على النصف الثاني .

● تنفتح الأعشابُ ... الأوراق ..

الأشجار... الممرات ..

تأخذني الى أعماقها ..

أتحوّل طيراً ..

● تقرأ في كتابٍ دمي

• تفمرك رموزُ الجسد العاشق •

● اتلعمُ .. لا أكاد أعي ..

● الزمن الغارق في الغربة ،

والجسد الذاهب في كل الجهات ..

أتوزع .. بعضي لا يعرف بعضي ..

★ ★

يا وطني الهاديء في جسدي ،

أكثرُ بعداً وصفاءً من نجمة الصباح ،

تتوَجّني رغبتك بأكليل النار ،

• ترهقني أحلامك •

انني أستيقظُ من حلمي بك ،

متوَجّة بجراح القبلات ..

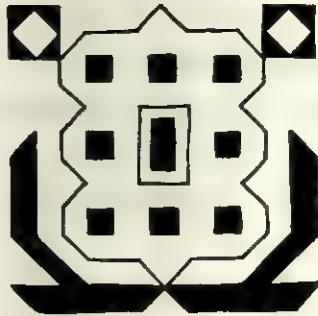
فاصعد من أعماق الأرض ،

وبي عطش الأرض

اليك

١٩٧٧/٦/٤

ملف القصة



رائحة الغرباء

رشاد أبوشاور

رفع غطاء الصندوق • تسربت الى انفه رائحة مدهشة • مزيج من التوابل ،
والبهارات ، والحناء ، فتراجع الى الوراء • بعد ان عب نفسا عميقا • فتح الكوة ،
وتطلع • الظلام ، وظلال الاشجار ، والنجوم الخافتة الضوء ، والصمت • الجيران
يغرقون في نوم ثقيل •

رفع ضوء الصباح الكازي ، فرأى وجهها المتغضن الشمعي • مد أصابعه
الرائشة الى جبينها • لامست سلاميات أصابعه أصول شعر الحنى (كانت تضمخه
بالحناء أيام زمان) • خرج صوته خشنا بطيئا •

- ابنك العنيد لم يات بعد • طالبت غيبته • وانتظارنا طال • وانا رجل عجوز
متعب •

باغته مواء حاد أت من الكوة • أفلت غطاء الصندوق • فأخرج الارتطام صوتا
مدويا • تمالك نفسه •

- بس • بس •

اغلق الكوة • بعد ان استرق السمع • رفع غطاء الصندوق • مخاطبها •

- اعذريني • هكذا احيا بعدك • قلق • وترقب • وانتظار •

ابنك العنيد قال لن اطيّل الغياب • لكن سنوات مضت وما عاد •

تصوري • اخبرني بعض اهالي قريتنا انهم رأوه يجتاز الحدود • معقول ؟

وبعض الشباب الذين سافروا الى المانيا وعادوا قالوا بانهم رأوه هناك • ومحمد

ابن مختار قريتنا قال انه سمع عنه في السعودية •

شيء لا يصدق • ايمكن أن يكون قد ذهب الى كل تلك الامكنة ؟

جلس • اسند رأسه على الصندوق • همس لها •

- رائحتك باتت تهددنا • الجيران يتساءلون • من أين تأتيهم الرائحة • الكلاب

تأتي احيانا • وتظل تنبح • وتدور حول البيت • الشرطة مروا امس من هنا • وتوقفوا

طويلا خلف البيت • الشيخ موسى ، أعلن في خطبة الجامع بأن الرائحة تهدد بانتشار الطاعون ، وانها انذار الهي •

أخذ ينقر بأصابعه الجافة على خشب الصندوق •
- أنا تلفت تماما • عشت على الذكريات زمنا طويلا • ولكنني ما عدت اذكر شيئا • أنا الان كومة عظام مفاكلة ، لا استطيع العودة ، ولا استطيع الانتظار •
ليس لك الا ابنك العنيد ، سامحك الله يا أم غسان ، لقد حملتني هما •
انهم يرفضون دفنك في مقابرهم • الشيخ موسى أعلن : لا • لن ندفن الغرياء في مقابرنا • ابو الفهد قال : ولكنهم لحمنا ، ودمنا يا شيخ موسى • هم يعيشون بيننا ، فلماذا لا يدفنون في مقابرنا •

قال الشيخ موسى : ومن قال لك بأننا نريدهم أن يعيشوا بيننا ؟
انهم يحملون البلاء معهم حيثما حلوا ، ورحلوا • الفوضى ، والخراب ، والحروب بسببهم • ينفصل الابن عن أبيه بسببهم • لا يجب أن ننقص على موتانا رقادهم •

نقر على خشب الصندوق • اطلق تنهدة عميقة •
- أوصيتني أن احفظ جثتك في صندوق العرس ، حتى عودة ابنك العنيد • هم لا يريدون دفنك ، وانت تريدين العودة وأنا انتظر ، وابنك غائب •
لو طردوني من البيت فالى أين ارحل ؟ بلاد الله واسعة ، ولكن ليس علينا نحن الطريق الى هناك طويل • وصعب • ومليء بالمخاطر •

تريدين أن ادفنك مع اهلك ؟ حسن ، ولكن يا ليت يكون هذا بمقدوري ، اموت عشر ميات قبل الوصول الى هناك • يا لها من رحلة يا ابنة العم •
نهض • احضر صرر الكمون ، والحناء ، والمزعر ، مزج بعض ما فيها • وجعل يرش المزيج على جسدهما الضئيل ، المتيس •

- آخ يا ابنة العم • اهذا جسدك ؟ اهذان ذراعاك الجميلان ؟
ايه يا ابنة العم • ما زالت رنة زغاريدك في اذني • يا للأيام الحلوة • اذكركين كيف كنت اخاف من الافاعي حتى ولو كانت ميتة ؟ اني لا انسى كيف امسكت بالافعى من ذيلها ، ولوحت بها في الهواء • ثم لحقتني ، وأنا اركض امامك ، وانت تلاحقيني ضاحكة • ايه • ورحنا بعيدا بين اعواد الذرة • و • • يا ابنة العم ، راحت رائحة عرائس الذرة الناضجة : رائحة الارض أيام الحصاد ، رائحتك القرنفلية •

اغلق الصندوق • تشمم رائحته (آه ، يا لها من رائحة ، اي خشب باهر الرائحة !) يا له من صندوق بديع • صنعه ذلك النجار الخليلي من خشب البلوط • قضى أياما وهو يزينه ، ويلونه ، واذا فرغ من صنعه قال : انظر ، انه عروس • وعندما دخلت به القرية ، داخت رؤوس الصبايا ، وانفتحت عيون الشباب •

سألوني : بكم اشتريته ؟

- عشر جنيهات فلسطينية ، اي والله •

قالوا :



— مجنون • هذا المبلغ يساوي رجلا •
فرحت به يومها • قلت بدلال : غال • غال يا ابنة العم ؟ لا شيء غال عليك ،
انت حبة عيني التي ارى بها •
واذ رفعت الغطاء فرحت اكثر • حناء • ومناديل ملونة ، وحلوى •
سألتني : ولكن من أين لك النقود ؟ قلت : تحويشة العمر • لك • لهذا اليوم ،
كم مرة يتزوج الانسان ؟ لنفرح اليوم ، فلسنا ندري ماذا تخبى لنا الايام •
لكن ماذا نفعل ؟ ها هي الايام السيئة قد جاءت ، يا ولداه ، ما كان الشر
بعيدا •
سمع طرقا حادا على الباب • اغلق الصندوق • كدس الفراش الرث فوقه • فتح
باب الغرفة وخرج • تنحنح ، ثم رفع صوته •
— من ؟

سمع صوتا مألوفاً •

— افتح • نحن •

سأل ،

— ومن انتم ؟

— نحن • افتح

— هه ، ولكن من انتم ؟

— افتح أو نخلع الباب •

— ولكن ماذا تريدون مني ؟

— جئنا نطمئن على احوالك •

— عرفتك ، أنت الشيخ موسى •

اجابه الشيخ موسى مشجعا ،

— يا رجل ، تعال وصل معنا الفجر جماعة •

فتح الباب ، فاندفعوا • تقدم رئيس المخفر منه ، غرس رأس عصاه في صدره ،
ودفعه •

— الرائحة تخرج من بيتك القذر ، ولكنك تخفي الامر •

قال :

— وصيتها أن تدفن هناك ، وانتم هنا لا تودون دفنها ،

قال الشيخ موسى ،

— طبعا لا نريد دفنها ، من مات غريبا فلا دين له •

قال :

— لا ، من مات غريبا فقد مات شهيدا ، كانت مليئة بالحنين للوطن

وضع وجهه بين يديه واجهش بالبكاء ،

— انتم لا تعرفون شيئا ،

اشار لهم رئيس المخفر ،

— اقتحموا الغرفة •

فاندفعوا ، وبعد قليل ارتفع صياحهم •

— وجدنا جثة زوجته في الصندوق • انها جافة كحطبة •

— عيناها مفتوحتان •

— تبدو وكأنما ستتكلّم •

— لم نستطع اخراجها من الصندوق •

قال الشاويش ،

— ولماذا تخرجونها ، احمّلوا الصندوق ، واقدفوها بعيدا ،

قال لهم •

— لا • سأرحل • سأخذ الصندوق وارحل ، ولا بد أن التقى بابني الذي سيعود

بأمه الى الوطن •

— ابنك راح ، لقد مات في المنفى ، أنت حر في ان تنتظر ، ولكن نحن لا • لن

نتنظر •

خرجوا بالصندوق ، اندفعوا على الطريق الاسفلتي ، ثم تواروا بين بيوت

الحارة الشمالية ، واندغمت ملامحهم مع الاشجار في غبش الفجر • لحق بهم

العجوز • كان يتوقف احيانا ليلتقط انفاسه ، ثم يعود ليندفع من جديد أو يرفع صوته

بنداء جارح ،

— يا ابنة العم ، أين يذهبون بك •

سمع نباح كلاب كثيرة ، جاء النباح جارحا ، ضاريا ،

راهم يلقون بالصندوق على حافة الوادي الذي يفصل القرية عن القرية المجاورة •

ارتفع نباح الكلاب :

نادى عليها •

— يا ابنة العم لا تخافي ، أنا آت اليك •

رأى الكلاب تندفع وقد اشرعت أنيابها ، رآها تقتتل حول الصندوق الذي استقر

على السفح •

انحنى ، للبحث عن حجارة ، التلقت حجرتين كبيرتين ، قذف الكلاب بهما ، واندفع

مطلقا صوتا راعدا ، ابتعدت الكلاب ، لكنها عادت وتجمعت وطفقت تطلق نباحها

الشرس ، انحنى على الصندوق ، أخذ يرفعه بيدين راعشتين • وضعه على كتفه ،

تشبث به ، وأخذ يمشي بحذر ، وصعوبة ، بينما نباح الكلاب يلاحقه •

اقصصستان - زين العابدين الحسيني

الفراق



رغب ان يستنشق رائحة الامطار ، فتح النافذة ، اندفعت موجة من الريح المفعم
بالرذاذ • وبدا انه يستمتع بلسعة البرودة على وجهه • اتاه صوتها مليئا بالدهشة •
- « ماذا تفعل ؟ »

كان شعره قد ابتل تماما وانسابت الخطوط المائية على وجهه وعلى عنقه ،
فبدا وجهه كوجه طفل عابت « احب الامطار • »
استدارت عينها ••

- « احب صوتها ايضا ، والريح تعبت بالاشجار ، تعريها تعريها •• ثم تنساب
بنعومة وقسوة » والحاح ، بين الاغصان فتحدث ذلك الصغير الخرافي في الليالي
الموغة في الشتاء ••• اي الفصول تحبين ؟ •• »
- « السريبع »

- « هل يحتلك الربيع مثلما يفعل بي الشتاء ؟ »
واصلت دهنستها

- « احس بالبرد ، لماذا لا تخلق النافذة • »

حدق فيها في سكون ،

نهض ، فتحوّلت نظرة الدهشة في العينين الى غلالة كثيفة من الدموع وهي تتابعه
وهو يمضي دون ان يوليها ظهره ، يخرج من الباب ، لا يخلقه خلفه ، يتلاشى تماما في
العمّة •

غص صوته ، ففقد مهبمة الحنان •

- « •• ها نحن •• »

غضت نظراتها ، وامتزت شفتاها مزة باهتة ،

- « كان حبنا انتظارا •• »

بدات اصابعه تعبت ببعضها البعض ،

- « احس بارتباك حقيقي »

ابتسمت في حزن ،

- « مثل اول مرة • »

- « عندما امتلكتك ••• فقدتك »

لمست راسه بحنان بالغ ،

- « انت نسادم ؟ »

رحلت عيناه بعيدا « كانت جميلة كالانتصار »

لم تتبين كلماته حين قال ،

- « ما اشد دماة الهزيمة »

سار يتمهل نحو النافذة الوحيدة ، راح يتطلع من خلال الزجاج المغيش •

وكان وميض البرق جميلا ، وقاسيا في آن واحد ••

الخبيل



كانت هناك بعض الخدوش التي ما تزال ندية الدم حول عنقها ، وثمة بقع داكنة اللون حول الشفتين .

تجاهلت رغبته المثلقة لعناقها ، فأنحرفت قليلا عنه وتجاوزته الى الغرفة . . . هو يعرف .

وقفت في منتصف الغرفة . رفعت عينيها ل تمنع انهمار الدموع في حين بقي هو يتأملها في ارتباك .

« . . ماذا يقولون عادة عندما يحدث مثل هذا ؟ »

كان من الواضح أنه يخشى لمسها تلك اللحظة .

طال الصمت . وكان صموتا بشما .

سمرت نظراتها في السقف في حين راح صدرها يعلو ويهبط . تحطم الصمت الزجاجي حين قال « حبيبتي » .

اقترب منها امطرت شفقا الحنان على قلبها . « حبيبتي » لمس ذراعها برقة ، فارتعشت . همس : « اجلسي هنا . . » اطاعت . خفضت عينيها ، فيما ظل صدرها يعلو ويهبط .

كان صوته مفعما بالبكاء حين قال : « تطلعي الي »

تسارعت انفاسها . ادرك انها على حافة البكاء .

قالت في نهضة طفولية . « جئت اليك أولا »

اجاب في همس . « اعرف » .

« . . لم اذهب للمبيت . . لا اجرؤ ان تلتقي عيناى بعيني ابي »

« افهم ذلك . . . ارفعي رأسك وتطلعي الي »

« لا استطيع »

قالت في صوت مختنق . « لم اخجل ولم يفعلون لي ذلك »

لم اخجل

كان رعبي أقوى .

اشاحت وهي تمسح دموعها بكلتا اليدين . . . « وانا الان خجلى »

قال في عتاب . « مني ؟ »

واصلت فيما يشبه البكاء . « عندما افرجوا عني وتسلمني الرفاق ، طلبوا مني

ان اروي لهم ما حدث . وكنت خجلى »

« سأصطحبك الى البيت »

« اود ان ابكي »

كان جسدها يختلج ببكاء عفيف لم يشهد له مثيل من قبل . ولم يشأ ان يوقف ذلك .

عادت تقول : « كان رعبي أقوى »

« اعرف »

« لم اقاوم »

« افهم ذلك »

قالت وهي تنشج . « لم يتيحوا لي فرصة كيما اخجل »

« . . . »

« اصغر الثلاثة ، راح يسخر مني باصبعه »

« كفسي »

« والاخر ، يصبق في فمي »

« . . . »

« لم يكن بمقدوري ان ابكي » كانوا يفعلون ذلك امام بعضهم البعض »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

وفيما كانا يسيران نحو البيت ، حاول ان يمسك يدها ، غير انها سمعت يدها

من يده في حين تحول لون وجهها الى لون وردي رائع .

ظلال البتولا... « ١ »

ربيعي المدهون

« الى الصديق يعقوب قوجمان »

« هل كان يجب ان ترحل يا « سلام » ؟. هل كان ينبغي عليك السفر لتستقر هناك في فلسطين ، وتحمل على كتفيك اسمك الجديد — مواطن اسرائيلي — ؟ وابنتك ليثا طالبة السنة الاولى طب في جامعة موسكو ، هل صحيح أنك ستتركها تعيش هنا ، وهل صحيح ايضا أنك لن تحملها تحت ابطك كما فعلت مع امها منذ سنوات طويلة ، عندما قررتها مغادرة بغداد ، فتعلقت بذراعك كمن يستجذبك من احتمالات المستقبل ؟ حدثتها فغضبت . نامت تحت ابطك وذراعك يحتضنها ، وكلما كنت ترسم لها صورة بيتكم الجديد في حيفا . منذ متى امتلكتم بيتا في حيفا ؟ هل تذكر ذلك ؟ فكر في الامر اذن !

في المستشفى

لان صديقي الفلسطيني الجالس الى يميني همس في اذني :

— الرجل القابع الى يسارك يهودي :

انصت باهتمام

ولانه تابع قوله بهمسات مرتعشة :

— اسرائيلي ، واصله من العراق وهو يقيم الان في فلسطين المحتلة !

تساءلت باهتمام ايضا :

— امتلكك ؟!

— لقد جاء للعلاج كما ترى .

— اسألك عن ما ذكرته منذ لحظات :

رمتني بنظرة واثقة ، وزم شفتيه واطلق كلمة « ولو » كصغير حاد طويل ممطوط هكذا ولـ.....و !

قلت : اذا سيكون بيننا حديث طويل .

نهض صاحبي وقد بدا عليه القلق ، ثم اسرع بيتعد ، فخلا المكان عن يميني . التفت الى الرجل الجالس الى يساري وكررت ما قلته سابقا دون ان امكنه من سماع ذلك في بادئ الامر : سيكون بيننا حديث طويل .

★ ★ ★

اشعة الشمس تتغربل من بين اوراق البتولا المتناثرة فوق رؤوسنا تغطي سقف

المر في انحناءات حنونة ، وتلتقي الفروع والاعصان في عناق لطيف ، فتتوزع اشعة ما بعد الظهر فوق اجسادنا كاشرطة ممزقة بين شرائح النور والظل . خطواته مرنة ، متماسكة واقدامه اخذت تدوس الحصى المتناثرة على الطريق دون ان تهتز قامته .. ظل يتابع الحصى بعينيه ، ويداعبها بقدميه لفترة زمنية اجتزنا خلالها نصف المر الطويل ولم نقل شيئا وفجأة ، التفت نحوي وتساءل :

— ولماذا نرحل ؟! ومن سيبقى هناك ، هل حاولت ان تتصور ذلك ؟!

فكرت !

وفكر !

وبين لحظات تفكيرنا مر سنجاب صغير ورمقنا بعينيه البراقبتين وهو يقفز سريعا الى الجهة الاخرى من المر . عدت اتطلع في وجه سلام فالفيتته يغطي في ذكرى قديمة: الرابعة عشر . الوقت صيف . بغداد تلملم عرقها عن وجوه الناس والارضفة والشوارع والازقة والحيطان الملتهمية من شدة الحرارة ، وفي جيبي استقرت بضغ وريقات خبأتها عن الاعين طويلا كي اتمكن من ايصالها بسلام ، في تلك اللحظات خلت الاوراق سخنت واقتربت من لحظات نزع عرقها ، فخفضت على حروف الكلمات الكثيرة الهامة التي جئت انقلها من الذوبان ، مددت يدي سريعا لتلامس الاوراق المستقرة في جيبي فالفيتها جافة فاطمأنت ، وحثت الخطى باتجاه هدي المحدد ...

الرابعة عشر ، الوقت صيفا وبغداد تنزع العرق عن جيبيها الممتد كشرير يحاذي دجلة ... « سلام يا سلام ! سلام يا ولدي انت لا زلت صغيرا ، اما كفانا اخوك ؟! ومن قبله ابوك ايضا ، وانا العجوز التي بعثت بكم الواحد تلو الاخر من حضنها الى مقر الحزب ! وها انت الان تعدو خلفه ، منذ صغرك وانت تعدو ، تركض في الطرقات ، تحمل الرسائل من بيت الى بيت ، من مجموعة رفاق الى اخرى ، وتلهث كي تلحق بالسن الذي يمنحك حق العضوية ، لم امنعك مرة واحدة ، لكنك الوحيد بيننا الذي لم يعرف سجون بغداد ، ولا زلت صغيرا على تحمل عذاباتها ، انها اكبر من سنك بكثير ، انها قاسية يا سلام . احذر يا ولدي احذر ... » وبكت العجوز ... بكت في ذلك الصباح كما لم تبك من قبل ، وخيل الي ان حبات الدمع النازفة من عينيها اكبر حبات شاهدها في حياتي ، كانت ككرات نارية تلسعني وربما تلسع العجوز التي تحترق في داخلها واخر ابنائها يغادر البيت ، قالت وهي تمسح دموعها :

— ومع ذلك اريدك معهم . اذهب يا ولدي ، وخرجت مسرعا .

وصمت .

عاد السنجاب يقطع عرض المر عائدا من حيث اتى ، هذه المرة قفز من بين ساقبي سلام الذي رفع رأسه نحو الشمس المغرلة من خلال اوراق البتولا المتناثرة ثم عاد يلتفت الي ويقول :

— كنت في الرابعة عشر ، عندما جاعني احد الاصدقاء ليخبرني :

امك دخلت السجن يا سلام ، بعد خروجك من البيت بدقائق ، جاعوا .. اقتحموا البيت كبلوا يديها ودفعوها الى عربة كانت تنتظر قريبا من بيتكم ومضوا . صمت هبط علي الخبر الساخن مثلجا وكان مشاعري تثار في اتجاهات مختلفة ولم اعد اتمكن من تجميعها لاحس بوطاة المأساة وفجأة انتابني ضحك طفولي ممزوج بكبرياء طبيعية ، قلت لصديقي الذي نقل الخبر :

— سنقترح عليهم تخصيص جناح للعائلة ، فربما لحقت بهم في السجن عما

قريب .

★ ★ ★

الاوراق تستقر في جيبى بهدوء ، لكنني تخيلتها وقد بدأت تلهث ، فتستحثني على ايصالها سريعا . احدث الخطى مجددا ، انظر خلفي . ثمة شرطيان لم اشاهدهما من قبل يحتلان زاوية الشارع عند بدايته التي خلفتها ورائي منذ لحظات ، رعشة خفيفة ما سرت في جسدي ، ثم ما لبثت ان تحولت الى ارتعاشات قوية شملت كل خلاياه النازفة عرقا . « سلام يا ولدي » عذابات السجن اكبر من سلك بكثير . اركض اركض اركض اركض اركض . ونجاة توقفت تطلعت حولي . ثلاثة بيوت وينتهي الامر واتخلص من الرسائل بطريقة رائعة . الشرطيان لم يتركا لي فرصة اجتياز المسافة المتبقية فقررت ان اتصرف بسرعة ، قفزت الجدار المجاور الواقع الى يميني ، والقيت بجسدي في باحة البيت الذي بدا لي خاليا من سكانه ، « هذا رائع » وبسرعة البرق اخرجت احتياطاتي . الاوراق - الرسائل - وعلبة كبريت احتفظت بها للطوارئ . اشعلت عود ثقاب وقررت الرسائل منه ، فارتفعت السنة اللهب الصغيرة في زواياها وعندما امتدت لتشمله قذفت بها من زاوية مقابلة لي . ووقفت ، ذراعي الى جانبي وقامتي النحيلة تنتصب باعزاز وانا اشاهد الكلمات تحترق دون ان يتمكن منها الشرطيان . ونمت على شفتي ابتسامة انتصار لكنها لم تكبر ، اذ حانت مني التفاتة الى اعلى فوق وقع بصري على الشرطين يحدقان في بغضب ، بندقيتهما تحددان في ايضا من خلال فوهتين شرهتين راغبتين في تمزيق جسدي بالرصاص . رفعت يدي . استسلمت كما يقال . لكنني انتصرت ؟ اذ ان الرسائل لم تستسلم فقد اصبحت رمادا . شد احدهما وثاقي بجبل قصير اخرجه من جيب سروالي ، وكأنه كان يحتفظ به احتياطا كعلبة الكبريت التي احتطت بها من عبث الشرطة وملاحقاتهم ، ومنذ ذلك اليوم التحقت بالعائلة في السجن .

— اتعرف

اضاف وهو يضع كفه على كتفي ومضى يقول بعد توقف قصير :

— عند ذلك انتابني ضحك مفاجيء وانا اذكر ما قلته لصديقي السذي اخبرني باعتقال والدتي فقد اخذوا باقتراحي وخصصوا لنا سجنا ... لكل العائلة ، لكن والدتي توفيت بعد يومين لا اكثر وعلمت انها دفنت في مقبرة ما .
ومعا توقفنا ، نظرنا سويا نحو بركة الاسماك عند نهاية الممر ثم انكفأنا عائدين نعبير الممر مجددا .

★ ★ ★

واصلت حكومة نوري السعيد تنفيذ قراراتها بابعاد بضعة الاف اخرى من يهود العراق الى خارج البلاد . هكذا قالت الصحف في حينها « الى خارج البلاد » !

المكان : سجن عسكري

الزمان : عام ١٩٤٧

الموضوع : ستون سجينا شيعيا يلتقون لصياغة عريضة بمطالب محددة ، وشروط محددة ايضا ، بينهم عدد من العراقيين يهودي الديانة . وقع الجميع العريضة دون تردد ، ولم يدققوا كثيرا في الشروط ، فقد صاغوها بانفسهم .
« نلتحق بفصائل الجيش العراقي التي تقاتل في فلسطين ... اذا متنا فقد نخلصنا من السجن ، اما من يعود منا فسيعود محتقظا برقم زنزانته وسيسارع اليها دون ازعاج » .

النتيجة : حرق الضابط الملكي في الورقة المستريحة على مكتبه ، وعندما انتهى من قراءتها رفعها بين اصابعه ، وظل ينظر اليها للحظات قبل ان يرشقها بصقاته وعندما بللها البصاق تماما مزقتها وطلب من جندي يقف امامه تنظيف المكان وغادر

الغرفة بعصبية .

قال سلام : وواصلت حكومة نوري السعيد تنفيذ قراراتها ، وابعدت بضعة الاف من اليهود في البدء ابعد الشيوعيون الى خارج البلاد كما قالت الصحف والاذاعة ، الى خارج البلاد ... !

★ ★ ★

بغداد في حضان المساء تتلأأ بين ذراعي دجلة ، وابو النوراس يحتضن العشاق والاصدقاء والسياسيين من ألوان مختلفة ، وباعسة الفول السوداني ، والبقلا ، واللبلبة ، والسبك المسقوف بروائح المحببة المتزجة بروائح المياه الدجلوية العريزة على قلوب البغداديين ، وكل من اقام او مر بالنهر الكبير ، والمقاهي المكتظة ، وعرق « ابو كلبشة » يأسر شاربيه ويصادق الجميع فتعلو اغنيات السهارى ووفرقات الاصابع تصنع ايقاعات فريدة يجيدها العراقيون .

وانهيت كلماتي بالقول : هكذا هي بغداد ، عندما شاهدتها اخر مرة ساهرة في حضان الشاطئ الدجلوي .

قال معلقا : كما عهدتها لم تتغير تلك العروس ابدا . في التاسعة عشر من عمري اجبرت على طلاقها ، وظلت هي تمارس زفافها مع السهارى كل ليلة ، غادرتها ولم اعد لحضنها الدافئ .

« ولماذا لم تعد يا سلام ، هل يتوجب عليك البقاء في « اسرائيل » ، هل تصر على السفر الى هناك ، لماذا لا تريد العودة وفي ذهنك تترتاح بغداد العروس ، وابنتك ليئا ، طالبة السنة الاولى طب بجامعة موسكو ، هل صحيح انك ستغادر دونها ، وتتركها تعيش بقية حياتها هنا ؟ هل صحيح انك لن تحملها كما فعلت مع امها رفيقه منذ سنوات طويلة ، عندما غادرتما بغداد ، فتعلقت بذراعك كمن يستنجد بسك من احتمالات المستقبل ؟ حدثتها فغفت على كلماتك ، ونام راسها تحت ابطك ، وذراعك يلفها ، وانفاسك تفتح الطريق امامها نحو بيتكم الجديد في حيفا ... »

واصل سلام قوله : منذ ان التحقت بالحزب الشيوعي « الاسرائيلي » وعلى الاصح واصلت انتهائي الذي قطعه قرار حكومة نوري السعيد بترحيلي بالقوة من بغداد ، وانا احيا بطريقة اخرى تختلف عن حياة الكثيرين .

نظرت في عينيه مباشرة ، فأسرع يضع كفه اليسرى على كتفي الايمن :

— اصبح واجبا علي ان اعود . ليئا ابنتي لن تعود ، لن اسميها مرة اخرى « مواطنة اسرائيلية » ، وعلى كل حال كانت وكنا من الدرجة الثالثة وربما العاشرة احيانا . اما ولدي موسى فسياتي في العام القادم وسأودعه كأنها للمرة الاخيرة ، لا اريده ان يرجع الى « اسرائيل » ولداي سيظلان بعيدا ، اما انا فكمما اخبرتك فهناك ما ينتظرني .

★ ★ ★

اليوم الاخير لسلام في المستشفى . الشمس كمعادتها تعلو رؤوسنا وتصلنا اشعتها متقطعة كأشرطة ممزقة ، كلحظات لقائنا الاخير . مد يده يتحسس جيبه ، وما لبث ان اخرج حاملة مفاتيح صغيرة ، رفعها بين اصابعه امام عينيه وقال :
— ابعثها معك .. للذكرى .

واضاف :

— انظر ما بداخلها — زهرة حمراء بين فلقتي زجاج اغلقنا عليها باحكام ، انها احدي الزهور البرية الطيبة التي تنبت في ارضكم ... وصمت قليلا قبل ان يضيف :

— هي ارضكم على كل حال ، لكنني مضطر للعودة .. اعتقد انك تفهمني !

★★★
اشعة الشمس تتغريل من بين اوراق البتولا المتناثرة فوق رأسي ، تغطي سقوف الممر وانحناءات الفروع على الجانبين تدفع الاشجار الباسقة لعناق لطيف... خطواته مرنة ، متماسكة لكن الحصى المتناثرة على التراب لم تحظ هذا اليوم بهداحة اقدام سلام ، فقد رجل منذ بضعة اسابيع ووحيدي اصبحت اعبى الممر عدة مرات في اليوم انتهى الى مشاهدة الاسماك تتقاذف في الهواء وتعود وتغطس في البركة التي ينتهي عندها الممر ، ثم اعكف عائدا من حيث اتيت . هذا الصباح كان غير عادي فثمة قلق ما منعني من مطالعة اخبار الصحف سريعا كالعادة ، ومع انتصاف النهار ولا زلت اعبى الممر قررت الجلوس على مقعد قريب وتصفح الجريدة ، كانت دافئة بين يدي قبل ان التقط احد اخبارها الهامة :

... حيفا هائلة ليلا ، غافية في حضن المتوسط ، وصباحا تستيقظ نشطة ، لكن سكانها سرعان ما يغادرون بيوتهم وقد انقسموا الى فئات اجتماعية وطبقات واحزاب مختلفة . بعضهم يتجه صوب المصنع ، وبعضهم صوب الوزارات ، وبعضهم صوب الحدود لقتل عربي يصدفه او خطط قتله من قبل ، بعضهم يمارس هواية الحاكم العسكري في مدينة ما بالضفة الغربية اذ تستهويه ملاحقة عمال وطلاب ونساء وشيوخ واطفال تظاهروا من اجل مطالب قومية وطبقية ايضا ، ويكتب في مفكرته :

بلغ عدد من اعتقلتهم اليوم ... كذا
بلغ عدد من جرحوا بهراوتي ... كذا
بلغ عدد من شتمتهم اليوم ... كذا
بلغ عدد من سرقتهم اليوم ... كذا

ويغلق المفكرة ليفتحها في اليوم التالي ويكتب مجددا ... ويمضي بقية سكان المدينة ، الذين في المعامل اغلبهم يمارس مهنة الشرطي عندما يلتقي بمعامل عربي لكن بعضهم يتفرغ احيانا للملاحقة مومس عند اقتراب المساء او حتى عند الظهيرة . بعضهم كسول ، وبعضهم يواصل تهديد الدول المجاورة ، وبعضهم يصدر بتصريحات متواصلة ... وبعضهم وبعضهم وبعضهم ... لكن سلام يصحو مع المدينة نشطا . هذا الصباح ، نهض كمادته ، تناول فنجان قهوة بالحليب وحمل حقيبته الجلدية ، وقبل ان يغلق الباب خلفه نظر الى زوجته رفقة ، وكانت تمسحه كله بنظرات حنونة . قال بلكنة عراقية لم تمحها السنون : فيمن الله * عيني رفقة .

ردت بذات اللكنة التي لم تمحها السنون : فيمن الله عيني ابو موسى ومضى .

الشارع المحايد استقبله كما يستقبل كل الناس ، فمضى يعبره بخطوات واثقة ، متوازنة ، مرنة ، متماسكة باتجاه مقر الحزب ، حيث يمارس اعماله .

وفجأة :
سيارة مجنونة سحقت عجلاتها في اسفلت الطريق فأحدثت صريحا قاسيا . قفز رجل في الهواء بضعة امتار ، وبعيدا استقرت حقيبته الجلدية بعد ان افرغت كل ما بها من اوراق تناثرت وغطت مساحة كبيرة من الطريق .

* فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها قالت لصديقتها التي تسير الى جانبها : يستحق ذلك ، فقد خالف انظمة السير !

* شرطي المرور صفر بقوة ، ثم قذف صفارته بعيدا عندما تذكر ملامح الرجل واخذ يخط كفيه ببعضهما البعض وهو يردد : هذا سيعطل السير .. اللعنة عليه ، اللعنة عليه !

* سائق السيارة اليهودي الديانة ، العراقي الاصل ترجل ، وضع كفيه يحتضن خاصرته ، وشارك شرطي المرور ملاحظته واخذ يلعن الرجل قبل مماته وبعد مماته .

* شاب فلسطيني كان يعدو خلف سلام سبقتة السيارة المجنونة اليه وحالت دون لقائها ، كان يتأبط صحيفة « الاتحاد » ، توقف الى جانب الجثة ، اسقط دمعين امتزجتا بدم صديقه ثم غطى جثته بالصحيفة وانطلق يعدو باتجاه مقر الحزب .

* الصحافة والاذاعة والتلفزيون اوردت جميعها في باب الاخبار الاجتماعية : وفاة سلام مزراحي في حادث سيارة ، وشددوا على قولهم في حادث سيارة لكن صديقه الفلسطيني راقب المشهد وعرف تفاصيل الحادث .

اغلقت الصحيفة وفكرت : ليتا وموسى سيظلان في موسكو .

بيروت ٧ نوفمبر ١٩٧٧

* بالعامية العراقية والاصل : في امان الله

دفاتر فلسطينية

لشاعر فلسطين
معين بسيسو

تاريخ الانتفاضات الشعبية في قطاع غزة ، وتجربة الشيوعيين الفلسطينيين والمصريين في السجن الحربي والواحاح الخارجية (١٩٥٩ - ١٩٦٢)

دار الفارابي - بيروت
١٠ ل.ل

عن محاسن والحياة والموت السفر

براء الخطيب

— الحياة —

الحياة — في كتاب الفرق — ماء .

— الموت —

الموت — في كتاب السفر — ماء .

— عرض —

تعود السفن وانت ولا تعود (البحر قتيل ينزف الماء من جبينه) والبحر كانت اعماقه المظلمة تطرد عفونة الاجساد التنتنة وغيمة واطنة تمر بالقلب — الان قسرب سطح البحر — وتصبح اقرب من رجفة القلب ، والنوارس عالقبة بين السماء وبين سطح البحر لا يقر لها قرار تدفع الثمن المعلوم وها هي السفن تعود وانت لا تعود ويكون الموت — في كتاب السفر — ماء تغسل فيه الاجساد (عند رسو المراكب في الموانئ الغربية) فتعود كما كانت قبل النجاسة ، وكما كانت تعود : رماد الحياة . الحياة ماء والموت ماء وتصبح انت الحي وانت الميت فقل لو كان البحر مدادا لفند البحر لو كان البحر مدادا قبل ان تنفذ تلك الكلمات .

— تطويع —

ما حدث في البحر :

بعينه — البللورية — اليمنى غمز ملك البحر القادر للشمس فاخفت خلف سواد السحاب ، وبعينه — العوراء — اليسرى غمز للامواج فانفلتت من محبسها البعيد وراحت تضرب سفن سليمان الحكيم ، فلا الناضورية راوا الصخور التي ترتطم بها سفنهم في كل مكان ولا ملاحو الدفة استطاعوا التحكم في دفاتهم ، فامتلات اخنان المراكب بالماء فغرق منهم من غرق ، حتى اذا صارت الشمس الى الحوت في الاستواء الربيعي ارسى الحكيم بسفنه وجنده واسراه الى جزيرة خالية من كل انس وجن — لكنها كانت مليئة بالنوارس . وكانت النوارس لا تعد ولا تحصى .

وقد عششت على خرائب المساكن وعلى قمم الاشجار : تحجب الشمس عن الجزيرة عندما تطير وتضم الاذان عندما تقف . استدعى سليمان كاتبه — الذي احضر له عرش بلقيس — « آصف » ، وكذلك استدعى اهل الخبرة والعلم واولئك الذين يكشفون الغيب ويتعاملون بالنجوم ، وسألهم عن النوارس فلم يجبه احد . وكان الهدد — ذلك اللثيم — يبتسم في سخرية فلمحه سليمان — فزرق فيه :

— « لماذا تضحك ايها الغبي ؟ » .

رفرفت السخرية — من الحكيم — داخل قلب الهدد وقال :

— « يا نبي الله علمت ان ابنة صيدون بين اسراك يا مولاي ، وهي تعرف سر النوارس » .

— « ويل لك » اذا كنت تهزح مثل مزحتك السخيفة يوم دعوتني وعساكري للعشاء ، وصدت — انت — جرادة رميتها في البحر ، اذكر ما قلته يومئذ ايها اللعين ؟ ردد ما قلته ايها النتن » .

قال الهدد :

— « قلت يا مولاي — « كلوا » يا نبي الله من فاته اللحم نال من المرق » انا لا اهزا هذه المرة ، ابنة صيدون تعرف سر النوارس » .

قال الحكيم :

— « اذن هيا ايها الرسول واتني بابنة الساحر صيدون لتسمع حكايتها » .

ما يحدث على الشاطئ :

وللبحر — قبل طلوع الشمس — رائحة ، ومحاسن تحمل بين القميص وبين لحم الجسد حجبا : تعويذة الفجرية حتى يعود الغائب ، آه ، وما بين لحم الجسد والثوب عملية الانوثة والخطر — ثديين يكمن الحجاب بينهما (العينان يثرا حزن ليلتي السواد ، والرموش حبال للفرقى) ومن القلب كانت تنفوس سكين الخديعة .

لملت محاسن شعرها المتطاير واحكمت العصابة السوداء على رأسها ورفعت الثوب — الاسود — حتى ركبتيها وسوت لها مكانا فوق رمال الشاطئ واجتاحها احساس بالنشوة عندما لامس الرمل فخذيها ، فاستسلمت لتلك النشوة الباردة ، وشخصت بعينيها تجاه الشرق — خلف مرسى الصيادين — منتظرة شروق الشمس .

من البعيد ومن بين بخار الماء والضباب — جاءت صورته : الاب الذي زوجها الغائب اتراه قتل ؟ ام تراه هناك — هناك — خلف ذلك البحر الواسع ؟ مات الاب بعد ان انجبت من القتل — او الغائب — ولدين (السحاب — المفتون بالرحيل — يسرع من الغرب الى الشرق ويغفو الفضاء ارضا واسعة المدى) مسدت محاسن اصبعها السبابة واخذت تعبت بالرمل ، داهمها وجه الفجرية :

— « وشوشي الودع يا صبية » .

وتناول الودع — « انا يا ودع وحيدة ، وحيدة يا ودع وقد مات الاب ورحل — قتل او غاب — الزوج الولد الاكبر قتل في الحرب بيننا وبينهم ، ولم ينته عدونا فوق ظهر الارض ، فما هو الولد الثاني بنام — في الخندق — على الحدود . فاعده لي يا ودع ودلني اين الزوج وهل يعود ؟ » .

قالت — يوما — الفجرية : « كيدي عليك يا ابنتي تحلين نطفتين من صلب قتيل ، نطفة تكون ذكرا ، آه » يقول الودع ان النطفة الاخرى ذكر ايضا يا ابنتي يقتل الاول يا زهراء وحيدا بين اصدقائه ، ويرتوي من دمه حاكم ظالم » .

قاطعتها محاسن :

— « لقد قتل يا امرأة ، قتل في النكسة وهو يريد الان ، ربما في التل الكبير ، او ربما يكون في مقابر الشهداء الذين يدفعون بلا غملا او خلق شعر المعانة ، الثاني

يا ودع ودلني اين الزوج وهل يعود ؟ » .

قالت — يوما — الفجرية : « كيدي عليك يا ابنتي تحلين نطفتين من صلب قتيل ، نطفة تكون ذكرا ، آه » يقول الودع ان النطفة الاخرى ذكر ايضا يا ابنتي يقتل الاول يا زهراء وحيدا بين اصدقائه ، ويرتوي من دمه حاكم ظالم » .

قاطعتها محاسن :

— « لقد قتل يا امرأة ، قتل في النكسة وهو يريد الان ، ربما في التل الكبير ، او ربما يكون في مقابر الشهداء الذين يدفعون بلا غملا او خلق شعر المعانة ، الثاني

يا ودع ودلني اين الزوج وهل يعود ؟ » .

يا امرأة الثاني ، قلتي لي عن الثاني .

قالت العجورية :

— « كيدي عليك يا زهراء ، الثاني ؟ يا ويل قلبك الصغير ، هل تلدينهم للحروب والقتل ؟ اتلك لعنة ؟ » .

قالت — يومها — محاسن :

— « كانت امي تدعو لي صباح مساء والاب مات وهو غني راض » .

فحلت العجورية :

— « يموت الثاني يا امرأة ميتة الفقراء في الحروب : تفصل الرأس عن الجسد ، ويموت — يا زهراء — دون رشفة ماء » .

ويغيب وجه العجورية في الرمل وبين الدمع المتساقط من عيون محاسن وتسمع دقات الباب — ومرة أخرى تعود لها تلك الدقات : نذير الشؤم ، وتسمع الصوت المشؤم — كما سمعته يومها . يومها قال لها — رفيق ولدها الثاني — الجندي : — « انفجر اللغم يا خالتي وغطى الدم وجوهنا فانقض علينا الاعداء وغرقت في بركة من الدماء ، وخيتها حاولت النهوض لم استطع ، لان ساقى اليمنى كانت على بعد خطوات مني ، هه ، لا تبكي لقد ركبوا لي — في المستشفى — هذه الساق الخشبية بمسامير من البلاتين الغالية الثمن ، اما هو ، ابنك ، فقد رايتته وانا اقاوم الاغماء : كانت راسه قد فصلت عن الجسد ، وكان اليهودي — هناك — يغرس السوتكي بين اسنانه ، آه ، كنا قد وقعنا في الكمين رغم ان قائدنا كان يحمل على كتفه النسر والنجوم ، آه ، وقعنا في الكمين قبل ان نقاوم ، وهزمتنا دون ان يسمح لنا بالحرب » . ويغيب صوت الجندي — رفيق ولدها — ويغطي صوت الموج على صوته ولم تعد تسمع سوى صوت الرياح والأمواج .

ما عاله الهدهد لابنة صيدون :

— « لم يعد سليمان بملك صبرا ، سر الجزيرة والنوارس قد ملك عليه قلبه ، ونحن نخاف ان ظال عليه الامر من غضبته ، فمعتذ يا ابنة صيدون لا الرحمة ولا الشفقة تردعه افيقنا بل السر تشترطين انت عليه ان يعترف ابنا قومك . فاذا رفض فليك باغرائه بالمال ، فسلمي له مفتاح كنوز ابيك . واذا غرض عليك الزواج فاقبله رغم مساوئه وسوء سيرته ، ليس لك الخيار فهكذا يتعامل الملوك ، فوعودهم ليست ذات وثاق ، وفقرهم موقوف : مرة يبرره الشيوخ بالحكمة ، ومرة بحسن السياسة . فاذا رفضت ابنتها الجميلة فليس هناك الا ان يبعثك سليمان ، ومعك ابنا قومك الى كهف العناكب عند عين العقاب الى الشرق من مملكة سبا ، تتجمع فيه ، وتنسج حول المحكومين خيوطا معينة من نسيجها تسب قدرتهم فتعذى عليهم . فهم لا يموتون لينالوا راحة الابدية ، ولا العناكب تكف عن قطع وقضم لحم اجسادهم ، فلا تغتري ابنتها الجميلة بنبوة الحكيم ، لقد قد قلبه من الصخر ، واملك الخان وكبار السحرة ، واستبعد الناس والطيور ، هذا دون رقيب او محاسب ، ذات مرة حاولنا — انا وابناء جنسي — للهرب الى غابة كثيفة ، فسير لنا عاصفة اقتلعت الغابة من جذورها ، واسودت السماء من الحريق ، واستطال منقاري من هول الصدمة ، وفتفت ريشي وهزل جسمي ، وحملني باراد عاري في قفص من حديد الى قصر سليمان ، مولاي سليمان الذي بكى — عندما رأيته — وتأسف بخبته ودهائه ، ووضعني في مكان بارز قرب عرشه ، وامر طبيب الخاص ان يعالجي كل يوم ، وكأنه يواسيني ، ولكنه في الحقيقة كان يعرضني — الخبيث — عبرة لمن يعصى امره ، وعندما تحسنت حالتي ونبت ريشي سألني ان كنت اريد العيش في الغابة فقلت له : « لية غابة يا مولاي ؟ ان الغابات والنجار لم تعد تحمي الضعفاء بعد الان » . آه ، لكن تلك حكاية اخرى ،

هيا بنا يا ابنة صيدون سوف ازينك بالحرير المزركش والجواهر الثمينة ، واعطرك بالمسك والعنبر ، وما يليق بابنة ملك ساحر جميلة ورقيقة . وسوف اصطحبك الى سليمان الحكيم . هيا بنا فسوف اضع على رأسك تاجا مرصعا بياقوتة حمراء . وما قاله الهدهد لسليمان :

— « جئتك يا نبي الله بغزالة المروج ، اجمل نساء الزمان ، الجوهرة المقدسة التي صيغت من نور الايمان ، وتشربت من تسابيح العبادة ، النظرة الى عينيها تزيل الكدر ، واللمسة من يدها تنسي الانسان نكر ربه ، شعرها عشب الخلود في وادي السعادة لو عرفت رياح الشرق مجلسها لغيرت مسراها لاجل ان تلمس شفتيها ، هاأنا يا مولاي اركع تحت قدميها ، لاجمع قطرات الخجل والدلال التي تساقطت كحبات عقد انفرطت من جيد ربة الحسن والجمال ، اقتربي يا ابنة صيدون وبوحي بسر النوارس لسليمان الحكيم » .

— « على ان يعترف مولاي كل ابنا شعب ابي » .

قال سليمان :

— « موافق والهدهد شاهد على ما اقول » .

ملك العصافير — الذي يجاوره على غصن واحد — قال الهدهد :

— « لم يجد سليمان اقوى مني شاهدا ، ترى متى كان العبيد شهد حقا على اسيادهم ؟ سوف تجهز — الليلة — يا ملك العصافير الفين من رعاياك : ألفا ثقله في شحم خنزير تعده عشاء لمولانا والفا تسلقه في ماء من نيل ارض مصر مزة في ليلة المضاجعة الملكية » .

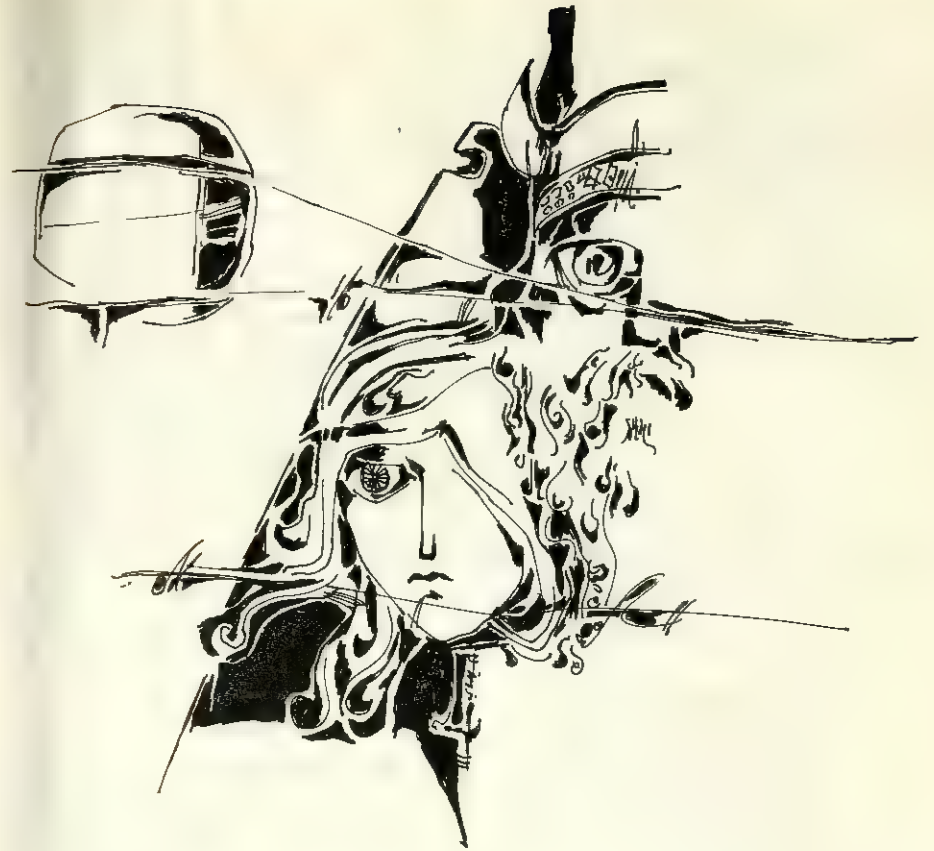
وما لم يقله الهدهد لسليمان :

— « ادام الله سلطانك يا مولاي ، ها هي جزيرة النعيم تحت قدميك فيها اشجار باسقات ، وجنات وكروم تجري من تحتها الانهار وانت في المنتصف — يا مولاي — صنما على رأسك عصابة الموت وقاعدتك من عظام الشهداء ، آه ، يا مولاي فأن يهت وجهك تجد السيف يرتد الى النحر فتמות معلقا في بحار الفقراء ، وتصير الطريق طريقين : طريقا للحياة وطريقا للموت ، وتحمل من الاسماء اسمين : اسما للحياة واسما للموت ، ويكون الزمان زمانين : زما لغروب الشمس وزما لشرق الشمس ويكون الوطن وطنين : وطننا للفقراء ووطنا للسامرة والخصيان بينهما يولد جنينان : جنين للقهر وجنين للخلاص » .

— تطوير نهائي —

ما قالته ابنة صيدون لسليمان :

— « ادام الله سلطانك ، كانت هذه الجزيرة في قديم الزمان تدعى جزيرة النعيم . وكانت فيها اشجار باسقات وجنات وكروم تجري من تحتها الانهار . وكان في وسط الجزيرة صنم على قاعدة من مرمر ملون اما هو — الصنم — يا مولاي فكان من الحجر الاسود ، وعلى رأسه اكبر جوهرة في زمانه . وكان هذا الصنم معبودا من الناس ، كل الناس الا امرأة واحدة كانت تضرب بها الامثال في العقل والعفة تدعى « ترتيلة الزمان » لم تسجد لهذا الصنم ، وكانت تؤمن ان الالهة — يا مولاي — تسكن روح الانسان ونفسه وضميره . وكان زوجها الاسد الغالب وهذا هو اسمه : عريض المنكبين قوي المخلق ، اصبل النسب شهيا . وكان لهما ولدان اجمل من البدر لحظة تمامه . مرت ايام وايام واهل جزيرة النعيم ينعمون بالهدوء والاسلام ، لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم ، كلهم سواسية ، حتى جاء ذات يوم حاكم — يا مولاي — فرق بين الناس ، وجعل فيهم الكبير وفيهم الصغير ، فيهم الغني وفيهم الفقير فيهم من يسكن في القصر ، وفيهم من لا يجد المأوى ، فعم القحط الشديد على عامة الناس ،



فراح الكثير من الفقراء ضحية الجوع وفنك الامراض ، ومن تبقى قبع في داره منتظرا ، رحمة السماء . وكعهدنا بالسماء طالبت رحمتها فلم يبق في الجزيرة كلب او قطرة الا واكلها القوم ، او اطعموها صفارهم ، فنادى زوجها « الاسد الغالب » في الاسواق ان اقتتلوا مستغليكم ، وانتزعوا منهم حقوقكم ، فتجمع الفقراء وقتلوا حاكمهم ، وولوا عليهم الاسد الغالب ، الا ان المستغلين القدامى — انصار الحاكم القليل — كانوا اسرع منه ، غدسوا له من قتله ، قتل الاسد الغالب فدفنته شيعته في بيت ترتيلة الزمان ، لان الفقراء كانوا ينبشون القبور ويأكلون الموتى . بعدها — يا مولاي — قتل الولد الاكبر وقال انصار الوالي الجديد — المستغلون القدامى — انه مات ميتة ربه — وقال قاتل : ن الوالي دس له السم في العسل ، فتندرت العامة قائلة ان لله جنودا من العسل . وبعد موت — او قتل — الولد الاكبر هب الاصغر للثأر ، فقتل في اخبار كثيرة ليس هذا مكانها ، واصبحت ترتيلة الزمان وحيدة ، وحيدة ، وكان يجاورها يتيمان يكادان يموتان من الجوع ، فخرجت تسأل جارا يهوديا لها ، فدخلها الدار ، واراها ما عنده من سمن وعسل ، وخبز وسالها ان تطاوعه فيطعمهما واليتيمين ، الا انها ابت وذات يوم عصر الجوع اليتيمين فجاءها اليهودي اللئيم يتوسل بيغي الوصال ، فأخذ يغري ترتيلة الزمان فقط مقابل ان ينام معها مرة واحدة ، فأبت ،

لكن الايام طالت كرحمة السماء وجاءها اليهود قائلا : « اذا كنت مصرّة فاني اكتفي ان اراك عارية مرة واحدة ، مقابل كل وجبة طعام لك واليتيمين » . موافقت ، وذهبت لتطعم اليتيمين من طعام اليهودي الذي صعد الى كوة من اعلى غرفتها ، ونادى بها ان تنفذ وعدّها ، وعندما سمعت نداءه تصيب جسدها خجلا ، وارتعش ندما ، وقامت تنزع عن نفسها الستر والصون ، فكانت كلها تعرى جزء من جسدها انتزعه الله من مكانه فينفجر الدم — يا مولاي — شلالا قاني اللون : سقط الذراعان ثم النهدان ، ثم الفخذان وغطى الدم الغرفة واليهودي المتلفذ يقهقه ، فسمع الرب فهقهته فمسخه في الحال نورسا ، وتكاثر النوارس حتى ملأت الجزيرة . (وها هو البحر تطرد أعماقه المظلمة عفونة الاجساد النتنة ، وغيمة واطئة تصبح الان قرب سطح البحر ، وها هي النوارس يا مولاي عالقة ، السماء وبين سطوح البحر لا يقر لها قرار تدفع النمن المعلوم) .

تلك هي النوارس وتلك هي حكاية النوارس ، فهل تنفذ وعذك يا مولاي ، وتعتق قومي كما اشترطنا .

تكملة لما يحدث على الشاطئ :

كان الهواء يرتعش بزعيق ممزق وصراخ اباح الاصوات تصرخ كلها معا . وكان ميتم الاطفال وميرل النساء مستلقيا ومستريحيا من هيجانه المسائي ، غطوى الرئيس جابر : ريس المستورة جابر يدفع بطرف المخرّاة الى الماء ، ومثبنا الطرف الاخر في كتفه ، فتندفع المستورة الى الامام في رفق بمحاذاة الشاطئ .

رات محاسن الفلوكة تسير بمحاذاة الشاطئ والرئيس جابر يقف في منتصفها مستعدا للقاء البشك ، فناداها صباها ، وغنى في داخلها ذلك الصوت خالي البال :

« خلوا المراكب مع المغرب وفاتوني

ع الشط واقف بلا مركب وفاتوني

ساعتها انا قلبي شهق

يشهد عليه الشفق .. »

وها هي تسمع صوت طفل — كان لها — قتل في النكسة :

— « عم يا مراكبي ، امي ولدت ولد تسببه ايه ؟ »

انحرف جابر بالمستورة تجاه الشاطئ حتى وصل الى البر فألقى بالمرساة ، وبقفزة واحدة كان امامها . اخذ بيدها ووقفها قائلا :

— « ايه يا نواحة ؟ من مات مات ومن راح قد يعود » .

داهمها وجه الولد الاكبر ولم يلبث ان تداخل فيه وجه الولد الاصغر دعكت عينيها براحتها فرأت وجه زوجها ولف الدم الجميع ، الدم الاحمر احمر يلف الارض والبحر والفضاء فصرخت من هول ما رأت وارادت الانفلات من يد جابر التي اطبقت على يدها ، تشبث جابر بيدها وراح يمسح على شعرها الاسود قائلا :

— « اللهم الطف بعبادك ، اللطف يا رب اللطف ، يا خفي اللطاف نجنا مما نخاف » .

اراحت رأسها فوق صدره وراحت ترتجف : « ضمني يا حبيبي ، يا ابا القتيلين ضمني ، يا قمر الارض ضمني ، هل حال ما بيننا الماء ؟ وها هو دمع عيوني قلن يرد الدمع من غابوا ، من يعيد الميتين ؟ لا انا ولا انت يا حبيبي نملك ان نعيدهما الى رحمي ماء ، اغسل شفيتك في عنقي واقتسم معي رغيف الفقر فضمني يا حبيبي ضمني » .

كانت الشمس قد بدأت اشعتها في اختراق الضباب فجذبت الاشعة الصيادين

من مكانهم ، تجمع بعض الصيادين حول ذلك المنظر : محاسن الجنونة تحتضن الرئيس جابر الذي راح يمسح على شعرها وبعض الدموع المتجمدة تكاد تنفلت من عينيه ، ورات محاسن ذلك المنظر : بعض الفضوليين من الناس الذين هم السنتهم مبارد في اعراض الناس قد راحوا يتجسسون عليها هي وزوجها ، لكنها لن تخجل من احتضان رجلها حتى تحت اشعة عيونهم التي تقلق الحجر ، فهمست :

— « ضمني يا رجل ضمني ، انهم بعض الذباب » .
احس رئيس المستورة بحرج موقفه عندما انفلتت ضحكة ساخرة من فم الولد خميس قشطة ، وداهمتها لحظة النشوة في ليلة السفر : « يدك على ظهري يا رجل تحسس تلك الفقرات فقرة فقرة ، ويصبح صدري بين صدرك وبين يديك وها هما الحلمتان تتحسسان الشعيرات في صدرك ، في الصباح تسافر تحملك المراكب الى مدن العالم المغلفة الابواب ، وتكون سمائي بعدك دون طيور ، ويكون الموت في بيتنا اليقا كالقط يا خوفا يسكن احشائي يا رعدة آدم في رحمي ، وتكون الذكرى — ذكراك — ملحا لطعامي وخيطا لخياطة اثواب الطفلين » .

سمعت الرجل — وهو يحاول الانفلات من ذراعيها — يقول :

— « ليس امام الناس يا محاسن ، ليس امام الناس يا ابنتي » .
صرخت :

— « انت زوجي وانا زوجتك وسوف اخلع لك ثيابي كيوم عرسنا ، سوف اخلع لك ثيابي » .
شقت الثوب من الامام ، فانقضت اشعة الشمس المتربصة على ثدييها اللذين برزا في تحد للجميع ، تراجع الرئيس جابر وهو يتمتم :

— « لا حول ولا قوة الا بالله » .

عادت محاسن تصرخ :

— « انت اذن لست هو ؟ انه لم يكن يخاف الناس ، كان يضاجعني والشباك مفتوحا ، وتحت اشعة القمر . وكان يعرف ان بعضهم يراقبنا من فوق اسطح المنازل المجاورة ، كان يضاجعني في الليلة ثلاث مرات ، هل تخاف ؟ فما بالك لو خلعت كل ملابسك كيوم ولدتي امي ، كان يضاجعني ثلاث مرات يا عجر ، وسوف اريك ما كنت امتعه به » .

اكملت تشق ثوبها حتى الذيل ، ونزعت قميصها ، وراحت تقفز في الهواء قفزات غير منتظمة ، عارضة جسدها المشدود — رغم سننها — على الجميع ، تقيا رئيس المستورة — بلا سبب — واتكأ مستندا الى سور الكورنيش . فجأة هبطت عليها شبكة من تلك الشباك التي كان زوجها يجيد غزلها ، فحاولت التلصص منها ، لكن الولد (خميس قشطة) كان قد احكم لفها جيدا ، فراحت تصرخ :

— « كلكم كلاب ، ليس فيكم رجل واحد » .

استسلمت للبكاء ، ومن بين الدمع المتساقط رأت وجه الغائب فهمست :

« تعود السفن واذتلا تعود » .

والبحر قتل ينزف الماء من جبينه ، الحياة ماء ، الموت ماء تغسل فيه الاجساد (عند رسو المراكب في الموانئ الغربية حيث نسوة اللذة يبعن للبحارة والمسافرين المكان والزمان والجسد) فتعود كما كانت قبل النجاسة وكما كانت تعود رماد الحياة .

— استرجاع —

وللبحر — يا مولاي — قبل طلوع الشمس رائحة ، ومحاسن تحمل بين القميص وبين لحم الجسد — مملكة الانوثة والخطر — تدين يمين الحجاب بينهما والعينان —

يا مولاي — بثرا حزن ليلتي السواد والرموش حبال للفرقى ، غزالة المروج ، اجمل نساء الزمان ، الجوهرة المقدسة التي صيغت من نور الايمان وتشربت من تسابيح العبادة ، النظرة الى عينيها تزيل الكدر ، واللمسة من يدها تنسي الانسان ذكر ربه ، شعرها عشب الخلود في وادي السعادة لو عرفت رياح الشرق — يا مولاي — مجلسها لغرت مسراها لاجل ان تلمس شفقتها ، هنا — يا مولاي — اركع تحت قدميها لاجمع قطرات الخجل والدلال التي تساقطت كحبات عقد انفرطت من جيد ربة الحسن والجمال : ترتيلة الزمان ، الزهراء ، رفيقة الحبيب القويم الخلق الاسد الغالب يا مولاي ، القتل ، ابا القتلين زعيم الفقراء يا مولاي ونحن الفقراء انتظرننا رحمة السماء . وكعهدنا بنا طالت رحمتها فلماذا الحزن يا محاسن ؟ من مات مات ومن سافر قد يعود ، فضمني يا حبيبي يا ابا القتلين ضمني ، كانت في رحمي منك نطفتان ، وفي الصباح تسافر فضمني يا قمر الارض ، هل حال ما بيننا الماء ؟ ضمني يا رجل انهم بعض الذباب ، اه ، تعود السفن وانت لا تعود ، في الصباح تسافر تحملك المراكب الى مدن العالم المغلفة الابواب . وتكون سمائي بعدك دون طيور ، ويكون الموت في بيتنا كالقط ، يا خوفا يسكن احشائي يا رعدة آدم في رحمي . وتكون ذكراك ملحا لطعامي وخيطا لخياطة اثواب الطفلين في ليالي الشتاء ، الحياة ماء ، الموت ماء . كان البحر قتيلا ينزف الماء من جبينه ، ولم يجد سليمان اقوى من الهدهد شاهدا ، فترى متى كان العبيد شهود حق على اسياهم ؟ فالليلة تجهز يا ملك العصافير الفين من رعاياك : الفا ثقليه في شحم خنزير الفا مسلوقا في ماء من نيل ارض مصر في ليلة المضاجعة الملكية ، فالرعايا دائئا طعام الملوك والانبياء ، ويغيب الدمع من عيني ترتيلة الزمان محاسن ، ويدهمها وجه الفجربة ، ويموت الاول ويموت الثاني ، فكبدني عليك يا ابنتي تحبلين نطفتين من صلب قتيل ، يقتل الاول يا زهراء وحيدا وبين اصدقائه ويرتوي من دمه حاكم ظالم ، كبدني عليك يا زهراء : يموت الثاني يا امرأة ميتة الفقراء في الحروب ، يا ويل قلبك الصغير ، هل تلدينهم للحروب والقتل ؟ يموت الثاني يا زهراء دون رشفة الماء الاخيرة ويصرخ جندي فقد ساقه في النكسة : « كنا قد وقعنا في الكمين رغم ان قائدنا كان يحمل على كتفه النسر والنجوم . آه ، وقعنا في الكمين قبل ان نقاوم وهزمننا دون ان يسمح لنا بالحرب ، اه ، انا يا ودع وحيدة ، وحيدة يا ودع » .

— اللحن الختامي —

الهدهد يقول ما لم يقله لسليمان :

ادام الله سلطانك يا مولاي ، ها هي جزيرة النعيم تحت قدميك فيها اشجار باسقات ، وجنات وكروم تجري من تحتها الانهار ، وانت في المنتصف صنما على رأسك عصابة الموت وقاعدتك من عظام الشهداء اه ، اه يا مولاي فأن يمت وجهك تجد السيف يرتد الى النحر فتبوت معلقا في بحار الفقراء وتصر الطريق طريقين : طريقا للحياة وطريقا للموت ، وتحمل من الاسماء اسمين : اسما للحياة واسما للموت ويكون الزمان زمانين : زمنا لغروب الشمس وزمنا لشرق الشمس ، ويكون الوطن وطنين : وطننا للسماسرة والخصيان ووطننا للفقراء بينهما يولد جنينان : جنين للقهو وجنين للثورة اه يا مولاي الحياة ماء ، الموت ماء ، فقل لو كان البحر مدادا فقلك حكاياتي فغن محاسن والحياة والموت والسفر احكي

كتب



مجلة الكاتب الفلسطيني

وجميع الكتب الصادرة عن الاتحاد العام
للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

تجدونها في :

مكتبة دار الكاتب

الانمية والثورة العربية

بقلم : جورج حداد

اطلبه من : مكتبة دار الكاتب

بيروت - خندق العميق

ملك عسيران - تلفون ٢٩٢٨٧١

وجميع المكتبات الرئيسية في بيروت والمناطق

فؤاد نصار - الرجل والقضية

سلسلة الثقافة للشعب ، الكتاب الثاني ،
منشورات صلاح الدين ، القدس ، تشرين الأول ١٩٧٧

كيف يحدث أننا لا نعرف الكثير عن حياة هذا الرجل الغني عن التعريف ؟ .. فؤاد نصار ، هو فعلاً ذلك الرجل الغني عن التعريف . فمن لا يعرف المناضل الذي قارع الانتداب البريطاني منذ كان فتى ، والذي ثار مع الثوار ضد الغزاة الصهاينة ؟ من لا يعرف المناضل الصلب الذي ظل أميناً عاماً للحزب الشيوعي الأردني ، منذ تأسيسه في أيار عام ١٩٥١ وحتى الساعة الواحدة وخمسين دقيقة من فجر يوم الخميس ٢٠ - ٩ - ١٩٧٦ ؟ من لا يعرف الرجل الذي قضى ثلثي سنوات عمره ، الاثنتيْن والمستين ، يرسف في الاغلال في سجون الانتداب البريطاني والرجعية والاضطهاد ، أو منفياً يستमित في النضال لتحقيق العودة الى الوطن ، له ولجميع أبناء شعبه المشردين ؟ من لا يعرف الثائر في جبال الخليل ، فارس الجواد الأبيض ؟

من لا يعرف هذا الشيوعي الصلب والامي الصادق ؟

قليلون هم الذين لا يعرفونه . ولكنهم ، أيضاً ، قليلون الذين يعرفون تفاصيل حياته . ذلك أن فؤاد نصار - شأن كل المناضلين الكبار - كان لا يرى في سيرة حياته أمراً استثنائياً ، ولم يكن يتحدث - الا قليلاً - عن تفاصيلها . لكنها حياة تستحق

ان تسير وتستخلص منها الدروس ، ليتسلح بها رجال اليوم وأجيال المستقبل ، عدة تعينهم في خوض هذا الصراع الحاسم ، ضد كل الاعداء ، لتحقيق آمال الشعب الفلسطيني وطموحاته المشروعة .

ذلك هو الرجل .. وتلك هي القضية . وسلسلة « الثقافة للشعب » - التي تصدر منشوراتها السياسية والثقافية بإشراف المناضل بشير البرغوثي - حين تقدم حياة المناضل الكبير فؤاد نصار في هذا الكتاب ، بمناسبة مرور عام على وفاته ، إنما تقدم مساهمة قيمة في سبيل انتصار هذه القضية . وهي ، من أجل تحقيق هذه المهمة الصعبة ، تنقص حياة المناضل في ذاكرة رفاقه وقلوبهم . هؤلاء الذين عرفوه عن قرب أكثر من غيرهم . ومن أقدر على هذه المهمة الجليلة من رفاق أبي خالد ، أولئك الذين عاشوا معه الاحداث الخطيرة التي تلاحقت على أرض وطننا الحبيب ، والذين شاركوه مهمة النضال المشرف في سبيل هذه القضية ؟ من أقدر من الدكتور أميل توما وبشير البرغوثي وغسان حرب وأميل حبيبي ، على الاضطلاع بهذه المهمة ؟ لقد أعادوا حياة القائد الى الجماهير « لتكون نبزاساً يغير الطريق وأمثلة تحتذى » . ومع ذلك فهم ، منذ البداية ، يعلنون أن المهمة « ليست باليسيرة ،

فترات الرجل » غني لدرجة كبيرة ، وقد تراكم على امتداد أكثر من أربعة عقود ونصف قضاها في النضال من أجل تحرير شعبه السياسي والاجتماعي . ولا شك أن جمع كل تراثه واصدار دراسة أو أكثر عن تاريخ حياته مسألة جد هامة ، ولكنها تكاد تكون مستعصية » .

حقيقة انها مهمة تكاد تكون مستعصية ، ليس لذلك السبب فحسب بل أيضاً لأن فؤاد نصار كان « انساناً مليئاً بالعواطف ، يحب ويكره ، ويتألم ، حتى العظم ، ويضطك حتى القهقهة » . تحركه وتحكم تصرفاته وعلاقاته مع الآخرين أثبل المشاعر الانسانية . ونرجو أن نستطيع القارئ عذراً لعدم تمكننا من الاشارة الى ذلك المبعد الانساني في حياته . وفيما عدا ذلك فقد أفلح الكتاب في الحديث عن بعض معالم الطريق الذي سار عليه فؤاد نصار وعلى بعض جوانب نضاله » .

يقع الكتاب في قسمين رئيسيين :

الاول منهما يشمل خمس وحدات كرسيت للحديث عن حياة فؤاد نصار ، ومحاولات تسليط الضوء على مواقفه النضالية المرموقة ، واطهار مدى الارتباط بينها وبين المسيرة النضالية لشعبنا الفلسطيني وحركة التحرر العربية بشكل عام .

والثاني ملحق يبرز مدى التقدير الجماهيري الذي حظي به القائد ، من خلال رصد ردود الفعل على وفاته .

الدكتور أميل توما ، عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في الوطن المحتل ، هذا المناضل المتمرس ، والذي عرف فؤاد نصار عن كثب ، استطاع بقدرته التاريخية المعروفة ، وبتقديره الصادق لنضال هذا القائد ، أن ينقل القارئ الى صفوف المناضلين الذين شاركهم أبو خالد النضال ضد الانتداب البريطاني وضد سياسة الاحتراب العنصري التي كان الاستعمار يغذيها .

لقد عرف أميل توما مواطن القوة لدى القائد الفذ . ذلك القائد الذي « أدرك اهداف الصهيونية المتلاحمة مع الامبريالية في ذلك العهد » . وليس هذا فحسب فهو « لم ينزلق كما انزلق آخرون في هوة استبدال مكانة الامبريالية البريطانية بالاحتراب العنصري » . وهو حين شهر بندقيته وحارب بشجاعة قوات الاحتلال ، خلال ثورة عام ١٩٣٦ في جبال الخليل ، كان مثال المناضل والمحارب الطاهر النظيف ، الذي لم ينحرف لتصفية خلافات شخصية أو حزبية » .

في الصفحات القليلة التي اودعها أميل توما كل حبه واخلاصه لنضال وثورة الشعب الفلسطيني يبرز - وهو الخير بحركة التطور الاجتماعي - دور الجناح اليساري في الحركة القومية العربية الفلسطينية « حيث احتل فؤاد نصار (أبو خالد) مكاناً مرموقاً في الصدارة » . كما يبرز ، بشكل جلي ، أثر معاناة القائد الثورية ، التي أسهمت في بلورة توجهه نحو الشيوعية . فلقد كان لسنوات النفي التي قضاها في العراق والتفائه عدداً كبيراً من القادة الوطنيين والتقدميين أثراً كبيراً على انخراطه بنشاط جم في عصابة التحرر الوطني ، واتخاذ ، خلال برهة قصيرة ، مكاناً في قيادة العصابة » .

ويشيد الدكتور أميل توما بدور فؤاد نصار الحاسم في انعقاد « مؤتمر العمال العرب » في ١٩ آب ١٩٤٥ ، حيث اجتمع ممثلو (٢٠) الف عامل عربي من جميع أنحاء فلسطين « وقرروا تأليف مؤتمر العمال العرب ، ليكون أداة كفاح ثوري وأساس وحدة عمالية ديموقراطية » .

فؤاد نصار لم يعمل منعزلاً عن الجماهير من برج عاجي . في تلك السنوات الصعبة كنت تجده مع كل حدث ، مع كل خطوة نضال مع كل انتفاضة . هكذا كان عام ١٩٤٦ عندما انفجر الاضراب التاريخي الذي شارك فيه الموظفون والعمال العرب ، والذي استمر عشرة أيام .

فؤاد نصار كان يرى « المعركة النقاوية جزء لا يتجزأ من المعركة الوطنية من أجل التحرر القومي » . وهذا يفسر اهتمامه الجاد بتنظيم الحركة النقاوية على أسس ديموقراطية .

لقد كان مجال النضال عند فؤاد نصار رحبا . انه النضال المباشر ضد الاستعمار والامبريالية بشكل عام . النضال من أجل تصحيح مسار الحركة القومية العربية وتوحيد صفوف القوى الوطنية . وفي سبيل قيام « جبهة وطنية حقيقية تقف في وجه محاولات الاستعمار التي تؤيدها العناصر المهادنة في العالم العربي » .

وإذا فشلت جهود عصبة التحرر الوطني في « تقويم اعوجاج الجناح المسيطر على الحركة القومية العربية الفلسطينية بقيادة المفتي الحاج أمين الحسيني ، وممثله فسي فلسطين جمال الحسيني ، رئيس الحزب العربي ، الذي ألف اللجنة العربية العليا فإنه لم يفلح في المساهمة الفعالة ببناء الجبهة الوطنية من ممثلي عصبة التحرر الوطني وأحزاب الاستقلال والدفاع والإصلاح ومؤتمر الشباب والعمال والكتلة الوطنية » . هذه الجبهة لعبت دورا هاما في تحديد أهداف النضال الوطني ، ولقيت استجابة كبيرة ، رغم الهجوم الذي شنته اللجنة العربية العليا ، بقيادة جمال الحسيني ، التي تشكلت فسي حزيران عام ١٩٤٦ ، ضد « اليسار » ، المتمثل في هذه الجبهة الوطنية ، متهما هذا « اليسار » بأنه يناهز بالوحدة بين العرب واليهود ، مما يتنافى مع الميثاق الوطني » .

وهنا تجلت جراءة فؤاد نصار في التضدي لهذا الهجوم الرجعي ، مظهرا ، من خلال محاضراته وكتاباته « أن العصبة تقتدر بسياستها الجريئة ، ولا تسمح بتشريه نضالها » . وهي تنادي بضرورة النضال ضد الاستعمار والصهيونية » . ولقد أكد فؤاد نصار على أن التحالف مع القوى المناضلة ضد الاستعمار والصهيونية والتفريق بين الصهيونية والجماهير اليهودية ليسا خرقا

• للميثاق الوطني •

ومن حوافز القائد الفذ ، التي يبرزها اميل توما ، موقفة في مناهضة الارهاب والاحتراق العنصري ، الذي بلغ عام ١٩٤٧ حدا خطيرا بين العرب واليهود . فجاء مؤتمر عصبة التحرر ، الذي عقد في يافا في حزيران ١٩٤٧ ، والذي انتخب فؤاد نصار عضوا في سكرتيرية اللجنة المركزية ، جاء ببرنامج العصبة الذي دعا الى تصفية الانتداب البريطاني واقامة دولة فلسطينية ديموقراطية مستقلة ، وحذر الجماهير اليهودية « من المهمة السحيقة التي تجرهما اليها القيادة الصهيونية والمتآمرة مع الاستعمار الاميركي والبريطاني الذي يريد أن يجعل من هذه الجماهير وسيلة لضرب الحركة الوطنية التحررية في العالم العربي والى اغراق فلسطين في بحر من الصراع العنصري » .

ويؤكد اميل توما على المواقف الوطنية بعيدة النظر للقائد ابو خالد . ففي ايلول ١٩٤٧ أسهم بشكل رئيسي في تنظيم المؤتمر الثالث الذي نظمته مؤتمر العمال العرب في فلسطين ، تحت شعار المطالبة بالجلاء والاستقلال التام . وحذر من الخطر الحقيقي المتمثل في محاولة تقسيم البلاد متخذا من سياسة الاستعمار في الهند درسا يجب الاستفادة منه . ورغم ذلك فقد أيد فؤاد نصار ورفاقه قرار التقسيم ، الذي صدر عن الامم المتحدة بتاريخ ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ ، لا على اعتبار انه الحل الأمثل إنما باعتباره الحل الضروري في تلك اللحظات التاريخية لأنه يصفي الانتداب البريطاني ويمنح الشعب الفلسطيني حق اقامة دولته المستقلة وحقوق تقرير المصير . وقد أظهرت الاحداث التالية صحة هذا الترجه ، فلقد تآزرت قوى الاستعمار والصهيونية والرجعية العربية للوقوف في وجه التحقيق العملي لهذا القرار ، بالشكل الذي أقرته الامم المتحدة . فهيات اقامة الدولة الصهيونية ، وحالت دون تحقيق الدولة الفلسطينية ، وسهلت اغتصابها من قبل

ملك شرقي الاردن . كما شنت هذه الانظمة هجمة شرسة ضد الشيوعية ، رغبة منها في التغطية على مواقفها المتخاذلة ، وانتقاما من الشيوعيين الذين أسهموا ، بشكل رئيسي ، في فضح المؤامرة .

وفي خضم هذه الاحداث المأساوية التي عصفت بالشعب الفلسطيني ومزقته ، تمزقت عصبة التحرر بين الجزء السذي اغتصبته الصهيونية (اسرائيل) وبين قطاع غزة والضفة الغربية . وفي الضفة قاد فؤاد نصار نضالا شاقا نجح ، من خلاله ، في اعادة بناء العصبة كتخطيط سياسي رائد . وهكذا ففي بداية عام ١٩٤٩ كانت أولى نشرات « المقاومة الشعبية » تدعو الى احباط مؤامرة الضم والى قيام الدولة الفلسطينية المستقلة ، حيث استمرت في نضالها حتى خريف عام ١٩٥١ ، حيث نشأت ظروف جديدة اقتضت انيثاق الحزب الشيوعي الاردني ، الذي ظل فؤاد نصار أميناً عاماً له حتى وفاته .

وفي نفس هذا القسم ، أيضا ، يكتب بشير البرغوثي ، تحت عنوان « ارادة لا تقهر على طريق مجيد » ، عن فؤاد نصار ، في الفقرة التالية للتقسيم . فيتحدث بأسهاب ، حديث العارف بتفاصيل نضال فؤاد نصار في مواجهة الصهيونية والامبريالية والفئات البرجوازية . ويظهر مدى الصديق الماركسي لديه في التعامل مع الجماهير ، رغم الصعوبة في تفهم هذه الجماهير للطرح الماركسي ضمن واقع التشكلات الذي كان الشعب الفلسطيني يعيشه ، والذي كان يشكل عاملا ضاعطا باتجاه المطالبة بحلول سريعة مما أدى الى انتعاش الفئات البرجوازية التي كانت تجزئ في طروح تمنى الشعب بحلول سريعة لا يمكن تحقيقها .

ونتيجة لهذا الواقع والمواقف الشيوعيين الجريئة ، التي اعتمدت أساسا لها توعية الجماهير - لأنها « لا تستطيع أن تتحول الى قوة ثورية فاعلة ان لم تدرك حقيقة وضعها وسبل تحسين هذا الوضع » - كما يقبل فؤاد نصار - نتيجة لذلك تعرض الشيوعيون

الى اضطهاد كبير . وقد عانى فؤاد نصار كثيرا من ذلك الاضطهاد .

ان اهتمام بشير البرغوثي ببعض خصال فؤاد نصار له ما يبرره . فعمله على تثقيف نفسه ، وبذلك جهدا كبيرا . واتباعه نظاما قاسيا من أجل ذلك ، مكثه من تكوين معرفته الواسعة بالماركسية ومنهجها الديالكتيكي ، مما أكسبه قدرة متقدمة على التحليل العلمي الصحيح . وعصبة التحرر الوطني كانت في ذلك الوقت ، في أسس الحاجة الى هذا التحليل العلمي الدقيق .

من هنا ندرك أهمية الموقف الذي اتخذته فؤاد نصار ، والذي دفع العصبة التي تبني شعار الدولة الفلسطينية المستقلة ، بموجب قرار التقسيم لعام ١٩٤٧ ومطالبتها باسترجاع الاراضي التي احتلتها اسرائيل خارج الحدود التي رسمها القرار . وكذلك موقف العصبة في معارضة محاولات النظام الاردني لضم الاجزاء المتبقية من فلسطين الى شرقي الاردن الذي تمثل في مقاطعة انتخابات ١٩٥٠ ومعارضة « مؤتمر اريحا » وتنظيم المظاهرات في نابلس سنة ١٩٥٠ ضد ضم الضفة الغربية التي استشهد فيها العامل الشيوعي وحي زيد الكيلاني .

في اطار هذه الاحداث يبرز بشير البرغوثي قدرات فؤاد نصار القيادية التي أدت الى اختياره عام ١٩٥١ أميناً عاماً للحزب الشيوعي الاردني .

ويخصص بشير البرغوثي للاضطهاد الذي تعرض له فؤاد نصار ، ولصموده البطولي في وجه هذا الاضطهاد ، جزءا هاما من كتابته . فأشار الى اعتقاله وسجنه وظروف محاكمته الصورية التي اثارت استنكارا وسخطا شديدين في الاوساط الوطنية ، المحلية والعربية والدولية . ويركز أكثر ما يكون على ظروف معتقل (الجفر) الصحراوي ، فيقدم صورة عن هذا المعتقل تدل على مدى القمع والاضطهاد الذي تعرض له المناضلون في ظل النظام الاردني

الأردني من فاحشية ، وإرادة الصمود والانتصار التي تمثلت في تحويل هذا المعتقل المريب الى مدرسة نضالية تخرج منها أكثر المناضلين وعيا وصلابة . وتبرز في المعتقل قدرات جديدة للقائد ، ويكشف النقاب عن خصال غاية في السمو .

ويكشف البرغوثي كيف أصبح نمو « مجتمع » المعتقل مقياساً لتنامي الروح الوطنية ولدى تسخير هجمة النظام ضد هذا المد ففي السنوات ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ظهرت احزاب وطنية جديدة ، كالحزب الوطني الاشتراكي وحزب البعث العربي الاشتراكي ، وفي ١٩٥٤ تشكلت « الجبهة الوطنية » في الأردن . وخورقا من طغيان الحركة الوطنية لجأ النظام الى القمع الوحشي ، وتركز هذا القمع بشكل رئيسي ضد الشيوعيين . ومع ذلك قاد الشيوعيون كل الاعمال التحريضية ضد « حلف بغداد » ، واشهرها المظاهرة الصدامية في اب ١٩٥٥ .

وبعد طرد « جلوب » القائد البريطاني للجيش الأردني عام ١٩٥٦ ، وما تبعه من نهوض وطني ، خرج فؤاد نصار من « أنجلر » بعد محاولات فاشلة لابقائه . وأغلق معتقل الجفر ، ولكن لفترة قصيرة ، اذ عاد « ليستقبل » المناضلين بعد ستة شهور .

كما يخصص بشير البرغوثي جزءاً مهماً من كتابته لإبراز دور فؤاد نصار « كمناضل مثابر ضد الانتهازية » ، اذ انه كشف عن بداية الانحراف اليميني الذي قاده فهمي السلفيتي . وجلى حقائق هامة تبرز نضال فؤاد نصار ضد هذا التيار الخطر . وقد اعتمد الكاتب ، أساساً لذلك ، الكراس الذي كتبه الفقيه بنفسه « حول القضية الفلسطينية والحركة الفلسطينية وموقف الزمرة المنشقة ملهما » ، كما اعتمد على كتابات فهمي السلفيتي نفسه ، في فترات متفاوتة تبرز « تطور » التحليلات التي قدمها حول سياسة حكام الأردن . كما يربط بين هذه المواقف اليمينية والمواقف اللاحقة التي اظهرت معارضة واضحة للحركة الوطنية

الفلسطينية والمقاومة الفلسطينية للاحتلال الاسرائيلي . وقد عبر فؤاد نصار عن معارضة لهذا الاتجاه ، في تقاريره الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأردني ، وأهمها تقريره المنشور في أواخر اب ١٩٦٨ . وقد علق فؤاد نصار على انشقاق هذه الزمرة الذي جاء بعد مجازر ايلول ١٩٧٠ بقوله « ان الانتهازيين في كل زمان ومكان هم هم ، يهربون من النضال ، وعندما تصاب الحركة الثورية بنكسة يشبهون عليها أسلحتهم الحادة ، ليزرعوا في صفوفها البلبلة واليأس » .

ويلخص بشير البرغوثي جوهر الخلاف بين الحزب الشيوعي الأردني وزمرة المنشقين ، فيما يتعلق بالموقف من الثورة الفلسطينية ، بمقتطف من كراس فؤاد نصار « حول القضية الفلسطينية » . « المذكور : « ان امكانية لجم عدوانية اسرائيل بالوسائل السياسية لا ينفي الاحتمال الاخر ، أي اضطراب الشعوب العربية الى أن تلجأ ، في ظروف معينة ، الى استخدام السلاح ، ما دامت الاوساط الحاكمة الاميركية تلعب ورقة الحروب المحلية - كما جاء في وثيقة الاحزاب الشيوعية والعمالية - وما دام حكام اسرائيل لا يكفون عن الاعتداء والتوسع والقيام بدور المركز الامامي للامبريالية العالمية في منطقة الشرق الاوسط » . ويضيف « هذا هو جوهر الخلاف بين الحزب الشيوعي الأردني وزمرة المنشقين . انه خلاف الماركسية اللينينية والزمرة الانتهازية الكوزموبوليتية (أي اللوطنية) » .

كما انه نشر ، في كانون الثاني عام ١٩٥٦ مقالا بعنوان « طريق التحرر التام والديمقراطية والتقدم الاجتماعي » ، يتعرض فيه للنهج الاقتصادي للنظام الأردني ، وأظهر كيف انه يعزز تبعية البلاد للامبريالية .

كما اظهر الآثار السلبية لسلوك الطريق الرأسمالي على المسائل الاقتصادية والسياسية ، وما يؤديه من توسيع للقاعدة

الاجتماعية للاستعمار الجديد . وهو ما عجز المنشقون عن استيعابه ، مما دفعهم الى الاعتقاد بأن حالة الرخاء التي ظهرت بالاستناد الى نظام الانفاق الاستهلاكي ، هي ظاهرة تقدمية ، فأخذوا يتقربون من النظام وأصبحوا شركاء في سياسة الاستعمار الجديد .

ان بشير البرغوثي قد قدم ، من خلال كتابات فؤاد نصار ، صورة في غاية الوضوح عن النضال الدؤوب له ضد التيار الانتهازي ، الذي تم اجتثاثه من الحزب الشيوعي الأردني على قاعدة هذا النضال .

ويخصص الكاتب جانباً عظيم الأهمية من كتابات فؤاد نصار عن القضية الفلسطينية والعلاقة مع الثورة الفلسطينية . فيبرز المواقف المبدئية للحزب الشيوعي الأردني في تضامنه مع منظمة التحرير واشتراكه في مقاومة الهجمة الرجعية أثناء معارك ايلول ويسفه الهجوم الذي قاده المنشقون على الحزب (الذي « تذيل - حسب تعبيرهم - لحركة المقاومة الفلسطينية) . بينما يقول فؤاد نصار « ان الاحتلال الاسرائيلي ، وظهور حركة المقاومة قد طرحا ، من جديد وبقوة أعظم ، القضية الفلسطينية على المسرح العربي وعلى الرأي العام العالمي والمجتمع الدولي » . ويقول عن الحركة الوطنية للشعب الفلسطيني أنها « بعثت الشعب العربي الفلسطيني ، واحيت كيانه وأبرزت شخصيته ، وعكست إرادته وتصميمه على استرداد حقوقه » .

لقد رأى فؤاد نصار أساساً هاماً من أسس نضال الشعب العربي الفلسطيني في سبيل استرداد حقوقه وهو ضرورة تلاحم هذا النضال مع حركة التحرر العربية والعالمية : « ان حل القضية الفلسطينية ، والنضال لأجل استرداد حقوق الشعب العربي الفلسطيني ، لا يمكن أن يتما بمعزل عن حركة التحرر العربية والحركة الثورية العالمية ، وغير ذلك يؤدي ، عن قصد او

غير قصد ، الى وضع القضية الفلسطينية في معارضة هاتين الحركتين » .

ويظهر الكاتب من خلال مؤلف فؤاد نصار هذا ، مدى تلاحم الصهيونية والامبريالية بدءاً من العلاقة الأنكلو - صهيونية ، حتى العلاقة الصهيونية الامبريالية بشكل عام ، عندما أصبحت اميركا تتزعم صيانة هذه العلاقة . وخلال ذلك يكشف جذور المؤامرة ويتابع تسلسل حلقاتها مستعرضاً المواقف الامبريالية المعادية لحقوق الشعب العربي الفلسطيني وحركة التحرر العربية ، والمواقف المبدئية التي يقفها الاتحاد السوفياتي ، والمعسكر الاشتراكي بشكل عام الى جانب القضايا المصرية للشعب الفلسطيني والشعب العربي بشكل عام وجميع حركات التحرر الوطني في العالم .

وتحت عنوان « فؤاد نصار في المنفى » يكتب غسان حرب عن معنى الوطن عند فؤاد نصار . « كان يرى الحركة الاجتماعية التي تمور بين جنات هذا الوطن ، مفجرة شتى النضالات والمعارك ضد المستعمرين والمحتلين على مختلف صورهم وأشكالهم وضد المستغلين يشقى أنواعهم . كان يرى في الوطن الناس البسطاء من العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين الذين يشيدون عبر شتى التضحيات والآلام ، لبنات المستقبل السعيد المشرق » . من هذا التعلق بالوطن ندرك قسوة النفي على فؤاد نصار . وندرك أيضاً ، انخراطه المستمر في العمل النضالي في المنفى لتخفيف وطأة هذا النفي .

يتحدث غسان حرب عن الخروج الاضطرابي لفؤاد نصار من الوطن بعد ثورة ١٩٣٦ ، بناء على طلب من قيادة الثورة وعن خروجه عام ١٩٥٧ على أثر الانقلاب الرجعي في الأردن ، بناء على طلب من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأردني حيث انتقل الى سوريا وأشرف على بناء جبهة وطنية تقود النضال في الأردن في أواخر عام ١٩٥٧ سميت « جبهة التحرير

القومي » ، ضمت ممثلين عن الاحزاب والقوى الوطنية والتقدمية . كما يكشف الكاتب عن الدور الكبير الذي لعبه فؤاد نصار في شرح قضية شعبه لشعوب البلدان التي اقام فيها ، وخاصة الدول الاشتراكية . وقدم صورة واضحة عن نشاطاته السياسية والثقافية ، وعن علاقاته مع الطلبة الذين يدرسون في الخارج وأثار بعض الجوانب التي لم يترك لها الكتاب السابقون ، مثل احترامه للغير وتواضعه .

هذه حياة فؤاد نصار كما قدمها الرفاق الثلاثة ، والذين أشاروا ، منذ البداية ، أن تقديمها بصورة شبه كاملة هو مهمة ليس من السهل تحقيقها . ولذلك فلقد لجأ الناشر الى افتتاح القسم الأول من الكتاب تحت عنوان « حياة فؤاد نصار في سطور » لتكون عوناً للقارئ على ربط الاجزاء الثلاثة التي قدمها الكتاب .

أما القسم الثاني من الكتاب أو الملحق فيتضمن « وصفاً للمحدث الجلل بما رافقه من ردود فعل القوي التقدمية على خسارة القائد الكبير فؤاد نصار وبعض رسائل النعي والتعازي وكذلك كلمات التابئين التي أقيمت في احتفالات تابئين المناضل الخالد (أبي خالد) » .

والحقيقة فإن ردود الفعل هذه ، تظهر مدى تقدير جماهير الشعب العربي والفلسطيني بشكل خاص لنضال القائد فؤاد نصار ، وهي في هذا التقدير ، تؤكد مدى وعيها ومعرفتها للقوى التي تعمل ، فعلاً وبإخلاص ، في سبيل تحقيق كافة حقوق هذه الجماهير . أن خروج جنازة - ظاهرة ، طولها ٢ كم ، شاركت فيها الشخصيات الوطنية بالإضافة الى رفاق فؤاد نصار ، لهو دليل على التقدير العميق لنضال هذا الرجل ، فبالرغم من الموقف المعادي الذي اتخذته - ويتخذ دائماً - النظام الاردني من الشيوعيين أحياء ، أو أمواتاً ، إلا أن الجماهير ، في تلك اللحظة ، عبرت عن احتقارها ولا مبالاتها

تجاه سياسة النظام وقمعه ، في سبيل التعبير عن عميق احترامها للقائد فؤاد نصار .

أى هذا الاحترام والتقدير في نفس - التي صدرت عن الحزب الشيوعي الاردني ، والتنظيم الشيوعي الفلسطيني ، والحزب الشيوعي (الاسرائيلي) التي أشادت بكفاح القائد الراحل . وتجلت كذلك ، برسالة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاردني التي أشادت بالنضال الدؤوب الذي قاده فؤاد نصار ، وأبرزت مواطن قوة أي حزب شيوعي . « قوتنا التي لا تقهر » ، هي في وحدتنا الميدانية الفولاذية ، في تمسكنا بالمبادئ اللينينية في التنظيم الحزبي ، في ولائنا الذي لا حد له لقضية الحزب » . والتي أكدت تصميم الحزب على الاستمرار في التصدي « لكل المفاهيم الشوفينية والقومية الضيقة والممول لللاوطنية الكومبوليتية » ، التي تجسدت في زمرة السلفيتي المنطقة » .

كما تقدمت الاحزاب الشيوعية بالتعازي للحزب الشيوعي الاردني ولعائلة الفقيد . وكذلك مجلة « قضايا السلم والاشتراكية » ، وجريدة « ارفستيا » ، الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية . وكرست جريدة « الاتحاد » افتتاحية لوداع رفيق العمر . وداعاً أبا خالد يا رفيق العمر . « ممسا ورد فيها « ولا بأس ونحن نقف خاشعين ومذهولين أمام ضريحه الأخضر أن نفضي بسر بريء من أسرارنا وهو أن الواحد منا ، حين كان يقيض له السفر الى أوروبا ويعود كان الباؤون منا ، أول ما يسألونه : هل التقيت أبا خالد » .

وكذلك كتب المناضل الشيوعي الكبير والاديب المعروف ، أميل حبيبي مقالاً في صحيفة « الاتحاد » ، تحت عنوان (فؤاد نصار « أبو خالد » حياة وذكرى عاطرة) . أشاد فيه بخصال القائد الكبير ، واستعاد مواقفه النضالية الفذة . ويشير أميل حبيبي الى الدور الكبير الذي لعبه ، « نشاطاً

سياسياً وثقافياً ونقائياً ضخماً ، فؤاد نصار في مدينة الناصرة ، يمكن اعتباره القاعدة الصلبة التي قام عليها بنيان حزبنا الشيوعي في الناصرة ، وفي قرى الناصرة ، فيما بعد . ويجدر بالرجعية الحاكمة في اسرائيل ، وهي لا تزال تحلم بإضعاف حزبنا في منطقة الناصرة ، أن تسترجع هذا التاريخ وأن تدرك أن الشيوعية في الناصرة أصبحت تاريخاً وتقليداً وجذوراً شعبية ضاربة في اعماق الارض » .

ويتضمن الملحق كلمات التابئين التي أقيمت في الاجتماع التابئني الذي عقدته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي (الاسرائيلي) في تل أبيب يوم ٢٨ - ١٠ - ٧٦ حيث تحدث السكرتير العام لراكاح « ماير فلر » وكثير من القادة الوطنيين والتقدميين في الارض الفلسطينية المحتلة ، من بينهم كريم خلف ، رئيس بلدية رام الله ، ورائد جرجورة رئيس بلدية الناصرة بالوكالة « ويشير البرغوتي ، والاستاذ حمدي الحسيني ، وتوفيق طويبي سكرتير راكاح ، وغيرهم .

ومما أورد « ماير فلر » ، في كلمة التابئين ، ما يميز شخصية فؤاد نصار

الوطنية الشيوعية « كان فؤاد نصار وطنياً فلسطينياً ووطنياً اردنياً عظيماً ، وقائداً شيوعياً بارزاً » . وهذا ما يميز شخصيته . فالوطنية والشيوعية صنوان . والشيوعي هو الوطني المخلص لشعبه والكفاح من أجل حريته ومستقبله الاشتراكي » .

وتحدث توفيق طويبي بأسهاب عن نضال القائد وتضحياته ومواقفه الصلبة . وأظهر مدى صداقة فؤاد نصار للاتحاد السوفياتي وإخلاصه لهذه الصداقة . وأبرز أثره على الحركة الشيوعية والحركة الوطنية التحررية بشكل عام . وأشاد بدوره الحاسم في اللقاء التاريخي بين وفدي الحزبين الشيوعيين الاردني وراكاح وصدور بيان مشترك عنهما .

ويختتم الكتاب بمقتطف من كلمة الأب سمعان نصار ، أخو الفقيد ، تشير الى الاعتزاز بنضال فؤاد نصار ، واعتزاز أكبر بما خلفه - ككل المناضلين - من محبة واحترام الجماهير له .

محمود قدرى

جورج طرابيشي، شرق وغرب، رجولة وانوثة

دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٧

للتفوق على الحيوان ، والسيطرة عليه . وعندما ظهرت الطبقات في المجتمع الانساني بدأ الفن يعمل لصالح الطبقة المسيطرة وطبقاً لفكرها وايدولوجيتها . فالاديب يكتب اما بهدف ترسيخ مفاهيم معينة وقيم سائدة خدمة للنظام كجزء من الايدولوجيا السائدة ، واما أنه يكتب بهدف التغيير. وفي كلا الحالتين فالاديب له اكبر الاثر في نفسية القراء وفي تحقيق الاهداف السياسية والاجتماعية المرجوة .

لا أحد ينكر أهمية الأدب في تكريس القيم والمفاهيم ، وغرس حقائق جديدة تخدّم الايدولوجية السائدة لكل مرحلة تاريخية . لقد عرفت الإنسانية الأدب كضرب من ضروب الفن الذي أدركت المجتمعات الإنسانية ضرورته في تقدم المجتمع الانساني السيطرة على الطبيعة ، فهو ضرورة وليس متعة أو تسلية - فرقص الانسان الاول قبل الصيد كان مقدمة ضرورية للشعور بالقوة ، ورسم الحيوان على الجدران كان وسيلة

وفي هذا الوقت ، الذي تواجه فيه الأمة العربية مرحلة تحول مصيرية ، يبرز الدور الاساسي والمفاعيل للادب العربي في المساهمة في وضع الانسان العربي امام مسؤولياته كإنسان فاعل ومؤثر له دوره الكبير في عملية التغيير ، وهذا يأتي من خلال محاربة الادب للأفكار الرجعية والجمود الرجعي والمثل والنماذج الرجعية والسلوك البرجوازي والراسمالي ، ومن خلال العمل على خلق ادب قومي عربي يغترف من التراث كل ما هو ايجابي وعملي وعقلاني ويستبعد منه المتخلف والمشعوذ ، أي ان تكون للادب نظرة نقدية علمية .

والادب الروائي من اكثر انواع الادب تأثيرا في المجتمع ، مجتمعا العربي ، خاصة وان الكثير من الروايات والقصص تخرج افلاما سينمائية والسينما والتلفزيون من اكثر الوسائل الثقافية انتشارا ، ومن أهم وسائل الاعلام تأثيرا في الجماهير فالرواية تعتبر جزءا من الادب التربوي الوجه .

وانطلاقا من أهمية الادب في تشكيل المفاهيم والقيم الاجتماعية للمجتمع ، وأدراكا للدور الخطير للادب في تشكيل وعي الانسان ، يتناول جورج طرابيشي في دراسته « الشرق وغرب رجولة وانوثة » العلاقات « الحضارية » بين الشرق والغرب من خلال روايات لادباء عرب ، منطلقا من نقطة هامة جدا في قضية وعي الانسان العربي وهي علاقته بالمرأة ، هذه العلاقة التي تحكمها تراكمات من القيم والمفاهيم الاجتماعية التي تنظر الى المرأة نظرة دونية نتيجة الشروط الاجتماعية التي خضعت لها المرأة منذ آلاف السنين ، مما كان له اكبر الاثر في سلبيتها وتحديد قدراتها ومنع ذكائها من النمو مما اثر في قولبتها في قالب معين .

ينطلق الكاتب من مفهوم الرجولة والانوثة الذي يحكم العلاقات بين الرجل - الشرقي والمرأة ، مطلقا العلاقات بين الشرق والغرب من خلال الشخصيات الروائية التي اختارها

كنماذج ابتداء من « عصفور من الشرق » لتوفيق الحكيم ، ومرورا بـ « الحي اللاتيني » لسهيل أدريسي ، ووصولاً الى « موسم الهجرة الى الشمال » للطيب صالح ، بالإضافة الى تناوله لقصص وروايات لفؤاد الشائب وعبد الرحمن مئيد ، وعبد السلام العجيلي ويؤكد الكاتب ان مفهوم الرجولة والانوثة يغدو « مفهوما موجها لا للعلاقات بين الرجل والمرأة فحسب ، بل أيضا للعلاقات بين الانسان - الشرقي - والعالم (ص ٥) »

تحت عنوان « تنجيس العلاقات الحضارية » يقول المؤلف في مقدمة الدراسة « ان في عملية « المثاقفة » بافتراضها وجود طرفين موجب وسالب ، فاعل ومنفعل تطرح نفسها على الفور عملية ذات حدين مذكر ومؤنث ، ولكن نظرا الى أن الثقافة الحديثة - نظير القديمة - هي في الأساس والجوهر ثقافة ذكور ، فان « المثاقفة » لا توظف في الطرف المتلقي احساسا بالدونية المؤنثة بقدر ما تبعث فيه شعورا مرهقا بالخصاء الفكري والعنة الثقافية ، وتحت هذا الاحساس الذي لا يطاق ذله يلوذ مثقف المستعمرة او المستعمرة السابقة أول ما يلوذ بماضيه الحضاري الذي يفترض فيه انه يتم هو الآخر عن رجولة » (ص ١١)

في رواية « عصفور من الشرق » لتوفيق الحكيم الصادرة عام ١٩٢٨ - يخف طابع التحدي والعنف والحدق الدفين الذي يميز العلاقات بين المستعمر (بفتح الميم الاخيرة) والمستعمر سابقا ، فتطرح الرواية علاقة المثقف الشرقي بالثقافة الفرنسية ولأن مصر عاشت فترة تحت الاحتلال الانجليزي ونظرا لان فرنسا كان مرورها الكولونيالي بمصر قصير الامد ، فان طبيعة العلاقة بين المثقف الشرقي الآتي من مصر وبين العاصمة باريس يجعل الرمزية الجنسية تفقد الكثير من حداثتها وعنفها وتوترها ، وهذا واضح في رواية توفيق الحكيم هذه التي هي أول رواية عربية تعالج موضوع العلاقات بين الشرق والغرب . « محسن » بطل رواية

« عصفور من الشرق » يشعر بثقة كبيرة برجلته التي حد الغرور ، وحتى نفهم نفسية « محسن » علينا ان نتعرف الى عالم توفيق الحكيم مبدا شخصية محسن هذه ، ذلك ان محسن ما هو الا امتداد لشخصية توفيق الحكيم نفسه ، وحتى نفهمها فهما كاملا علينا ان نعرف رأي توفيق الحكيم في الحياة ، والفن والعلاقة بينهما ، وفي الفنان وعلاقته بالحياة والمرأة ، لتوفيق الحكيم نظرة ثنائية الى العالم ، وهذه الثنائية تحكم نظرتة الى الحياة والفن بشكل عام ، هذه الثنائية التي تجعل منه شخصية مزدوجة تنعكس ازدواجيتها على مفهومه للامور . مما يجعله يعيش في عالمين متناقضين ، عالم المطلق ، المجرد ، وعالم الواقع المادي او - الحيواني - كما يسميه .

ثم ان الحياة في نظره قدر مكتوب على البشر ، وهو فنان « أراد » له القدر ان يكون كذلك ، وليس هو الذي اختار ان يكون فنانا ، وبما ان السالة مسالة قدر فانه يرى أن قدره وضعه فوق مستوى البشر ، مما جعله يبتعد عن الشرط البشري ويتعالى عليه ، فهو يرى أن الفنان نبي أراد له القدر ان يضع على منكبيه رداء « العبقريه والخلق » ، ولذلك فهو ليس في منزلة البشر الآدميين المرتبطين بالواقع ، بالطين . فالهوبة الفنية تجعل من الفنان ذلك الغني الذي يتعالى ويسمو على الحياة . هذا التعارض بين الحياة والفن في نظر توفيق الحكيم جعل منه نبيا يتعالى على الحياة والواقع ، فالفن سمو للآعلى والحياة انحطاط للأسفل ، والفنان الحق في نظره هو الذي يتعالى على امور الحياة ويسمو عليها بقتله الشاعر التي يشعر بها بقية البشر ، وتغلبه عليها ، فالفنان على هذا الاساس لا يشعر بأي ارتباط بينه وبين البشر ، فهو متجرد من كل الشاعر وهو بالتالي ليس انسانا لان الشاعر الانسانية ما هي الا « وحل البشر » الذي لا يجب على الفنان ان ينزل اليها من علوه الشاهق في عالم الفن ، عالم المطلق والتجرد .

هذه النظرة سثنائية للحياة والفن بالإضافة الى ثنائية الرجولة والانوثة التي تحكم نظرتة للمرأة ، والتسني تفسر لنا عداوته للمرأة أيضا ، هذه الثنائية تبدو حتى في نظرتة للرجولة ، فهو يفرق بين الرجولة والذكورة ويجعلها على طرفي نقيض فالرجولة مكتفية بذاتها مرتدة الى ذاتها ، لا تستمد دليلها من غير ذاتها . « محسن » هو من أولئك الرجال الذين لا تطيب لهم السكنى الا في داخل انفسهم . والذكورة ضرب من الحيوانية ، لانها أسيرة الواقع والمادة ، أي أسيرة الغريزة » (ص ٢١)

والمرأة التي ينشدها الرجل في نظر توفيق الحكيم ، يجب أن تكون بدورها من طراز خاص : امرأة عليا ، ولانه لا وجود لهذه المرأة العليا ، المجردة ، البعيدة عن شرط الحياة ، فانه يخترعها اختراعا بخياله جاعلا اياها فوق مستوى البشر ، ولذلك ما أن يتمكن محسن من اقتطاف القبلات من معبودته حتى يبدأ الانحدار على السفح الآخر من القمة ، وحتى يستيقظ محسن من خيالاته « يقول له صديقه الفرنسي بابشامة فيها شيء من التشفي والشماتة : - أرايت انها فتاة ككل الفتيات ؟ » عاملة كآلة العاملات ؟ تلك التي اسكنتها قصر من قصور ألف ليلة وليلة ؟ فأمسى الفتى احساس من يهوي الى الأرض ، وكان قيم الاشياء في نظره قد تضاعفت ، وكان الحياة نفسها قد تجردت من غطائها ، فبدت كتمثال مصبوب من السخف . . . وشعر اليوم بماذا يملؤه » (ص ٢٦)

وهكذا ما أن تتكشف حقيقة « سوزي ديبون » المرأة الفرنسية التي احبها محسن وما أن يكشف محسن انها امرأة عادية ، وليست مجردة ، ينهار تماما ، فهو لا يتصور امرأة لها ارتباط بالواقع الا ان تكون : « شقراء لاهية ، عابثة مادية ، اثنائية ، لا تعرف غير حياة الواقع ، ولا تحب الحياة الا في الواقع » !

تلك هي اتهامات وجهها محسن الى المرأة تكشف لنا حقيقة «أو بالاحرى حقيقة توفيق الحكيم في نظرتة للمرأة» هذه النظرة التي تحكم علاقته بباريس أو بالمرأة «سوزي دييون» «توفيق الحكيم يقيم علاقة مساواة بين «سوزي دييون» واوروبا أو بين «سوزي دييون» والغرب ، «أوروبيا مثل «سوزي دييون» شقراء ، جميلة ، رشيقة ذكية - لكنها خفيفة ، أثنائية لا يعينها الا نفسها واستعباد غيرها » (ص ٢٦) وهو يصير اصرارا عجيبا في رواية «عصفور من الشرق» على وصف أوروبا في كل مرة يأتي ذكرها بأنها فتاة شقراء فهي « بنت آسيا وأفريقيا اللتين ارتبطتا بالزواج في طور من أطوار التاريخ ، وانتجتا مولودا جديدا ، هذه الفتاة الشقراء التي تسمى اوروبا ، وهي فوق ذلك بنت عاقبة وناكرة للجميل : ان هذه الفتاة ترى المجد كله في شيء واحد أن تضع الاصفاذ في أرجل البشر ، وبدأت اول ما بدأت بأوروبا إفريقيا وآسيا ... انكرتهما وحبستهما ... وانطلقت في الحياة لا يحدها حد ولا يقوم لها شيء » (ص ٢٨)

وفي هذه الرواية يعطي توفيق الحكيم كلا من الانوثة والرجولة معنى خاصا ، فالانوثة مادة وواقعية ، والرجولة روح ومثالية ، وهكذا فالمرأة واقع ، وحياء ، ومادة ، والرجل سمو وارتفاع روح ومثالية . وهكذا فان العلاقات « الحضارية » بين الشرق والغرب من خلال «عصفور من الشرق» لتوفيق الحكيم تبدو واضحة في هجاء الغرب بتأنيته ، ووصفه بأنه أنثى شقراء أو فتاة شقراء يقول الكاتب « ان الصراع الأزلي الأبدى بين الشرق والغرب هو عينه الصراع الأزلّي - الأبدى بين الرجولة والانوثة ، وكذلك بين المثالية والواقع في نظر توفيق الحكيم » (ص ٢٩) ثم يتناول الكاتب مجموعة فؤاد المشائيب القصصية « تاريخ جرح » التي تحوي قصتين « من وحي باريس » وهما : « أحلام يولاند » و « الشرق شرق » حيث تتخذ

القصتان - كما في «عصفور من الشرق» - علاقة الرجل بالمرأة ، مفهوم الرجولة والانوثة ، اطارا لعلاقة الشرق بالغرب ، الا أن الزاوية التي تتناول فيه «عصفور من الشرق» باريس تختلف عن الزاوية التي تنظر اليها في باريس قصة « الشرق شرق » ففي رواية توفيق الحكيم تبدو واضحة المعالم الثقافية في باريس ، أما في قصة فؤاد المشائيب فان باريس تتألق كعاصمة للجنس . « أحمد » بطل قصة « الشرق شرق » لا يرى في باريس سوى المرأة « ونظرا الى أن الحرمان » اسمر « اللون فان المرأة التي تسترعي الانتباه أكثر من أي امرأة أخرى هي على الدوام شقراء الشعر » وفي معظم الحالات زرقاء العينين ايضا ، (ص ٧٠) ثم يتناول الكاتب رواية « الحي اللاتيني » لسهيل ادريس الصادرة عام ١٩٥٤م بالتحليل من خلال تناوله لشخصية بطل هذه الرواية الذي - كما يقول جورج طرابيشي - يمثل نمطا شبه عام للمثقف الشرقي المغترب .

ان حرمان الرجل الشرقي الطويل من المرأة في الشرق ، يجعله في العاصمة المتروبولية بطل رواية مازوم ، يواجه تحديا مزدوجا على صعيد الثقافة وعلى صعيد الرجولة معا ، حيث يكون رد فعله اشتهاره لسلاح « الشرف الشرقي » ليندد بالمرأة التي ارتقت « الاستسلام » له ، ويتحدث بينه وبين نفسه عن « رغام » و « وحل » و « مادة قذرة » . وتحكم في أحاسيسه وأفكاره ، وتصرفاته ردود الفعل التي تصدر عن اللاشعور وتكشف عنه عندما تتبوا المرأة الشرقية باسم « الشرف الجنسي » مكانة لا ترقى الى مثلها بتاتا المرأة الغربية .

وهذا نمط من الشباب العرب الذين يقضون سنوات الدراسة في مدن أوروبية - ويقومون علاقات مع فتيات أوروبيات ، ثم لا يلبثون أن يبنذوا علاقاتهم هذه ، ويعودوا بعد انتهاء نهل العلم من الغرب الى الشرق باحثين عن الفتاة الملائمة للزواج ، واضعين في الاعتبار « حس الطهارة الشرقية » أساسا لاختيارهم .

وفي هذا السياق يعرض الكاتب في تحليل نماذج للادب الروائي العربي متناولا قصة لصباح محي الدين بعنوان « بون سان جرمان » حيث يافشو بطل « بون سان جرمان » فنان من اميركا الجنوبية ، ورغم أنه ليس شرقيا ، الا أنه كالشرقي ابن مجتمع كولونيالي أو شبه كولونيالي وحالته نموذجية في علاقته بالمرأة فهو « الديك الشرقي المحشو بالفييتامينات » (ص ١١٢)

أما في قصص « عبد السلام العجيلي » البديعة جماليا - كما يقول الكاتب - فالعلاقات بين الشرق والغرب أو بين الرجل الشرقي والمرأة الغربية ، تختزل الى محض علاقات سياحية - فيتناول الكاتب بالتحليل كلا من : قصة « سالي » من مجموعة « قناديل أشبيلية » وقصة « الحب والنفس » من نفس المجموعة ، و « ثلاث رسائل أوروية » من مجموعة « الخيل والنساء » وقصة « لقاء كل مساء » من نفس المجموعة كذلك . وقصة « الحب قارورة » من مجموعة فارس مدينة القنطرة « الى ان يصل الى قصة « فيفا » من مجموعة « حكاية مجانين » وأخيرا قصة « رصيف العذراء السوداء » . ان شخصيات عبد السلام العجيلي هم من الرجال المنتمين بوجه عام للبادية ، حيث يتصفون بأخلاق الصحراء ، « فالعدو » له كرامته التي ينبغي أن تصان ، حيث يكشف « عباس » بطل قصة « رصيف العذراء السوداء » أنه يحب « ماريالينا » ورغم ان اكتشافه يأتي بعد رحيلها أي بعد قسوات الاوان « الا أنه يحمل على كل حال نوعا من التعويض والعزاء لا ماريالينا بصفة شخصية وانما لكل أنثى خذلت وهزمت في شخصها » ص ٢٤٠ .

ثم ينتقل بنا الكاتب الى رواية « موسم الهجرة الى الشمال » للطيب صالح ، حيث يبحث الكاتب في سراديب الرواية المعتمة ويسلك الطرق الضيقة ، حاملا ضوءا كاشفا يضيء مختلف الاماكن الخفية وغير الخفية مغيرا وجهتها من الشمال الى الغرب ويصبح عنوان الرواية على هذا الاساس « موسم

الهجرة الى الغرب » ويرى « مصطفى سعيد » بطل الرواية الذي ولد في ١٦ آب ١٨٩٨ في اليوم الذي بدأت فيه القوات الانجليزية بقيادة كتشتر اجتياحا لدولة السودان ، ويصبح مصطفى سعيد « أول سوداني يرسل في بعثة الى الخارج » و « أول سوداني يتزوج انجليزية » بل « أول سوداني يتزوج أوروبية على الاطلاق » (ص ١٤٢) ورغم الضجة التي أحدثتها رواية الطيب صالح « موسم الهجرة الى الشمال » وما قيل فيها وما كتب عنها فان أحدا لم يتناولها من الزاوية التي تناولها بها جورج طرابيشي في تحليله لشخصية مصطفى سعيد .

وأخيرا يتناول الكاتب رواية « الأشجار وأغتيال مرزوق » لعبد الرحمن منيف ، حيث بطل الرواية منصور عبد السلام يلتقي بكاترين الطالبة البلجيكية ، وكل منهما جاء الى باريس طلبا للعلم ، وتقوم بينهما « أول علاقة حب بين شرقي وغربية » غير محكمة بعداء تاريخي ، ولا بمشروع انتقام سري أو سافر ، ولا بالرضا الاستعمارية - ولا بعقدة النقص والدونية ، ولا بصراع مزعوم بين الروح والمادة ، ولا بحرب الجنسين الأزلية ولا حتى بالشهوة الغرائبية ، فهي من هذا المنظور أول علاقة حب ايجابية بين « ابن البلد » واجنبية ومع ذلك ثمة هوة سحيقة تفصل بين منصور عبد السلام وكاترين ، أو بالاحرى بين عالميهما » (ص ١٨٧)

هذه النماذج من الادب الروائي العربي ، التي اختارها الكاتب هنا ، انما تمثل جزءا من كل ، الجزء المريض السليبي ، في تركيبة الجسم الأدبي ، ليس أدبيا وانما من النقطة التي انطلق منها الكاتب ، النقطة التي تمثل جزءا من وعي الانسان العربي . وقد تناول الكاتب هذا الجزء انطلاقا من الادراك الواعي لدور الادب في وضع الانسان العربي امام مسؤولياته ، كإنسان فاعل ومؤثر في مجتمعه . ولهذا فانه يسلك المسالك الضيقة ، باحثا مدققا ومحلا ، مسلطا الاضواء على الزوايا الخفية ، منتقدا بقسوة باللغة في

كثير من الاحيان : وكما قال الكاتب نفسه فان هذه الدراسة تطرح نفسها على صعيد الوعي اكثر مما تطرح نفسها ، دراسة في الادب . ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة الجريئة والفريدة التي رغم ان الكاتب تناول بها نماذج أدبية : الا انها جاءت بحثا في

خلفية هذا الادب ، ودوره الخطير في تشكيل وعي الانسان العربي . انها قضية وعي ، وللوعي دور خطير في احداث الثورة الاجتماعية الشاملة لمجتمعنا العربي .

رقيقة شبلاق

المؤلفات السوفياتية حول اسرائيل والصهيونية

وقيمة ليست ، فقط ، في محتوياته الحقيقية وانما ، أيضا ، في نقده التحليلي لبعض الموضوعات ، وعلى الاخص « اشتراكية الكيبوتز والهستدروت » ، جوهر النظام الصهيوني المتسلط في اسرائيل . والمؤلف يحتوي على استنتاجات مدعمة بانطباعات شخصية للكاتب نفسه . وفي الكتاب فصل عن محاكمة ايخمان .

والمؤلفات السوفياتية حول « الصهيونية العالمية » تبقى قليلة ، ولا يوجد اعمال موسعة وشاملة ، ولكن بالرغم من ذلك تعطي صورة عن اتجاهها وعلميتها ، بما في ذلك من نقد تحليلي .

٤ - « في كواليس السياسة الاسرائيلية » ، ليونيدوف ، موسكو ١٩٥٩ .

هذا الكتاب يحلل ويشرح نتائج العمل المشترك على مسرح السياسة الصهيونية العالمية واسرائيل في الفترة ٥٦ - ١٩٥٨ ، في الكتاب يبحث المؤلف في العامل الاجتماعي الاقتصادي الذي يقف وراء فعالية الاوساط الصهيونية العالمية في تكوين وانشاء الرأسمال المصدر لاسرائيل . اهم موضوع هو الكشف عن حقيقة الرأسمال الصهيوني (ص ٥) في اسرائيل ، تقييم الدور السياسي للوكالة اليهودية كمركز للتجمعات اليهودية البرجوازية القومية ، واظهار دور ممثلي العائلات المالية المضخمة والتي تسيطر في اسرائيل .

هذا وقد ظهر في الفترة الاخيرة مؤلفات كثيرة في هذا الموضوع تبحث عن اسرائيل كدولة وتحلل عقيدية وسياسة ونشاط الصهيونية العالمية ومن هذه المؤلفات :

٥ - « مصدر الازمة الخطيرة » ، لاديكين موسكو ١٩٧٣ .

وفيه يكرس الكاتب شرح تاريخ اسرائيل - مراحل الازمة العربية الاسرائيلية والتي تتقف وراءها السياسة الرجعية والخطرة للصهيونية العالمية ، ادعاءات الصهاينة التي يبررون فيها اهدافهم ومراميهم التوسعية والعدوانية ويفضح أسطورة (الحقوق التاريخية) لليهود في فلسطين ، احياء دولة اليهود القديمة (اسرائيل) في اسرائيل ، أي على ارض فلسطين وحدودها التاريخية وتجميع اليهود المشتتين في ارض الاجداد .

٦ - « طريق للسلام في الشرق الاوسط » ، ديمترييف ولاديكين ، موسكو ١٩٧٤ .

وفيه يتابع ما جاء في الكتاب السابق من موضوعات ، ولكن هناك موضوعات جديدة يتطرق اليها المؤلفان ، ومنها اسباب التوتر الدائم في العلاقات بين العرب واسرائيل ، وخاصة في القسم الثاني ، عندما يشير الكاتب الى ولادة اسرائيل كدولة عدوانية وعن خروج اسرائيل من اطار الصهيونية في الطريق لنشر الديمقراطية في البلاد ، والذي يؤدي الى خروجها من الازمة الدائمة في الشرق الاوسط .

اهمية الكتاب ترجع الى انه لأول مرة يعطي تحليلا للفترة الحالية للمشكلة الفلسطينية وهناك قسم كبير مخصص لذلك والقسم قائم على الموضوعات التالية :

حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير - تأسيس المقاومة الفلسطينية وقاعدتها الشعبية - الثورة العربية الوطنية التحررية في العالم العربي - الوحدة العربية كعامل رئيسي في مواجهة العدوان الاسرائيلي .

في الكتابين الاخيرين شرح مفصل للحرب السياسية والدبلوماسية للتصعيد السوفياتي من اجل تصوية في الشرق الاوسط ، بما فيها الفترة التي عقد فيها مؤتمر جنيف سنة ١٩٧٣ ، والذي تم الاتفاق فيها على فصل القوات كخطوة في طريق حل المشكلة سلميا ، ويعتمد الكتابان على حقائق لم تنشر سابقا .

اضافة الى موضوع اسرائيل كدولة ، بحثت مشاكل العلاقات العربية الاسرائيلية بتوسع اكثر في التاريخ السوفياتي ، ونعني هنا بعض الاعمال التي تتطرق لموضوع معين على اساس تاريخي ومنها :

٧ - « المشكلة الفلسطينية » - لوتسكي ، موسكو ١٩٤٧ .

وعن دور أمريكا في انشاء اسرائيل نجد مقالة :

١ - « من تاريخ الحكم الانجليزي في فلسطين ١٩ - ١٩٣٠ » - اوسيبيا ، مجلة اسئلة التاريخ ، عدد ١٢ سنة ١٩٤٨ .

وفيه تعرض الكاتبة آثار السياسة الصهيونية الاستعمارية على الشعب العربي الفلسطيني .

٨ - « المشكلة الفلسطينية في الامم المتحدة » - جينن ، موسكو ١٩٤٨ .

وفيه يعرض تاريخ واسباب صدور قرارات الامم المتحدة والمخاض بتقسيم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية سنة ١٩٤٧ .

وعن بداية العلاقات العربية الاسرائيلية ظهرت عدة مؤلفات كرس لتاريخ دول عربية كل على افراد ومشاكل المنطقة بوجه عام ففي كتاب :

٩ - « انتهاء الحكم التركي في الشرق العربي » - لازرف ، موسكو ١٩٦٠ .

وثائق تاريخية ومخطوطات عن تاريخ احتلال فلسطين واتفاق المستعمرين الانجليز

يبقى موضوع دولة اسرائيل في علم التاريخ السوفياتي قليل البحث ، وخاصة ما يتعلق بالمؤلفات الموسعة في هذا الميدان ، وأول مؤلف ظهر هو :

١ - « دولة اسرائيل » : خصائص التطور الاقتصادي كدولة ، ويبقى هذا الكتاب المحاولة الوحيدة من نوعها التي تشرح بشمول عن دولة اسرائيل ، وتعطي خصائص نمو هذه الدولة .

من بين المؤلفات السوفياتية التي تتابع البحث في هذا المضمار وتبين تاريخ اسرائيل السياسي كتاب :

٢ - « دولة اسرائيل ، اوضاعها - سياستها » ، ايفانوف ، شينس ، موسكو ١٩٥٨ .

ولهذين الكاتبين يعود الفضل في الشرح عن اسرائيل في التاريخ السوفياتي . وأهمية هذا الكتاب هي في تقييمه لجوهر دولة اسرائيل والكشف عن نظام اسرائيل الاجتماعي الاستغلالي القائم على الملكية الخاصة ، وأهم محتوياته فضح السياسة الخارجية العدوانية للقادة الاسرائيليين الصهاينة ، وفي الكتاب تحليل للاحداث التي سبقت وقتل العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ ، (انجلترا - فرنسا - اسرائيل) ضد مصر .

ومن المؤلفات الاولية في هذا الميدان :

٣ - « اسرائيل » ، اندرييف ، موسكو ١٩٦٢ .

والبرجوازية الصهيونية على احتلال فلسطين بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى .

١٠ - « تاريخ الدول العربية الحديث »
موسكو ١٩٦٧ .

في قسم فلسطين يشرح المؤلف تاريخ التغلغل (التسلسل) الصهيوني في فلسطين ومقاومة العرب الفلسطينيين لذلك .

وعن العدوان الثلاثي صدرت عدة كتب منها :

١١ - « الاتحاد السوفياتي ومشكلة قناة السويس ١٩٥٦ » . بروتوف ، موسكو وفيه يشرح الكاتب دور الاتحاد السوفياتي في وقف العدوان .

١٢ - « قناة السويس حق الشعب المصري » . نيكيتنا ، موسكو ١٩٥٦ .

وفيه تتطرق الكاتبة لموضوعات تختص بالحقوق الدولية المتعلقة بالقناة وحق مصر فيها وضمان امن واستقلال مصر .

وعن العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ صدرت عدة كتب منها :

١٣ - « الشرق العربي في ساعة المحنة » . ديمتشنكو ، ١٩٦٧ .

١٤ - « بداية العدوان » . بيليف وبريماكوف ، موسكو ١٩٦٨ .

١٥ - « عدوان اسرائيل والحقوق الدولية » . بليشنكو وكودرياتسيف ، موسكو ١٩٧٠ .

وفي هذا الكتاب يكشف الستار عن عمليات اسرائيل الاجرامية في الاراضي المحتلة .

١٦ - « مصر في عهد عبد الناصر » : بيليف وبريماكوف ، موسكو ١٩٧٤ .

وفيه يشير المؤلفان الى ان توقيت العدوان جاء في وقت بدأت فيه مصر تسيير

في طريقها المعادي للامبريالية وفي بداية التطور والنمو والاستقلال الوطني .

هذا وقد نشرت عدة مقالات عن تاريخ اسرائيل وفلسطين ومنها :

ب - « فلسطين بعد الحرب العالمية الثانية ، تأسيس دولة اسرائيل وسياساتها الخارجية » .

نيكيتنا ، موسكو ٤٨ - ١٩٥١ .

ج - « العلاقات الدولية في الشرق الاوسط والادنى بعد الحرب العالمية الثانية » .

نيكيتنا ، الاكاديمية العلمية ، موسكو ١٩٧٤ .

د - « اطروحة - العدوان الاسرائيلي ضد الدول العربية ١٩٦٧ » . كولوبوف ، مدينة غوركي ٧٥ .

١٧ - « المشكلة الفلسطينية » . كيسيلوف . ملاحظة : قد ترجمت اهم ما ورد فيه .

وعن الصهيونية العالمية صدرت في الفترة الاخيرة عدة مؤلفات منها :

١٨ - « احذروا الصهيونية » . ايفانوف - موسكو ١٩٧٢ .

١٩ - « الصهيونية ، عقيدة وتجربة » . موسكو ١٩٧٢ .

والكتاب عبارة عن مقالات تحلل الصهيونية كعقيدة وتجربة وتبرز نموها مع الدوائر الامبريالية في امريكا وتشير الى خط العقيدة هذه كعدو للشيوعية وفي هذه المؤلفات تعرية وفضح وتكذيب لادعاءات الصهيونية ، كشف اهدافهم واتصالهم الوثيق بالامبريالية .

٢٠ - « الصهيونية عدو الشيوعية » . بلشاكوف ، موسكو ١٩٧٢ .

وفيه يفضح اعمال ونشاط الصهيونية الوجه ضد الشيوعية والمعادي للاتحاد السوفياتي وعلاقة ذلك باشتداد الحرب بين المعسكرين الاشتراكي والراسمالي وهناك ايضا اشارة الى علاقة فرع المنظمة الصهيونية العالمية - نيويورك ، مع الدوائر الامبريالية في حربها المسعورة ضد الاتحاد السوفياتي والمنظومة الاشتراكية وعن اتحاد الدوائر المالية للطرفين ونشاطهم الموحد .

٢١ - « الفاشية تحت الجمجمة الزرقاء » . يفسيف ، موسكو ١٩٧١ .

وفيه يكشف الستار عن الصهيونية كوجه من اوجه الفاشية ويظهر تعاونهم ودعمهم المادي للدوائر الرجعية والامبريالية .

٢٢ - « الصهيونية في النظام المعادي للشيوعية » . يفسيف ، موسكو ١٩٧٥ .

في هذا الكتاب تحليل جدي للأسس السياسية العقائدية للصهيونية المعاصرة وسيرها في روح الفاشية ويرينا وحدة افكار ومبادئ الصهيونيين والفاشيين والتقاءهم معا في حريهم ضد السوفياتية .

٢٣ - « سياسة الصهيونية الاجرامية والحقوق الدولية » . مود جوريان ، موسكو ١٩٧٢ .

يضع المؤلف هنا نصب عينيه فضح جوهر الصهيونية الرجعي وتناقضاته وكذلك سياسة الصهيونية الاجرامية ضد الدول الاشتراكية (القسم الثاني) وفي نفس الوقت يشرح المؤلف تعارض استبداد الصهيونية وتسلسلها مع ربيبتها اسرائيل وتعارض ذلك ايضا مع مبادئ استقلال الدول وعدم التدخل في شؤونها الخارجية .

وعن الديانة اليهودية وارتباطها بالصهيونية صدرت عدة كتب ، منها :

٢٤ - « المسيحية والصهيونية » . كييف ، ١٩٧٢ . للمؤلف ميخوفيتشه .

والكتاب عن بعض المذاهب الرجعية في الديانة اليهودية وفضح بصماتها عليها .

٢٥ - « الديانة اليهودية المعاصرة والصهيونية » . مايتسكي ووركيشينوف - ١٩٦٤ .

٢٦ - « الديانة اليهودية والصهيونية » . كيتشكر ، اوكرانيا - ١٩٦٨ .

٢٧ - « نقد الصهيونية - ضرب من المعاداة للشيوعية » . برنشاين ، كييف - ١٩٧١ .

وفي الاعمال هذه يكشف الستار عن ارتباط الصهيونية مع الديانة اليهودية ووحدة الهدف ، ويرجعون ذلك الى نشأتها البرجوازية العنصرية (الاقليمية) وتمتاز المؤلفات السوفياتية حول الديانة اليهودية بانها على اساس علمي ، تبحث في انتقالات المعتقدات الدينية الجامدة في الديانة اليهودية الى العقيدة السياسية للصهيونية وتعطي تفسيراً ، ايضا ، في تحويل الديانة هذه الى ديانة عداية تحقق اهدافها المرسومة بعنف .

٢٨ - « الثورة المضادة الزاحفة » . بيجون ، مينسك - ١٩٧٤ .

وفيه يشير الكاتب الى اتصال الصهيونية والديانة اليهودية ، ويؤكد بان الديانة اليهودية متطرفة ورجعية ، ويستند في ذلك على شوفينية وعنصرية القوانين الاجتماعية والتشريعات غير العادلة التي شرعتها على اليهود من الدين الواحد ، ومما هو جدير بالذكر ملاحظات الكاتب عن علم الاخلاق في الديانة اليهودية واهدافه في السيطرة على العالم وعدائه لكل ما هو غير يهودي والذي لعب دوراً حاسماً في تاريخ اليهود (ص ٤٨ - ٤٩) وفي الكتاب تحليل جوهري لبرجوازية وعنصرية الصهيونية المعاصرة ولوسائل نشاط الصهيونية العالمية ضد الشيوعية .

٢٩ - « القومية العدوانية - عقيدة وسياسة الامبريالية » . مالاشكو ، مينسك - ١٩٧١ .

والكتاب عن تاريخ الصهيونية في روسيا ، وفيه يشرح الكاتب نضال الحزب

كتاب يهود

الشعب الفلسطيني

ترجمة وتعليق، الياس مرقص، بيروت، دار الحقيقة ١٩٧٧

«هيرتيم»

ثمة نقطة مشتركة، جمعت محوري هذه الكتابات، وهي الامانة الفكرية التي دفعتمهم لطرح هذه لموضوعات نختلف معهم في بعض الاطروحات، ولكن يبقى الخط العام - موضوع القضية - هو ما نتفق حوله. ان مجموعة الافكار المطروحة في هذا الكتاب قد تكون متقدمة على كثير من الاطروحات السائدة عند بعض المنظمات الفلسطينية، وسنحاول التركيز على الاطروحات التي تعني بالمسألة الفلسطينية - لمحة تاريخية موجزة عن النزاع:

تحت هذا العنوان تقول «جماعة من اليهود الفلسطينيين المناهضين للصهيونية». ان كل الناس «يعالجون» المضلة الفلسطينية، ولكن صوت الذين تخصهم القضية في الخط الاول ساكت دوما. ان السكوت المفروض على العرب الفلسطينيين الذين يقطنون «دولة اسرائيل»، لما قبل «حزيران» ١٩٦٧، يعلل بسهولة. فحين ظهر بينهم تيار وطني قومي تحت اسم «الارض»، يعبر عن بعض المطالب المتواضعة جدا، قمع على الفور، وسجن رؤساؤه.

من اهم الكتب التي توضع بين ايدي المثقف العربي للاطلاع على آراء مجموعة من الكتاب والمفكرين اليهود، حول قضايا اساسية تمس القضية الفلسطينية، اللامامية، الصهيونية اليهودية - العنصرية، المضادة للعرب - ومحاكمة الغرب

اما الكتاب فهم ليفين، مدير مجلة Tsedek وهي كلمة عبرية تعني «عدالة». «جيزيل بلوخ»، مناضلة في M.R.A.P. «الحركة ضد العرقية واللامامية من اجل السلام». «بيار بيرحان»، محرر الطبعة الالمانية لـ Tsedek وعنوانها «هدق، يهود يخاطبون يهود».

رودنسون، معروف بكتابات المعادية للصهيونية، ثم جماعة من اليهود الفلسطينيين ارادت المحافظة على سريتها، بعضهم دخل السجون الاسرائيلية، وهم الآن يزاولون نشاطهم سرا.

اما M.R.A.A.، الحركة المضادة للعرقية المعادية للعرب فستتعرّف عليها من خلال اطروحاتها.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الموضوعات طرحت بمجلة فرنسية فصلية اسمها

٢٨ - «محرارة الشيوعية الصهيونية»
«وظيفة الصهاينة» - موسكو ١٩٧١.

٢٩ - «العنصرية عقيدة الامبريالية»
«عدو التقدم الاجتماعي» - موسكو ١٩٧٢.

ونشير هنا الى الكتاب الاخير لاهمية وتنوع موضوعاته في الصهيونية من عدة اوجه، ففي مقالة براغينسكي - نقد لينين للصهيونية، ومقالة ديبرين - تكشف الطبيعة الطبقة للصهيونية ومولد تشابه الصهيونية مع الفاشية وعن علاقات الراسمالية العالمية مقالة نيكيتا، وعن نشاط الصهيونية ضد التحرر الوطني والاجتماعي للشعوب العربية مقالة ليديف، وعن دور اسرائيل والصهيونية التخريبية في احداث تشيكوسلوفاكيا في الستينات مقالة - الدين اليهودي في خدمة السياسة الصهيونية للكاتب البولندي جرودينه، ومقالة الكاتب التشيكي تشنشنون - الصهيونية والمقائد التخريبية في تشيكوسلوفاكيا.

والى جانب ذلك هناك كتب مؤلفين من الدول الاشتراكية ترجمت للروسية منها:

٤٠ - «اسرائيل والمانيا الغربية»
فاليفخوفسكي - بولندا - ١٩٧١.

٤١ - «الصهيونية واللامامية»
كولار، تشيكوسلوفاكيا - ١٩٧١.

وكتاب كولار هذا يفصح نشاط الصهيونية العالمية الخطر وفرعها اسرائيل.

اللينيني ضد المنظمات الصهيونية وخاصة في فترة التحضير للثورة في روسيا.

٣٠ - «مزاعم الصهيونية» - جولدبرغ، كيشينوف - ١٩٧٢.

في هذا الكتاب فضح لنشاط الصهيونيين في يساراي في الحرب العالمية الثانية.

صدرت كتب كثيرة تفصح للصهيونية منها:

٣١ - «القومية المجنونة» - سيمينوك، مينسك - ١٩٧٦.

٣٢ - «نقد الصهيونية - الوجه المعادي للشيوعية» - برنشتاين، كييف - ١٩٧١.

٣٣ - «الصهيونية والتمييز العنصري» - سكولاتوف، كييف - ١٩٧٥.

٣٤ - «الصهيونية سلاح الرجعية» - جروندسكي وسولمايتز، لغوف - ١٩٧٦.

٣٥ - «من تخدم اخلاقيات الديانة اليهودية» - فائين، اودسا - ١٩٧٦.

٣٦ - «الصهيونية الغربية» - نيس، سيمفروبول - ١٩٧٦.

وعن الموضوع «الصهيونية» صدرت عدة مؤلفات هي في الحقيقة عن مجموعة مقالات ومنها:

٣٧ - «جوهر الصهيونية الرجعي» - موسكو - ١٩٧٠.

كتاب يهود

الشعب الفلسطيني

ترجمة وتعليق، الياس مرقص، بيروت، دار الحقيقة ١٩٧٧

«هيرتيم»

ثمة نقطة مشتركة، جمعت محوري هذه الكتابات، وهي الامانة الفكرية التي دفعتمهم لطرح هذه الموضوعات تختلف معهم في بعض الاطروحات، ولكن يبقى الخط العام - موضوع القضية - هو ما نتفق حوله. ان مجموعة الافكار المطروحة في هذا الكتاب قد تكون متقدمة على كثير من الاطروحات الصائدة عند بعض المنظمات الفلسطينية، وسنحاول التركيز على الاطروحات التي تعني بالمسألة الفلسطينية - لحة تاريخية موجزة عن النزاع :

تحت هذا العنوان تقول « جماعة من اليهود الفلسطينيين المناهضين للصهيونية » ان كل الناس « يعالجون » القضية الفلسطينية، ولكن صوت الذين تخصهم في الخط الاول ساكت دوماً. ان السكوت المفروض على العرب الفلسطينيين الذين يقطنون « دولة اسرائيل »، لما قبل ١٩٦٧، يملأ بسهولة. فحين ظهر بينهم تيار وطني قومي تحت اسم « الارض »، يعبر عن بعض المطالب المتواضعة جداً، قمع على الفور، وسجن رؤساؤه.

من اهم الكتب التي توضع بين ايدي المثقف العربي للاطلاع على آراء مجموعة من الكتاب والمفكرين اليهود، حول قضايا اساسية تمس القضية الفلسطينية، اللامسامية، الصهيونية اليهودية العنصرية، المضادة للعرب ومحاكمة الغرب

اما الكتاب فهم ليفين، مدير مجلة Tsedek وهي كلمة عبرية تعني « عدالة » جيزيل بلوخ، مناضلة في M.R.A.P. « الحركة ضد العرقية واللامسامية من اجل السلام »، ييار بيرحان، محرر الطبعة الالمانية لـ Tsedek وعنوانها « صدق، يهود يخاطبون يهود »

رونسون، معروف بكتايباته المعادية للصهيونية، ثم جماعة من اليهود الفلسطينيين ارادت المحافظة على سريتها، بعضهم دخل السجون الاسرائيلية، وهم الان يزاولون نشاطهم سرا.

اما M.R.A.A.، الحركة المضادة للعرقية المعادية للعرب فتستعرف عليها من خلال اطروحاتها.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الموضوعات طرحت بمجلة فرنسية فصلية اسمها

٢٨ - « محاربة الصهيونية الصهيونية » وظيفة الصهاينة » - موسكو ١٩٧١.

٢٩ - « العنصرية عقيدة الامبريالية، عدو التقدم الاجتماعي » - موسكو ١٩٧٣.

ونشير هنا الى الكتاب الاخير لاهمية وتنوع موضوعاته في الصهيونية من عدة أوجه، ففي مقالة براغينسكي - نقد ليفين للصهيونية، ومقالة ديورين - تكشف الطبيعة الطبقة للصهيونية ومولد تشابه الصهيونية مع الفاشية وعن علاقات الرأسمالية العالمية مقالة نيكيتا، وعن نشاط الصهيونية ضد التحرر الوطني والاجتماعي للشعوب العربية مقالة ليديف، وعن دور اسرائيل والصهيونية التخريبي في احداث تشيكوسلوفاكيا في الستينات مقالة - الدين اليهودي في خدمة السياسة الصهيونية للكاتب البولندي جرودينه، ومقالة الكاتب التشيكي تشنشون - الصهيونية والعقائد التخريبية في تشيكوسلوفاكيا.

والى جانب ذلك هناك كتب لمؤلفين من الدول الاشتراكية ترجمت للروسية منها :

٤٠ - « اسرائيل والماتيا الغربية » - فالينوفسكي - بولندا - ١٩٧١.

٤١ - « الصهيونية واللامسامية » - كولار، تشيكوسلوفاكيا - ١٩٧١.

وكتاب كولار هذا يفضح نشاط الصهيونية العالمية الخطر وفرعها اسرائيل.

الليثيني ضد المنظمات الصهيونية وخاصة في فترة التحضير للثورة في روسيا.

٢٠ - « مزاعم الصهيونية » - جولدنبيرغ، كيشينوف - ١٩٧٢.

في هذا الكتاب فضح لنشاط الصهيونيين في يسارابي في الحرب العالمية الثانية.

صدرت كتب كثيرة تفضح الصهيونية منها :

٢١ - « القومية المجنونة » - سيمينوك، مينسك - ١٩٧٦.

٢٢ - « نقد الصهيونية - الوجه المعادي للصهيونية » - برنشتاين، كييف - ١٩٧١.

٢٣ - « الصهيونية والتمييز العنصري » - سكولاتوف، كييف - ١٩٧٥.

٢٤ - « الصهيونية سلاح الرجعية » - بروسكي وسولمايتز، لغوف - ١٩٧٦.

٢٥ - « من تخدع اخلاقيات الديانة اليهودية » - فائين، اودسا - ١٩٧٦.

٢٦ - « الصهيونية الغربية » - نيس، سيمفروبل - ١٩٧٦.

وعن الموضوع « الصهيونية » صدرت عدة مؤلفات هي في الحقيقة عن مجموعة مقالات ومنها :

٢٧ - « جوهر الصهيونية الرجعية » - موسكو - ١٩٧٠.

أن يمجّد الناس مضطهديهم ، هذا مسموح به دوماً ٠٠٠ في البرلمان الاسرائيلي يوجد بضعة نواب عرب ، انتخبوا بعناية جماعات صهيونية متنوعة - وذلك الحد الأقصى - ولكن هناك - أيضاً - يهود فلسطينيون يشعرون أنهم قريبيون ، تماماً ، من العرب الفلسطينيين ويرون فيهم أخواناً مضطهدين معذبين . عددهم ليس كبيراً ، ولكنهم ، مع ذلك ، موجودون ، ولا يستطيعون الانقراض عن رأيهم بحرية . لهم صلات مع العالم اليهودي خارج « اسرائيل » ، ولهم آراء مختلفة « وطنيون ، اشتراكيون ، شيوعيون ، مستقلون ، ليبراليون ، دينيون » ، وهم موزعين في العالم كافة . ولكن يوحدتهم الواجب الانساني ، واجب - أن يكونوا ناطقين بلسان المحكوم عليهم بالسكوت - الذين ولدوا في فلسطين والذين لم تطل قدمهم يوماً تسراب فلسطين ، يرغبون أن يتخذوا موقفاً ، وهذا هو رأيهم من التطورات ، منذ بداية الصهيونية حتى أيامنا هذه .

ويتابع المقال فيما عدا بعض الاستثناءات المؤسفة النادرة ، لم يكن اليهود معذبين في البلدان العربية أو الاسلامية ، مثال يؤكد ذلك هو الامبراطورية العثمانية ، التي حمت اليهود عدة قرون ضامنة لهم كل الحقوق المدنية ، والمدنية ، الوطنية والقومية : (بناء بعض الاحياء اليهودية في المدن المقدسة الاربعة عند اليهود ، القدس ، الخليل ، صفد طبريا) .

هذه الحالة تغيرت مع ظهور العامل الصهيوني ، أو قبل الصهيوني ، حركة « عشاق صهيون » ، هذه الحركة سبقتها موجة هجرة ، ذات حجم لا بأس به ، من يهود مراكشيين أتقياء ، سرعان ما تمثلوا بسكان البلد الآخرين ، لكن « عشاق صهيون » حركة مختلفة ، إذ جاءوا بشعور قومي ما . تبعها هجرة من روسيا ، وبدأوا بتشكيل المستعمرات ، والاهتمام بالزراعة ، واستخدام اليد العاملة العربية ، ولم يشكلوا استفزازاً للسكان الاصليين .

لكن الهجرة الثانية كانت تضم عناصر من طراز جديد ، معظمهم قارين من ثورة ١٩٠٥ في روسيا ، يهود شباب من أصل برجوازي صغير ، بشكل خاص « متعاطفون مع المنظمات الثورية ، أو منتقلون الى الجماعة الصهيونية الاشتراكية » كانوا يفكرون بأن يجدوا في فلسطين أرضاً صالحة لتحقيق أحلامهم في حل المسألة اليهودية ، وفي الثورة الاجتماعية .

منهم من خاب ظنهم وعادوا الى روسيا ، ولكن الاكثريه كانت تبقى وتفكر بخلق بروليتاريا في فلسطين ، وكانوا يراحمون العمال العرب وكثيراً ما حصلت بينهم صدامات .

فراء الاراضي وتصريح بلفور :

كانت الحركة الصهيونية توسع مداها ، خصوصاً بمساعدة « الصندوق القومي اليهودي » الذي كان يرمي الى خلق طبقة عاملة زراعية يهودية ، يحرم تشغيل غير اليهود ، وتأسيس تعاونيات زراعية .

وكانت بالتالي ، مسألة الدفاع عن الحياة والاملاك اليهودية مطروحة ، فانشئت المنظمة شبه العسكرية نصف السرية « هاشومير » (الحرس ، ملف الهاغاناه) ، ثم أصدرت السلطات التركية قوانين ، للحد من الهجرة ، ولكنها لم تطبق . وكانت حركة القومية العربية لم تتجذر بعد في فلسطين ، وبقيت حالة التوتر حتى الحرب العالمية الاولى ومنذ ذلك الزمن ، كان « اليشوف » (السكان اليهودي في فلسطين) مشروطاً بصعود اللامامية في أوروبا الشرقية . وكانت الهجرة الاولى والثانية تأتي من أوروبا الشرقية ، نتيجة المجازر الضارية فيها ، ومع ذلك لم يأت الى فلسطين سوى عدد ضئيل من تيار الهجرة الهائل الذي كان يصب في اميركا . التغير الذي حصل ، فيما بعد ، كان مرده الحوادث المأساوية الهلترية ، واغلاق كل أبواب الهجرة التقليدية .

ان تشكيل وحدات التطوعيين اليهود المحاربة الى جانب الحلفاء ، وخصوصاً بيان بلفور ، خلقاً في نهاية الحرب العالمية

الاولى ، وضعاً جديداً تماماً - هذا البيان الصادر في تناقض صارخ مع الوعود المعطاة للعرب ، بخلق دولة عربية كبيرة ، تشمل كل الاقاليم الموجودة تحت السيطرة التركية ، واسباب هذه الازدواجية من جانب بريطانيا كان : ١ - ضرورة التواجد على مقربة من قناة السويس ، ذات الاهمية القصوى ، آنذاك .

٢ - الحصول على الدعم النشط ، من جانب ملايين اليهود الاميركيين لقضية الحلفاء .

٣ - تجنب الخطر الكامن في قيام دولة عربية قوية وموحدة .

٤ - ايجاد ثقل موازن لنفوذ اليهود من روسيا القيصرية .

اشتراكية مزعومة عنصرية :

كان نتيجة الاضطهادات الفظيعة لليهود ، ١٩١٧ - ١٩٢٠ ، هجرة عشرات الالف من اليهود الى فلسطين ، مما سبب عدداً لا يحصى من الانتفاضات العربية ضد السلطات البريطانية وضد « اليشوف » .

ان « الهستدروت » ، التي تأسست عام ١٩٢٠ زاعمة انها اتحاد عام لشغل وناسية نفسها الى الاشتراكية ، كانت تنظم طرد العمال العرب ، بشكل منهجي دائم ، من مكان عملهم ، وكانت بمساعدة البوليس البريطاني « والهاغاناه » تنزع ملكية الفلاحين العرب الفقراء ، وبعد كل ذلك اذيعت في العالم خرافات عن « الواحات الاشتراكية المزاهرة » وعن المنافع التي تغدقها الصهيونية على الشعب العربي . ان كميات الاسلحة الهائلة غير القانونية التي كانت تصل الى « الهاغاناه » ، كانت الشرارة التي اطلقت ثورة عام ١٩٣٦ - كل عربي فلسطيني كان مرغماً على التساؤل : هل علي ان امسك بيتي ، وأن اصير يدوري ، تأثراً اذا كان اليهود المضطهدون يبحثون عن ملجأ ؟؟ .

وجاء قرار بلفور الشهير . تبعه تخلي بريطانيا عن انتدابها لفلسطين ، ونال قرار التقسيم اغلبية الثلثين ، بموافقة روسيا وأمريكا ، ومن المعروف أن سياسة الحكومة

السوفياتية والاممية الشيوعية كانت مناهضة للصهيونية ، وكان برنامج الحزب الشيوعي الفلسطيني ، آنذاك ، يعلن النضال في سبيل التحرر القومي للجماهير العربية ، وادخالها في إطار قنصلية عربية كبير ، مع حكم ذاتي للسكان اليهود في فلسطين ، ورغم التغيرات العميقة التي وسمت الحزب الشيوعي في روسيا وفي فلسطين ، ظلت هذه السياسة مطبقة ، حتى في ظل ستالين ، الى لحظة العدوان النازي ضد روسيا . إذ تطور الموقف نحو دعم « اليشوف » والتخلي عن مبدأ حق تقرير المصير الى ان كان الاعتراف القانوني بدولة اسرائيل « من قبل روسيا وأميركا » .

يقول الكتاب اليهود « حماية الصهيونية الروس مدبروهم العسكريون وارسل الاسلحة التشكية » . ذلك ساهم بقوة في الانقصار الصهيوني ، وخلق قضية اللاجئين وتعتبر هذه التفاصيل ذات اهمية رئيسية من أجل فهم الحوادث التي جرت في العشرين سنة الاخيرة .

هنا لا بد لنا من التوقف وذكر الحقائق التالية :

١ - ان الاتحاد السوفياتي اعترف بدولة اسرائيل ، ولكنه لم يحمها . وان هذا الموقف الخاطئ أمر لا يمكن تجاوزه .

٢ - ان تشكيل الكيان الصهيوني تم بدعم اميرالي ، وان ترسانة السلاح الصهيونية جاءت من الدول الامبريالية

٣ - ان الاتحاد السوفياتي وقف ، وبشكل متواصل ، منذ عام ١٩٤٨ مع حركة التحرر العربية ، ودعم كافة الثورات والانتفاضات التي حصلت ضد الانظمة الرجعية والحلاف الاستعمارية ، وقدم السلاح للدول العربية التي طلبت منه ذلك ، ووقف موقفاً حازماً ، من العدوان الثلاثي ١٩٥٦ ، وتدخل ، فعليا في حرب تشرين ضد الاعتداء الصهيوني . يقول الكتاب اليهود المناهضين للصهيونية « منذ العدوان الانجليزي - الفرنسي - الاسرائيلي ، عام ١٩٥٦ ، اختارت الديبلوماسية الروسية العالم العربي

(موضوعاً) لصداقتها - مواصلة السياسة القديمة - القيصريّة حيال الشرق الاوسط - أن الاران لكسي تتخلص شتى حركات التحرر القومي والاجتماعي العربية من شتى انواع (المحسنين الخيرين) ، أن الشعوب العربية لن تتحرر الا بتوحيدها وبتغييرها جذرياً بنيتها الاجتماعية ، الامر الذي سيتيح لها أن تستثمر لصالحها الثروات الطائلة الكامنة في أرضها .

لا شك أن تغيير البنية الاجتماعية لحركة التحرر العربي أمر ضروري ، كذلك وحدتها ولكن نعت تحالفاتها بالدول الاشتراكية بأنه احسان فهذا خطأ فادح . أن على حركة التحرر العربية أن تنسج امتن العلاقات مع الدول الاشتراكية ، وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي ، وأن لا تنفلق على ذاتها . وأن الخلاف بين حركة التحرر العربية والاتحاد السوفيتي يجب نقده بروح رفاقية ، وأن تعاضم النضال الوطني لحركة التحرر العربية سيفرض على الاعداء ، قبل الاصداقاء إعادة النظر في مواقفها السياسية ، وأن الشعوب المناضلة هي التي تفرض حقها في تقرير المصير ، وأن الاتحاد السوفياتي يعتبر حركات التحرر العربية احتياطي ثوري لثورة أكتوبر العظيمة والثورة الاشتراكية العالمية . وتنتهي جماعة اليهود الفلسطينيين هذه الملحة التاريخية بالنداء التالي :

« نحن يهودا فلسطينيين ويهودا من الشتات ، نشجب الصهيونية ، مصيبة الشعب العربي ، مصيبة الشعب اليهودي - مصيبة قادرة على تسبب كارثة على نطاق العالم ، نعلن أننا متضامون مع طموح الشعوب العربية الى تحررها وتوحيدها في اتحاد كبير ، فيه ستجد الجماعة اليهودية ، مع حكم ذاتي تام ، مكانها اللائق وأن ترتكز بين أمور أخرى ، على النداء الوجه ، منذ ١٩ - ٥ - ١٩٥٧ ، من قبل الامين العام لجامعة الدول العربية عبد الخالق حسونة ، الى سلطات دولة اسرائيل ، النداء الداعي الى قبول قرار هيئة الامم المتحدة تاريخ ٢٩ - ١١ - ١٩٤٧ ، كخطوة أولى من أجل

حل عادل للمعضلة الفلسطينية ، نحن مقتنعون بأنه بعد تصفية الصهيونية فان الفيدراليون العربي الكبير ما أن يقام ، فإنه سيقبل في حضنه يهود فلسطين أعضاء في هذا الاتحاد مشاركين مساوين (وسيعيش عصر اسبانيا الجديد ، اخاء الشعبين الساميين .

« نتوجه الى قادة كل البلاد العربية بنداء مهيب ، طالبين ان يحملوا مسؤولياتهم ، وأن يصادقوا على اقتراحاتنا المخرج الوحيد من البلبلة الحاضرة .

« (١) هو قرار التقسيم (قرار انشاء دولة عربية ويهودية) ، والذي تجاوزته اسرائيل ، اقليمياً بالصرب الاسرائيلية العربية ، ١٩٤٨ .

« نطلب منهم عدا ذلك - تجنباً لكل اختلاط - أن يتصلوا من الذين يحرضون على مجازر ضد السكان اليهود ، وأن يشجبوا كل ما من شأنه أن يؤول ، ولو بصورة غير مباشرة كدعاية بغض لليهود . قد نوصف باتنا خيالون طوباويون ، سيقال اننا يعينون عن الواقع ، لعل صوتنا حاليًا صوته في الصحراء ولكنه اقتناعنا العميق أن المستقبل سيؤيدنا » .

لا شك أن هذا النداء يعبر عن طموح الكثير من الوطنيين العرب ، ولكن الارتكاز الى قرار التقسيم يتنافى تماماً مع حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على أرضه ، واعطاء حكم ذاتي لليهود ، ضمن اطار الوطن العربي الموحد المطروح في بداية النداء كذلك لا يمكن أن يتخيل أحد أن النداء الموجه الى قادة الاقطار العربية يمكن أن يجدي شيئاً . لان هؤلاء القادة كان لهم الدور الكبير في انشاء وتوطيد دولة (اسرائيل) ، سواء من كان منهم أيام النكبة (١٩٤٨) ، او من تبعهم فيما بعد - من خلال ضريهم لقوى الثورة العربية وتعبيراتها التنظيمية - وثيقة عن التمييز العنصري بين اليهود في اسرائيل : جان بوييرو ، مدير مجلة هيريم ، نشر تحقيقاً اجراه في اسرائيل ، سنة ١٩٥٩ ، وقدمه ، آنذاك ، في اطار تقرير بعنوان « صداقة فرنسا واسرائيل » ،

يقول جان بوييرو : « حين كنت طالبا ، ثانويا ، ذهبت منفردا الى « اسرائيل » قراري بزيارة هذا البلد كان اتيسا من مطالعات حديثة كانت قد كشفت لي مدى « فظاعة » اللامسامية الغربية ، من جهة ، ومن جهة أخرى من تقارير متحمسة كتبها شباب كانوا يريدون أن هذه الدولة توفق بين « الاشتراكية والحرية » كنت متلقيا لموضوعات الدعاية الصهيونية ، اعتقد مثلا أن عرب فلسطين رحلوا عام ١٩٤٨ بناء على أمر حكومات البلاد العربية . كنت معجبا بعمل « الرواد » الخ : وانشاء اقامتي انفجرت اضطرابات ليهود اسرائيلين سفارديسم (اليهود الشرقيين) ، والقيت حجارة على رجال الشرطة « ويقول في هامش » كنت اناضل في سبيل استقلال الجزائر ، ولكني لم اكن أشك في شرعية دولة اسرائيل ان أهمية التيارات الاسرائيلية للناسية ذاتها الى الماركسية وعلان الشيوعيين المصريين الداعي الى الصلح مع اسرائيل ، ساهما في تضليلي » ويقول أيضا : « وضوحا ، كان يودي أن احرق تقريراً محض ايجابي » حيال اسرائيل . ولكنني ، بدافع الصدق ، لم اكن أستطيع أن اطمس الجمل التي سمعتها ، والتي خلقت في صدمة » . ويضيف ج . ب . الخلاف بين اليهود السفارديسم من جهة ، واليهود الاشكناز (الاروبيين) امياد السلطة . ويطرح مجموعة من الامثلة تدعم ذلك ثم يبين الى أي درجة تغضي الصهيونية في النهاية الى لا سامية معكوسة والى تدخل للنازية ، وعنصريتها البيولوجية والثقافية . السلام اليهودي :

ترد مجلة هيريم بقلم بينيه أاجر على اطروحات السلام اليهودي بالقول « نفهم أن اسرائيل ترغب في السلام وتحتاج اليه » أن اسرائيل جزء من الاقتصاد الرأسمالي وفي هذا القدر تشارك في هذا « النهب للعالم الثالث » في النطاق العالمي . أن الصراع بين اسرائيل والبلدان العربية هو احدى النقاط الساخنة في الصراع بين الامم البروليتارية والامم الناهية . يمكن أن يحلل

بوصفه فصلا من صراع الطبقات ، في المستوى الدولي ، كل تعاون طبقي ، ايا كان الاسم الجديد الذي يمدعى به لن يكون سوى تصويق مخترع ، لابقاء سيطرة الطبقة المهيمنة ، اي سيطرة الامبريالي الغربي . السلام بين الناهب والمنهوب لا يمكن أن يكون سوى اذوبة اخترعها المستغلون . لا يمكن أن يكون هناك سلام بين الامبريالية والثورة .

تعريف بالحركة ضد العرقية المناهضة للعرب ، حسب ما جاء في بيانهم . أن الحركة ضد العرقية المناهضة للعرب تؤكد أن العرقية هي نتاج بيئة اجتماعية ، أكثر منها بعدا للانسان ، إذ يعتبرون أن العرقية لوثة للانسانية . أن ج . ب . ع . م . ع . تناضل ضد كل العنصريات ، وتعتبر نضالها ضد العنصرية المناهضة للعربي نموذج نضال مناهض للعنصرية .

انها مصممة على النضال ضد المسؤولين الحقيقيين عن العنصرية ، لذا ، فهي تناضل ضد السدول الرأسمالية او شبه الاشتراكية هذه الحركة تدرج نضالها في : النضال ضد الامبريالية والرأسمالية والاستعمار ، وتجد نفسها متناقضة مع كل الذين يناضلون ضد هذه الاشكال لاستغلال الانسان من قبل الانسان .

وتناضل ضد الصهيونية ، وهي ايدولوجيا عرقية وخالقة عرقية بارادتها الاستعمارية والامبريالية ، وتجد الحركة نفسها متضامنة مع النضال الثوري والشمعي للشعب الفلسطيني ، لان نضاله نضال مناهضين للامبريالية والعرقية .

نمو المقاومة الفلسطينية - جيزيل بلوه تحت هذا العنوان يقول جيزيل بلوه انه في مستوى خياراتنا السياسية حققنا في عام واحد مسيرة كبيرة . يجب القول أن نمو المقاومة الفلسطينية قد اتاح لنا الكلام عن النزاع بصورة اوضح بكثير .

كانت القضية أن تتجاوز المسألة اليهودية فيما كان السؤال الرئيسي هو .. ماذا سيحل بيهود اسرائيل ؟ !

ثم يجيب على تساؤله :

بهذا الصدد اعتقد ان بعضهم شبيقون
كفلسطينيين يهود . افكر ، بشكل خاص ،
بأعضاء المنظمة الاشتراكية الاسرائيلية
(هاقزين) أو باليهود السفارديم ، الذين ،
في سياق سياسي آخر ، يمكن ان يشعروا
انفسهم متضامنين مع العرب .

بعض الآخرين ، ليسوا في فلسطين الا
لان اسرائيل دولة يهودية . سيعودون الى
بلدان شتى ، منها فرنسا ، بالنسبة لبعض
الراشدين سيكون في الامر بعض الصعوبة ،
أما الاولاد فيستكيفون ، على الأرجح بسهولة
وغم الايديولوجيا التي علموهم اياها .
« الاعتراف بالهوية الاسرائيلية » الخ .
سيكون علينا عندئذ ، اذا توصلنا الى
استبعاد الحل الباطل الذي تأتي به
الصهيونية ، ان نواصل النضال ضد مختلف
اشكال العنصرية ، وكره الاجنبى والاسامية
أحداها . كي يستطيع اليهود في بلدانهم
المختلفة ان يعيشوا كيهود . أي كبشر مثل
الآخرين .

ثم يناقش جان بوييرو . الحضارة الغربية
ودينية اللسان . ويوضح مواقف كثير من
مدعى الديمقراطية والاشتراكية ، يقول .
« بالعبرية » (فلسطين) فكانت تكتب وتقال
(اسرائيل) وبالعبرية (اسرائيل) تقرا
(فلسطين) ، وان كانت الكلمتان تزعمان
الحديث عن نفس الارض ، فان كلا منهما
تعنى بلدا مختلفا ، مناقضا . في الصهيونية
الفرنسية ، الاستعمارية كلمة فلسطين
ومشتقاتها موجودة ولكنها تسمى بلدا
اختلف ، تحتفظ به الاطالس التاريخية وحدها
أحيانا يؤدي استعمال متجاوز لنقل معنى
الكلمة الى قرينتها العربية : (اللاجئين
الفلسطينيون) أو (الاراضي المحتلة من
فلسطين) « فلسطين » عندئذ ، لا تعني
سوى جزء من فلسطين : الضفة الغربية
وغزة .

في الغرب يسمح للمرء ان يقدم تحفظات
على سياسة حكومة الدولة العبرية ولكنه
في النتيجة يجب ان يطالب بتطبيق قرار

مجلس الامم . وانه ليس ضد وجود
« اسرائيل » والحال ان الوجود يخلق
الجوهر والعكس بالعكس البنى أي « الدولة
اليهودية » تيوقراطية وعرقية . ان كبار
المثقفين الفرنسيين الذين نجحوا في جعلنا
نعتقد اياهم حرب الجزائر انهم يصلحون بضع
كلمات من اللغة العربية هم الان في افضل
الاحوال لا ينطقون (سارتر . ل . شقارنس)
لكن كان من الواجب ، التمييز بين هؤلاء
وبين القابلين بالدولة الاسرائيلية فمن المهم
لكي نولد تضامنا صغيرا نحو الشعب
الفلسطيني ان نكافح السياسيين المقلصين .
ان الصهيونية انجبت « قواعد لغوية » .

حقيقية وهي تسهم بشكل جوهري في بسط
وانشاء وادامة قوالب عنصرية مضادة للعرب
فحين تحمل الكلمات معنى سلبيا كريها ،
اليهود الصهيونيون يعلمون جيدا كيف
يشطبوها من قاموسهم . وهكذا كان عنوان
مؤسساتهم ، وكانست نصوصهم الرسمية
وجرائدهم وكراساتهم تستخدم (العائلة
السيماطيقية لكلمة « Colonialisme »

(كولونيالية « استعمار ») ، كوصف
لشروعهم ، أو في الحديث عن الحالة القائمة
في فلسطين للصهيونيين مؤسسات قوية ،
تعطي وزنا لكلامهم ، وهم يعلمون كيف
يثيرون معارضين مزعومين . كي يقضوا
بشكل افضل على المعارضين الحقيقيين .
والغرب يصدهم في الوقت نفسه السذي
يعترف بلسان احدى مؤسساته الأكثر وقارا
- هيئة الامم المتحدة - بأن اسرائيل تكذب
عليه وتركب له قرونا . بالفعل نجد اسرائيل
مع جنوبي افريقيا ، التي ادانتها هيئة
الامم والجنرال السويدي هورك ، رئيس
اركان بعثة الامم المتحدة ، خلال ٤ سنوات
كتب انه « بحياته كلها لم يتخيل ان الحقيقة
يمكن ان تشوه بمثل هذه الكلبة » وهذه
الكفاءة . وكان يتكلم عن الاعلام الاسرائيلي
ان يكون المرء ضد كل حركات العنف وكل
النزاعات العنصرية غباء ، يجب ان نبدا
القول ان الفلسطينيين لهم ، حاليا الحق في
ان يظهروا معادين لليهود تماما كما حركة

« المنظمة اليهودية » لها الحق في ان تظهر
للبيض ايديولوجيا عرقية . وهذا هو الموقف
الناضح تجاه هذه المسألة ، فاذا كان
روتشيلد يضطهد الشغيلة بوصفه رأسماليا
ففي فلسطين ، ايمان ، السون ، ييجن ،
والاسرائيلي المتوسط يحسبون ويجرعون
الفلسطينيين باسم يهوديتهم ذاتها .

يقول بيريرو : ان قراءة الصحف والتجميد
الفاشستي لليهودية « حق التوراة » وما
تذيعه المدرسة والجيش واجهزة الحزب
والمؤسسات اليهودية الدولية ، في اسرائيل
وخارجها ، مع موافقة وتأييد الغالبية
العظمى من الحاخامات يعزز هذا الاضطهاد .

وتحت عنوان الفك المستحيل لبناء المنظومة
الايديولوجية الغربية يتابع بيريرو ، ان
الصهيونية وقد افرزها الغرب ، مرتبطة تماما
بحقله الايديولوجي ، ومن الصداقة الاعتقاد
انه يمكن ان يكون المرء مناهضا لاسرائيل ،
أو ان يقوم بحملة تضامن مع الفلسطينيين
دون ان يفك في الوقت نفسه مجمل القيم
الغربية ، فك بناء ذهنية (تشمل النظرية
والايديولوجيا) هي ذهنتنا . ان وجود
اسرائيل يرغمنا ان نتذكر دوما الى اية درجة
الفاشستية هي الناتج الطبيعي والمنطقي
للديمقراطية الغربية في حالة الازمة .

الهروب مستحيل * للفلسطينيين حق
خوض الكفاح المسلح الشعارات لا تكفي .
سينتصر الفلسطينيون . كان بإمكاننا ان
نقول ذلك بشكل مجرد . ولكننا نغير النغم
لنعلن : علينا سينتصر الفلسطينيون .

حوار مع مكسيم رونسون :

حوار هيرتيم مع رونسون يتناول مسائل
عديدة ، ايديولوجية وسياسية : قضية
فلسطين ٢ - مسألة المستعمرات ٣ - وضع
وموقف اليهود السفارديم في « اسرائيل » ،
والمقاومة وموقفها من يهود اسرائيل .

وفي مقطع يبدو رونسون معولا من اجل
الثورة على الفلاحين الفقراء المسحوقين .
وعلى البلدان العربية التي فيها غالبية
فلاحية مسحوقة ، العراق ، مصر ، سوريا ،
ثم في مقطع آخر يتحدث عن انحياز الفلاحين
للرجعية في عدد من الثورات والحالات .

حول « امكانية حروب على الطريقة
الفيتنامية » يقول رونسون : الفلسطينيون
بحريهم الغوارية ، ربما سيطلقون حربا على
الطريقة الفيتنامية ، تضامها البلدان
العربية : انهم يعزلون انفسهم ، يشكلون
جماعة صلبة وطارهة ويقدر ما يفعلون ذلك
يخاف الآخرون . هم يخيفون الطبقات
ثروات الامتياز بالطبع ، وحتى الطبقات ذات
الامتياز الصغير جدا . ولكن ايضا . يجب
ان نقول ، حتى هذه الجماهير حين تدرك
ان النزاع يمكن ان يتحول الى حرب على
الطريقة الفيتنامية الحماس ليس كبيرا
وعلى سؤال اخر يقول رونسون . الحركة
القومية العربية بدأت بين الاقطاعيين وشيئا
فشيئا كسبت البرجوازيين الكبار ثم صفار
البرجوازيين هنا لا يد من التوقف مرة اخرى
وتأكيد ما يلي :

١ - ان الحرب الشعبية التي خاضتها
الجماهير العربية الفلسطينية اكدت فعالية
هذا الاسلوب ، ومن الواضح ان اسرائيل
عجزت عن قهر حرب العصابات العربية
الفلسطينية ، ولولا تأمر الانظمة العربية على
الثورة لما وصلت الى الحالة التي عليها
الآن ، حيث ان ثورة ١٩٣٦ قد توقفت بقرار
عربي كذلك ثورة ١٩٤٨ اجهضتها الانظمة
العربية من خلال احتوائها . والمقاومة
الحالية تعاني محاولات عربية عديدة
لتدجيلها واسقاطها .

٢ - ان جبهة العدو جبهة واسعة لانتناسب
مع قدرته البشرية والعسكرية على المدى
الاستراتيجي . واذا تم شن حرب العصابات
على طول هذه الجبهة داخل فلسطين المحتلة
فان ذلك سوف يرغمه على تشتيت قواته
وسيساعد على اخلال التوازن لصالح
الثورة .

٣ - ان ثورات الشعب الفلسطيني لم
تهب لحظة واحدة خلال ١٩٣٦ - ١٩٤٨ -
٥٦ - ٦٥ ولحد الان .

٤ - ان التكوين الطبقي لمقاومة الثورة
الفلسطينية وبرامجها البرجوازية الصغيرة
هي السبب في عدم قدرتها على لف اوسع
الجماهير حولها . وردا على سؤال مجلة

هيرتيم حول الاستناد الى الالهام الاشتراكي لنفي الطابع الاستعماري لليشوف يقول رودنسون : كثيرا ما قيل توجد تيارات يمكن ان لا تعمل الا لخير الفلسطينيين . ان اقوالا كهذه تنسب الى ايدولوجيا ماركسية مبتذلة ، تفترض انه من اللحظة الاولى التي يكون فيها شعب من الشعوب اشتراكيا - اذا كان ذلك حقا - سيكون له مع كل البلدان الاخرى ، الشعوب الاخرى ، موقفا حميما ، الخ ، - هذا تكذبه تماما كل الوقائع الممكنة وهو في مستوى الحاكمة بلا مبرر . الاشتراكية بنية داخلية لاجتماع من المجتمعات . حتى اذا كانت هذه البنية مساواتية ، مثالية . فان ذلك لا يحكم سلفا في شيء على العلاقة التي سيزاولها هذا المجتمع مع اقطار اخرى فضلا عن ذلك . في مستوى الصهيونية ، المسألة لم تكن دولة اشتراكية بل ميولا اشتراكية عند الناس . هؤلاء الناس كانوا يريدون مشاركة في السلطة . في توزيع الثروات ولكن بأي حال لا شيء يسمح لنا بالقول انه لم يكن عندهم مرام امبريالية ازاء الجار .

هنا لا بد من القول ان الذي دفع بهذه الميول الاشتراكية التي يتحدث عنها رودنسون لم تكن الرغبة في اقامة مجتمع اشتراكي . ذلك ان الطبيعة الرجعية للدولة اليهودية بعيدة بعد السماء عن الارض عن الاشتراكية انما الذي دفعها الى اللجوء للاخذ بالحياة التعاونية والجماعية هي الحاجات العملية التي املتها ظروف الهجرة يقول رودنسون : كان الصهاينة الاشتراكيون اكثر شؤما بكثير على العرب مما كان اليمين الصهيوني ، اليمين كان رأسماليا . حين كانت شركة رأسمالية تشترى اراضي في فلسطين كانت تحتفظ بفلاحين عرب لزراعتها . الاشتراكيون والماركسيون وصلوا وقاموا بنضال كامل ضد شعار « العمل اليهودي » ، الشغيلة يهود ، وان هجرة ١٩٠٥ كانت في قسمها الاكبر مؤلفة من اشتراكيين وقد نظمت حتى عام ١٩٣٠ اضرابات تحت هذا الشعار شعار « العمل اليهودي » .

هنا لا بد من التمييز في كلام رودنسون بين الصهاينة الاشتراكيين ، وبين الماركسيين الثوريين اليهود . فالصهاينة الاشتراكيون كانوا ينادون بضرورة ايجاد وطن قومي لليهود في فلسطين ، ويرفعون شعار العمل اليهودي ، بينما الماركسيين المثلين بالحركات الشيوعية الفلسطينية قد اعلنوا مرارا عن رغبتهم في النضال والتعاون مع سكان فلسطين العرب القهريين ضد الامبريالية والصهيونية .

٢ - ادانة الاممية الشيوعية (الكومنترن) الصهيونية كونها مشروعا استعماريًا قائما بذاته واداة في خدمة الاستعمار البريطاني يستخدمها لقمع العرب .

ان موقف الشيوعيين اليهود من « الاشتراكيين الصهاينة » كان « ان يقاوم الحزب عن طريق العمل في صفوف الشغيلة اليهود وان يواصل النضال ضد « الصهيونية البروليتارية » وان نشاط الحزب يجب ان يهدف الى خلق اتحاد بين جميع الاحزاب الشيوعية في الشرق من اجل مقاتلة الامبريالية البريطانية والصهيونية » .

بيان الكومنترن ١٩٢٩ .

وفي مؤتمر الحزب الشيوعي الفلسطيني في كانون اول ١٩٢٨ جاء في الوثائق التي طرحت خلاله ما يلي : ان وطن اليهودي هو حيث يولد . وان فلسطين هي للعرب . وواجبنا ان نناضل بجانبهم وان نحرض شعوب العالم ضد الخطر الصهيوني .

وجاء في بيان الكومنترن « الدعوة الى ضرورة تكوين حكومة عمال وفلاحين والحاجة الى وحدة كل البلاد العربية لتشكيل جمهورية مستقلة لعمال والفلاحين » . ثم يجيب رودنسون على سؤال هيرتيم حول موقف السفارديم في الدولة الصهيونية حيال العرب الفلسطينيين فيقول : حتى الان سلوكهم هو سلوك « الابيض الصغير » لانهم هم الذين « تصادموا » او « تقاضوا » اكثر مع العرب ، انهم مقسومون . من جهة هم الاكثر « تحمسا او ثورانا » في مناهضة العربي من جهة اخرى روي لسي انهم يزورون

بظيب خاطر القرى العربية المحتلة حيث يشعرون انفسهم نوعا ما في بيتهم : نفس العادات نفس الطعام ، امكانية تكلم العربية وهذا شيء هام جدا . وهم حائزين على الاشكنازيم الذين يبقونهم في مرتبة مواطنين من الدرجة الثانية . قبل حرب الصقة ايام ١٩٦٧ ، كانت الصراعات الداخلية فائكة ، وكان يمكن ملاحظة اتجاه الى التفكك . الحرب ، وانطباع الخطر ، اعاد تماسك الاجماع القومي » .

لا ارى ان رودنسون مصيب في هذه النقطة الاخيرة ، اذ ان الصراعات داخل الدولة الصهيونية تستخدم خلال نمو ونهوض الثورة الفلسطينية وظهرت حالات انقسام سياسية متعددة على امتداد السنوات التي سبقت اعلان قيام الكيان الصهيوني . وبعد عام ١٩٦٧ ظهرت حركات مناهضة للكيان الصهيوني والفهود السود . حركة ماتزبن . حزب العمال الشيوعي الثوري وغيرها .

ان الجماهير اليهودية لن يكون موقفها حتى النهاية مع السلطة الصهيونية الحاكمة الان في فلسطين هناك العديد من الاعتبارات الموضوعية التي تجعل تفاعل الجماهير اليهودية مع الثورة الفلسطينية والثورة العربية بشكل عام تفاعلا محدودا . ولكن هذه الاعتبارات عرضة للتغيير . وانها زائلة . ولا شك ان تغييرها وزوالها مرهون بنمو نوعي للحركة الفلسطينية والعربية ، يأتي في طبيعة الاعتبارات التي تمنع بروز حالات تأييد جماهيرية واسعة في صفوف اليهود هو الطبيعة الخاصة للمجتمع الذي اقامته الصهيونية في فلسطين . ان هذا المجتمع يتميز بمجموعة من الخصائص تبرز طبيعته الاستعمارية وهذه الطبيعة هي التي تلعب دورا حاسما في تحديد موقف الجماهير اليهودية . وان الدعم الاقتصادي الواسع الذي تلقاه اسرائيل من الامبريالية والحركة الصهيونية العالمية قد خلق اوضاعا اقتصادية انعكست على كل تركيب المجتمع الذي اقيم في فلسطين ١٩٤٨ . لقد استفادت الجماهير اليهودية ، وينسب متفاوتة من العملية الاستعمارية التي لا تزال قائمة في فلسطين .

وهذه الافادة تلعب دورا حاسما في تعطيل امكانية نمو وتطور حالة مؤيدة للثورة الفلسطينية بين الجماهير اليهودية باعتبار ان اسرائيل ليست بلدا تصب فيه المساعدات الخارجية في الجيوب الخاصة لبعض المحظوظين . بل هي بلد تقوم فيه هذه المساعدات بدعم البنيان الاجتماعي القائم ككل . لذلك فالطبقة العاملة الاسرائيلية مشاركة بصورة مباشرة وغير مباشرة في الاستفادة من المد الخارجي بالموارد والرساميل .

كذلك فان موقف الجماهير اليهودية المتحفظ اتجاه الثورة الفلسطينية يعود الى ان الثورة الفلسطينية لم تقدم حتى الان اي مشروع تفصيلي لحل ثوري للنزاع العربي الصهيوني .

اليهودية وتحرير فلسطين عمانويل ليفين يقول ليفين انه ، في نهاية الحرب العالمية الثانية ، كنا نتصور ان الصهيونية ستجعلنا نبني عالما جديدا ، عالما يستجيب لتطلعاتنا اليهودية ، ونقدنا للعالم الغربي الذي فيه نختلق . ولكن لم يلبث ان ادركت ان ما سيحصل هو العكس تماما . فهمت انه لكي يكون المرء صهيونيا يجب ان يكون قد تفرغ من جوهره اليهودي . الصهيونية عبادة دولة توتاليتارية انها شكل من الجرمانية ، بل من النازية .

الرأي العام اليهودي صار اكثر فاكثر صهيونية مع سير نمو اسرائيل . كل من انتصارات هذه الدولة ولد حماسا داخل اليهودية الرسمية .

« وضع دولة اسرائيل ذاته لا يمكن ان يكون موضع سؤال » . ذلك يستدعي حجج لاهوتية ولكنها تبدو لي زائفة وباطلة . وعد يهب فلسطين لليهود » .

يقول ليفين : يجب فوراً ان نلاحظ انه وعد بأرض وليس بدولة . . . ومطلقا بدون اي تدخل بشري اضطهادي وحربي . . . من المستحيل اللعب على مستويات متعددة وتبرير دولة يهودية في فلسطين بترائنا اليهودي . قادة اليهودية الرسمية ينتمون الى الطبقة الرأسمالية والبرجوازية واذا ما أصدر حاكم

افكارا تذهب ضد مصالح هذه الطبقة عندئذ يستعبد . وهذا ما حصل لي . الحاخامات المناهضون للصهيونية « سفر ديات هارابانيم » يعتبرون ان مفهوم القومية غريب تماما عن التراث اليهودي يقول احد الحاخامات . ان الديانة اليهودية تدعو للعودة الفردية . العودة الجماعية محرمة على اي شكل في نظر حاخام ساتمار - الصهيونيون كفروا عن كونهم يهودا - ثم يتابع ليفين . اليهودية العالمية والاسرائيلية هي اولاً الطائفة اليهودية في الولايات المتحدة الامة الاكثر اميراليكية وعدوانية ، التي تزاوِل اعمال قتل جماعي لشعوب فقيرة . كل يهودي هو امريكي ، هذا هو عارنا الولايات المتحدة ، قتلة الفيتناميين والزنوج هم ضامنوا حياة اسرائيل : نحن امة عاهرة ؟ نحن براجزه اناس مثقفون . متمدون ، مع ذلك لا تساوي اكثر من قحاب . بينما في التاريخ ، حياتنا كانت تابعة فقط لتعلقنا بالتوراة . اليوم التوراة لم تعد تحوي سوى وصية واحدة ، ان لا تكون صهيوتيا . وكلما ازداد الاسرائيليون قتلا واضطهادا وتهجيروا للفلسطينيين العرب ، بعدت ارض فلسطين عن ان تكون ارضهم وفي يوم أو اخر سيجبرون على مغادرتها ، هذا اكيد . فلسطين ستحرر يوما . هي موضوعا عربية . والتعايش بين الاسرائيليين والعرب لم يعد ممكنا

ان اليهود الاوروبيين ، الاغنياء هم الذين خلقوا الصهيونية . لا اليهود الفلسطينيين الذين لم يكونوا يعيشون الا من اجل دراسة التوراة . ولم يكن عندهم بتاتا فيه خلق دولة يهودية . يجب ان نحقق تحولا في افكارنا ، انقلابا سياسيا وثوريا من صهيونيين واسرائيليين مع الامبرياليين الاميركان يجب ان نتحول الى فلسطينيين مع مناهضي الامبريالية في العالم اجمع ، مع العرب بشكل خاص ، الذين يعانون اقوى ضغط من قوى الاضطهاد والاستغلال . الذين هم طليعة القتال من اجل الحرية والكرامة الانسانية لنصرخ في الشوارع ، في الكنائس اليهودية وفي الاجتماعات الصهيونية : نحن جميعا عرب فلسطينيون ولنعد الى صدورنا

النجمة الصفراء لزمان الاحتلال ، واضعين عليها تحت كلمة يهودي = فلسطينيون . ثم يناقش ليفين مقاطع من سفر التكوين ويصل الى النتيجة التالية : ثمة انقلاب جذلي يحصل بين اليهود والعرب الفلسطينيين الفلسطينيين العرب لهم مصير اليهود في التاريخ فهم يعبرون عن امالهم بهذه الجملة (العام القادم في اورشليم) بما انهم يحملون مصير اليهود ، اقلا يكون الوعد لهم ؟ . وعد ارض فلسطين جرى لاسرائيل . ولكن من هي اسرائيل ؟ ربما الشعب الفلسطيني ، بل يقينا الشعب الفلسطيني ، في الكتاب المقدس « حجة الفقير هي دائما الافضل » .

رفض هبة الله :

يتابع ليفين : اذا برهن لي ان حيازة ارض فلسطين مبررة حسب معنى الكتاب . او ان رجالا ملهمين نالوا بالوحي الامر بالامتلاء على فلسطين بقرة السلاح . فان موقعي لن يتغير . من اللحظة التي فيها فلسطيني واحد يضطهد او ينقل ، فان واجبي هو مخالفة هذا الامر الالهي ومعارضة تاويل للكتاب كهذا ، حتى لو كان التاويل صحيح . اجيب الله : « لا اريد وعدك ارفض عطاءك . لا استطيع الا ان ارد عرض ارض تؤخذ على دم الفلسطينيين » .

وعلى كل ثوري ان يرى جيدا ان دمار الدولة الصهيونية هو اقصر طريق للثورة العالمية . الدولة الصهيونية هي القلعة الراسمالية والامبريالية ذات القدرة الاكبر على المقاومة . . . الشعب الفلسطيني ذو طابع خريستي (مسيحي) انه يتعذب من اجل خطايا العالم . الله يتجسد فيه ، الله معه . وسينتصر على الصهيونية والامبريالية بمساعدة كل ثوريي العالم .

اضبارة « لوموند » :

جريدة « لوموند » من اهم صحف العالم ويقال اعظم وافضل صحف العالم . هذا صحيح ، صحف العالم ليست جيدة . عنوانها « لوموند » اي « العالم » وهي تغطي العالم خارج فرنسا .

« لوموند » لها مزية اخرى بالنسبة لنا :

اهتمامها كبير جدا بالعالم العربي . نقد « لوموند » مهمة حيوية ، اخذتها على عاتقها مجلة « هيرتيم » وحققها في عددها الثاني آب ١٩٦٩ بنجاح كبير . وفي اضبارة « لوموند » كما انشأتها (هيرتيم) تحتل قضية فلسطين وما حولها مكان الصدارة باختصار ما هو خط جريدة « لوموند » الرسمية ؟ وما هو اسلوب عملها ؟

١ - « لوموند » جريدة برجوازية استعمارية ، موضوعية معتدلة منفتحة الخ . . .
٢ - « لوموند » قومية فرنسية واوروبية ضد امريكا وضد السوفييت .
٣ - لا تهمها الصين ، الشرق الاقصى ، امريكا اللاتينية ولقد عارضت الحلف الاطلسي واعادة تسليح المانيا ولكن يهملها العالم العربي والافريقي ، يهملها اي « لها مصلحة في » .

٤ - « لوموند » لا تكذب ، اي تكذب في المناسبات الكبرى بطريقة جيدة ، احدى هذه المناسبات ، اهمها الايام التي سبقت حرب الستة ايام . مرحلة اكمال عملية الجرح الشرق اوسطية . انجاز المؤامرة الامريكية - الاسرائيلية ، والعملية السيكلوجية المرافقة في فرنسا واوروبا .

اعتقد ان هيرتيم قبضت على المسائل بشكل ممتاز . علينا ان نعطي صورة حية عن عمل هيرتيم العظيم ، عن اضبارة « لوموند » نظره سريعة للتعليم .

الاضبارة تشكل قاموس ابجدي مسلسل مضامين جدية ، نصوص . شواهد مع تعليقات ومطابقات تحت كلمات وعناوين في شكل لاذع مقاتل .

(ص ٧ - ٩) تحت كلمة لا سامية صهيونية : مقال طويل بتاريخ ١٥ ايار ١٩٤٨ بعنوان « بحث الدولة اليهودية » مع نقد مواز ، تنفيذ تفصيلي للاسطورة اليهودية المسيحية - الغربية - الصهيونية التي حلت محل التاريخ .

(ص ٢٦) تحت كلمة « بريد القراء » رسالة من قارئ غاضب على هيرتيم وعلى

مقال جان يومبيرو الذي قال فيه : في العبرية « فلسطين » تقال وتكتب اسرائيل « وبالعربية « اسرائيل » تقرا « فلسطين » . الخ .

(ص ٢٢) تحت كلمة فاشستي ، نص افتتاحية « لوموند » بعد تأميم قناة السويس وعنوانها السلام المستحيل تقول في خاتمتها « خلال مدة قصيرة ، وباجراءات قوية يجب على باريس ولندن ، حتى اذا ترددت واشنطن بالالتزام ان توجهها ضربة الايقاف التي لا غنى عنها ، اتركوا عبد الناصر يفعل اليوم بلا عقاب ، وغدا سيصنع القانون في الجزائر وبغداد ، بينما الخبراء سيبرهنون كما برهنوا لتوهم بصدد هتلر ، على ان نظامه في عشية الانهيار » .

(ص ٤٧) نقسرا عن لبنان سنة ١٩٦٧ حتى نهاية ايار ١٩٦٧ لوموند قاومت بنجاح متفاوتة التسميم الصهيوني الذي يسيطر على الصحافة الفرنسية وبالمقابل اعتبارا من ٣٠ ايار اخذت لوموند بهذا التسميم الذي كان يرمي الى تحويل نزاع مضائق نيران الى نزاع بقاء للدولة الاسرائيلية ضد عدوان مزعوم عسكري عربي تبريرا بشكل مسبق لحرب « وقائية » من جانب اسرائيل .

وهناك عدد لا يحصى من الشواهد التي تقدمها هيرتيم عن صوقية جريدة لوموند . وفي بلادنا ، حتى الان لم يقم احد بعمل هيرتيم . لم يقبض احد على جريدة عربية من سنة كذا حتى يومنا هذا . ان الدروس التي نتعلمها من عمل هيرتيم كثيرة وثمة مبدأ لا بد من تثبيته في ضوء هذا العمل ، هو مبدأ الذاكرة . ان تذكر ما قالته الجهة المعنية قبل عشرين سنة ، مطابقتها مع اقوالها التالية ، ومع الراهن في تواصله وامتلأته طريق الى معرفة حقه . ان شعبا فقد ذاكرته ، شعب فقد روحه . وبالتالي فقد مستقبله ومصيره . تبقى كلمة اخيرة مستحيل ان يفقد شعب ذاكرته . ولكن ثمة دائما مؤامرة على ذاكرة الشعب ، على وعي الشعب ، على روح الانسان .

هدى حموده

مجلة الكاتب الفلسطيني

وجميع الكتب الصادرة عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

تطلب من موزعها في لبنان :

دار الكاتب - بيروت

بيروت - خندق الفميق - شارع الشدياق

ملك عسيرات - تلفون ٢٩٢٨٧١

كتب صادرة عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

٠١. حول كتابات الشهيد كمال عدوان — منير شفيق
٠٢. الشهيد باسل الكبيسي — د. أسعد عبد الرحمن
٠٣. الشهيد غسان كنفاني — د. احسان عباس ، فضل النقيب ، الياس خوري
٠٤. دفاعا عن الجملة الاعتراضية (شعر) — حافظ عليان
٠٥. دموع السقف الحجري (قصص قصيرة) — وديع اسمندر
٠٦. نقش على الانامل (شعر) — عبد الرحمن غنيم
٠٧. وشاهرا سلاسل اجيء (شعر) — خالد ابو خالد
٠٨. شهادت للجرح المقاتل (شعر) — صخر
٠٩. اقبل الزمن المستحيل (شعر) — ممدوح عدوان
١٠. نحو حل بروليتاري ثوري للصراع العربي الصهيوني — هدى حموده
١١. حركة القوميين العرب — باسل الكبيسي
١٢. الشعر الفلسطيني المقاتل — نزيه ابو نضال
١٣. الخيول تموت في ميادينها — مؤيد البحتي
١٤. الظروف الاقليمية في الوطن العربي — عوني فرسخ
١٥. ملاحظات متفرج — علي اسحق
١٦. شهادت على جدران زنزانة — غازي الخليلي
٢٢. الثورة الفلسطينية وتطور المسألة — وهب رومية
١٨. الملاحىء والتحصينات — العميد محمد ابراهيم الشاعر
١٩. جرش ذات يوم في ايلول — راينر كريندل ، ترجمة فيصل الياسري
٢٠. المرأة الفيتنامية — ترجمة شادية الحلو

٢١. حرب الشعب في عثمان
٢٢. الثورة الفلسطينية وتطور المسألة في لبنان
٢٣. الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٤٨ - ١٩٧٠
٢٤. قراءة في صحيفة الصباح (قصص)
٢٥. قراءة في دفتر الرعد (شعر)
٢٦. موال للأرض والثورة (قصص)
٢٧. طيور المناقي (شعر)
٢٨. ذكريات عن معركة ايلول
٢٩. الآتي من المسافات (رواية)
٣٠. احمد الزعتر (قصيدة)
٣١. مهر البراري (قصص قصيرة)
٣٢. قراءة في عذابات تل الزعتر (شعر)
٣٣. العائلة والقرابة عند الفلسطينيين في الكويت
٣٤. وشاح من العشب لامهات القتلى (شعر)
٣٥. حبيتي ميليشيا (رواية)
٣٦. الطريق الى القيروان
٣٧. ذكريات عن الشهيد كمال ناصر
٣٨. بالدم نكتب لفلسطين
٣٩. ونزل القرية غريب (رواية)
٤٠. رسالة الى غزه (شعر)
٤١. تضاريس من الذاكرة (شعر)
٤٢. بغير هذا جئت (شعر)
٤٣. مطبوعات الاتحاد بالاشتراك مع دار العودة بيروت
٤٤. الثورة الزراعية في الجزائر
٤٥. بيت الجنون
٤٦. تجربة الجبهة الوطنية في بلغاريا
٤٧. البكاء على صدر الحبيب (رواية)
٤٨. فلسطين في الشمس (شعر)
٤٩. ديوان عبد الرحيم محمود (شعر)
٥٠. فتح الميلاد والمسيرة
٥١. الشهيد محمد يوسف التحار
مطبوعات الاتحاد بالاشتراك مع دار الطليعة بيروت

٥٢. الصهيونية نظرية وممارسة - مجموعة من الكتاب
السوفيات
٥٣. دراسات في الاقتصاد والاجتماع - جمع وتقديم ناجي علوش
لبندي جوزي
٥٤. مطبوعات الاتحاد بالاشتراك مع المؤسسة العربية - بيروت
الادب والمعرفة - وثائق المؤتمر الاول للاتحاد
٥٥. مطبوعات الاتحاد بالاشتراك مع دار القدس - بيروت
المجموعة ٧٧٨ (رواية) - توفيق فياض
٥٦. نجران تحت الصفر (رواية) - يحيى خلف
٥٧. الحداد يليق بحيفا (شعر) - محمد القيسي
٥٨. اغنيات للفدائيين (شعر) - ابو الصادق
٥٩. نشيد البندي والرجل (شعر) - محمد حسيب القاضي
٦٠. مطبوعات الاتحاد بالتعاون مع وزارة الاعلام في بغداد
خميس يموت اولا (قصص) - علي زين العابدين الحسيني
٦١. بيت اخضر ذو سقف قرميدي (قصص) - رشاد ابو شاور
٦٢. فصول الهجرة الرابع (شعر) - حسيب القاضي
٦٣. الضراب في الرأس (قصص) - نواف ابو الهيجاء
٦٤. المهرة (قصص) - يحيى خلف
٦٥. عن الدموع والفرح الآتي (شعر) - مي صايغ
٦٦. المنفى يا حبيتي (قصص) - فاروق وادي
٦٧. الفيضان (قصص) - حيدر حيدر
٦٨. عزف منفرد على قمائش الخيمة (قصص) - وليد رباح
٦٩. زنوج وبدو وفلاحون (قصص) - غلب هلسا
٧٠. المعجوز (رواية) - افنان القاسم
٧١. بالاشتراك مع مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت
الصحافة العربية في فلسطين - يوسف الخوري

توزع مطبوعاتنا في دار الكاتب - بيروت ، الخندق الفميق ، شارع الشدياق ،
ت : ٢٩٢٨٧١ ، ٢٩٢٨٧٢ .
وفي مقر الامانة العامة للاتحاد ، قرب جامعة بيروت العربية ، ص ب ٣٠٧٥
ت : ٣١٦٠٣١ .